



Corpus des cylindres de Ras Shamra-Ougarit II

Sceaux-cylindres en hématite et pierres diverses

Ras Shamra-Ougarit IX

PIERRE AMIET

erc

CORPUS DES CYLINDRES DE RAS SHAMRA-UGARIT

II

SCEAUX-CYLINDRES EN HÉMATITE ET PIERRES DIVERSES

Publications de la Mission Archéologique Française de Ras Shamra-Ougarit,
sous la direction de Marguerite YON

Déjà parus dans la même série Ras Shamra-Ougarit :

- RSO I* : O. CALLOT, *Une maison à Ougarit, Études d'architecture domestique*, Mémoire n° 28, 1983.
RSO II : D. PARDEE, *Les textes hippiatiques*, Mémoire n° 56, 1986.
RSO III : M. YON & alii, *Le Centre de la ville, 38-44^e campagnes (1978-1984)*, Mémoire n° 72, 1987.
RSO IV : D. PARDEE, *Les textes para-mythologiques de la 24^e campagne (1961)*, Mémoire n° 77, 1983.
RSO V : *La trouvaille épigraphique de l'Ougarit (= TEO)*,
1 : P. BORDREUIL, D. PARDEE & alii, *Concordance*, Mémoire n° 86, 1989.
2 : J.L. CUNCHILLOS, *Bibliographie*, Mémoire n° 87, 1990.
RSO VI : M. YON & alii, *Arts et industries de la pierre*, 1991.
RSO VII : P. BORDREUIL & alii, *Une bibliothèque au sud de la ville : * Les textes de 1973*, 1991.
RSO VIII : H. de CONTENSON, *Préhistoire de Ras Shamra, Les sondages stratigraphiques de 1955 à 1976*, 1992.

ISBN 2-86538-234-6

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

© Éditions Recherche sur les Civilisations
A.D.P.F. 1992
9, rue Anatole-de-la-Forge — 75017 PARIS

RAS SHAMRA-UGARIT

IX

CORPUS DES CYLINDRES DE RAS SHAMRA-UGARIT

II

SCEAUX-CYLINDRES

EN HÉMATITE ET PIERRES DIVERSES

Pierre AMIET



Éditions Recherche sur les Civilisations

Paris 1992

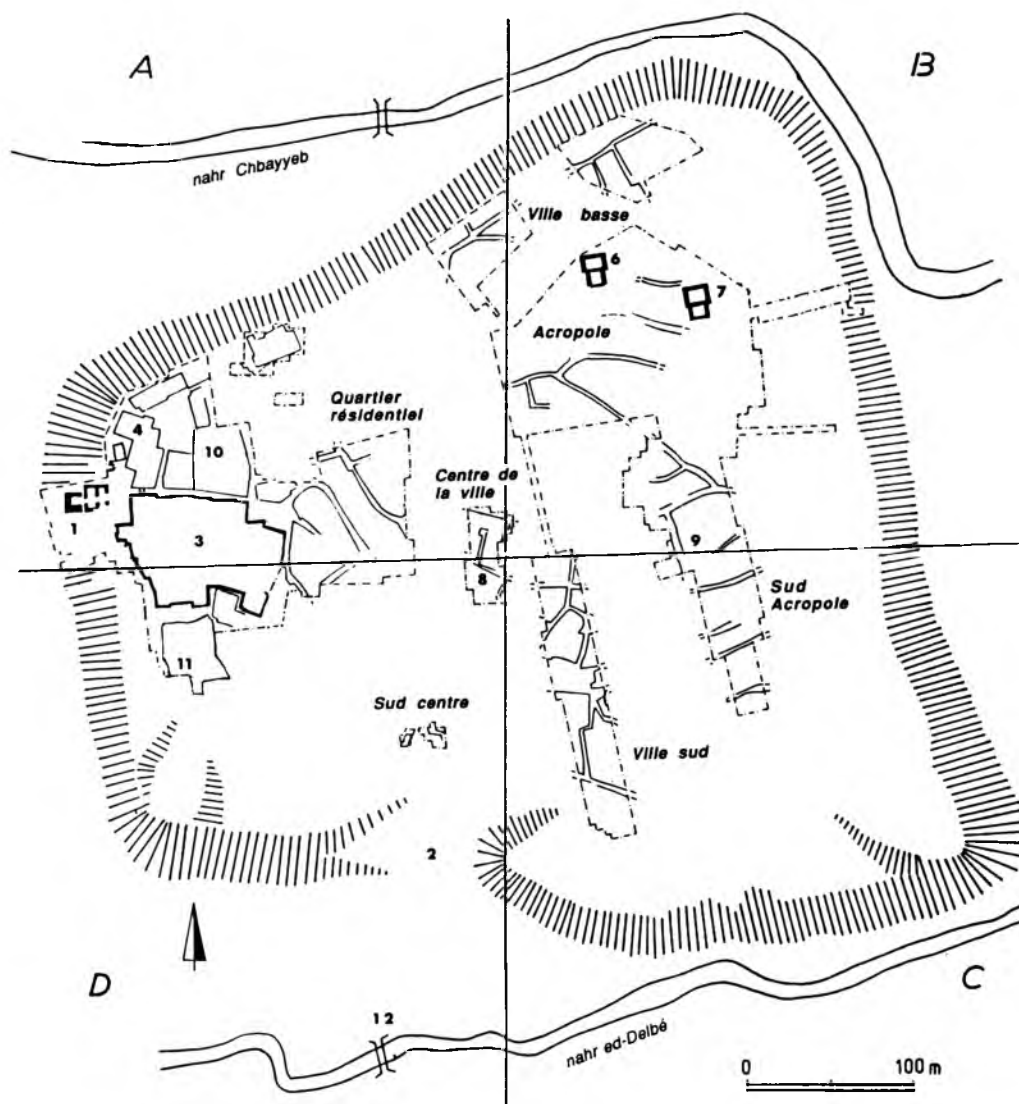


Figure 1 : Le tell de Ras Shamra. Schéma topographique.

- 1 : Porte fortifiée. 2 : Entrée sud de la ville. 3 : Palais royal. 4 : Bâtiment aux quatre piliers.
 5 : Temple hourrite. 6 : Temple de Baal. 7 : Temple de Dagan. 8 : Temple aux rhytons.
 9 : Maison du prêtre magicien. 10 : Palais nord. 11 : Palais sud. 12 : Pont-barrage sud.

Ce volume a été préparé pour l'impression par la mission archéologique française de Ras Shamra (composition et maquette B. Arzens et M. Yon).

Pour les références topographiques du catalogue, contrôlées à partir des archives de fouille, on se reportera aux schémas et aux indications données pour chaque campagne dans le volume *Ras Shamra-Ougarit V 1 : Concordance*, 1989.

AVANT-PROPOS

Prendre la suite d'un homme de la stature de Claude Schaeffer est une entreprise redoutable, tout particulièrement lorsqu'il s'agit d'achever une publication dont une part a déjà été assurée par ses soins. A sa mort, en effet, l'heureux fouilleur avait pu mener à bien la mise en œuvre du tome premier de son *Corpus* des sceaux-cylindres découverts par lui à Ras Shamra et à Minet el-Beida en Syrie, et à Enkomi de Chypre ¹ : cet ouvrage comprenait 49 cylindres en hématite et 200 en faïence vernissée. Il en restait un nombre considérable, plus de 500 cylindres en pierres diverses, terre cuite et bronze (n° 487), dont les notices étaient en cours d'élaboration et dont bon nombre étaient déjà dessinés. Mais, d'une part, rien ne laissait préjuger de la manière dont était conçue l'indispensable conclusion, comprenant une classification stylistique et chronologique, un aperçu d'ensemble du répertoire iconographique et de sa signification, etc. D'autre part, si les cylindres en hématite et en faïence avaient pu, dans le tome I, être répertoriés sans difficulté dans l'ordre de leur découverte, eu égard au nombre limité des premiers et à la relative homogénéité des seconds, en revanche les autres formaient une masse réclamant d'emblée une classification, sous peine d'être difficilement utilisables.

Pour ne pas préjuger indûment des intentions du fouilleur, et pour répondre à la nécessité d'organiser le matériel qui nous était confié, nous avons jugé nécessaire d'adopter une présentation différente de celle du tome I, à savoir celle du *catalogue raisonné* dans lequel seraient naturellement intégrés les sceaux-cylindres déjà publiés, à l'exception de la série en faïence, eu égard à son homogénéité relative. Une telle démarche se trouve avoir un précédent, dans la publication des sceaux-cylindres et empreintes antiques de Tell Atchana, ancienne Alalakh, au nord de Ras Shamra, effectuée d'abord par le fouilleur, Sir Leonard Woolley ², mais reprise sous une autre forme par Dominique Collon ³. Précisément, les sceaux-cylindres de Ras Shamra sont comparables à ceux de Tell Atchana en ce qu'ils ont été brassés dans l'Antiquité d'une manière telle que, bien plus souvent, la stratigraphie ne permet pas à elle seule d'en assurer la classification chronologique ; des pièces plus ou moins anciennes ont en effet été recueillies dans des installations plus récentes. C'est ainsi que les sceaux-cylindres les plus nombreux proviennent des trois « niveaux » théoriques d'*Ugarit Récent* (selon la terminologie de Cl. Schaeffer), mais sont stylistiquement interchangeables, aucune évolution proprement dite ne pouvant en être déduite. Ils appellent donc une classification fondée sur une analyse interne, afin d'éviter d'en faire une masse confuse.

Au contraire, les beaux cylindres en hématite publiés par Cl. Schaeffer dans le tome I remontent en majorité à la grande époque précédente, dite *Ugarit Moyen*, comme l'attestent le contexte des plus représentatifs d'entre eux (ici n° 27 ; 28 ; 29 ; 30 ; 32 ; 36 ; 39 ; 40 ; 41) et la comparaison avec des documents bien datés par ailleurs. Ils illustrent ce qu'on peut considérer comme le classicisme syrien, représentatif de la civilisation des royaumes amorites des XVIII^e et XVII^e siècles. Ce classicisme est bien connu aussi par les documents du niveau VII de Tell Atchana et par quelques sceaux et empreintes du palais de Mari. L'art ainsi connu et daté se distingue nettement par sa pureté stylistique, par rapport aux

1. Paru en 1983 : abrégé ici *Corpus I*.

2. C.-L. Woolley, 1955, p. 258-268.

3. D. Collon, 1975 et 1982.

développements observés à l'époque suivante. Cette dernière a vu en effet, à de rares exceptions près (n° 47), un déclin presque général de l'art du graveur syrien, en même temps qu'une prolifération de « styles » pouvant interférer ; par suite, la classification en est souvent difficile. Edith Porada⁴ en publiant la *Collection Pierpont Morgan*, puis Briggs Buchanan⁵ ont cependant établi des cadres stylistiques, affinés par la suite, mais toujours valables, de la classification des séries dont la référence au Mitanni, largement conventionnelle, apparaît comme une approximation commode.

Sept sceaux-cylindres chypriotes en hématite ont été trouvés à Ras Shamra (n° 453-458 ; 472) et du coup, la publication simultanée de ceux d'Enkomi apparaît comme heureuse, puisqu'elle permet une confrontation immédiate⁶. Mais on sait qu'au moins à partir de la seconde moitié du XIV^e siècle, la grande île a connu une glyptique « commune »⁷ caractérisée par différentes formes de « schématisme ». Or la notion de schématisme est souvent imprécise. Elle peut recouvrir une stylisation liée à l'usage d'un outillage particulier : drille, tube, petite meule, dont les traces n'auront pas été estompées. Cela permet de distinguer assez facilement deux séries du style « mitannien élaboré », essentiellement sur des cylindres en hématite. Mais plus souvent, dans l'abondante production en pierres diverses, un travail hâtif ou négligé a entraîné des stylisations d'une diversité qui brave toute classification précise, en interférant avec des stylisations d'inspiration diverse, majoritairement égyptienne. Par suite, on peut passer insensiblement d'une stylisation égyptienne avec des figures larges et en à-plat, peu modelées, à une stylisation caractérisée par des figures maigres, puis filiformes, dont l'éventuelle grossièreté peut être définie plutôt comme une absence de style.

Notre premier soin a été d'isoler des séries de stylisation homogène et précise, dont nous avons noté que l'inspiration aussi était homogène. Il en est ainsi d'une série bien attestée aussi en Palestine⁸ (chapitre VI), et caractérisée par des figures lourdes, associées à des détails tracés au trait. Or les figures lourdes à tête ronde à peine détaillée, que l'on observe sur de tels cylindres, ne sont pas sans présenter une certaine ressemblance avec celles d'un sceau-cylindre trouvé au niveau XIII de Tell Atchana⁹, plus ancien certainement de quelque sept ou huit siècles. C'est-à-dire que le schématisme peut apparaître assez facilement comme archaïsant, et que ses traits caractéristiques peuvent effectivement se retrouver dans des séries très anciennes ou au contraire, apparemment décadentes, mais en tout cas récentes. Il en est ainsi en particulier à Chypre sur nombre de cylindres « communs » datés du XIII^e siècle. Dans ces conditions, nous avons été amené à adopter un compromis en faisant état soit des données externes constituées par le contexte archéologique, soit des données internes dégagées par l'analyse stylistique ou autre. Cette analyse permet de définir des séries assez bien datées, et d'autres, moins assurées. Les premières sont paradoxalement les plus anciennes (chapitre II), quoique l'on puisse hésiter à y rattacher des pièces pouvant n'être qu'archaïsantes. C'est essentiellement à l'époque dite *Ugarit Récent* qu'à côté de séries assez bien caractérisées et que, du coup, nous avons pu isoler (chapitre V ; VI ; VII), on trouve une masse de sceaux-cylindres généralement et diversement « schématiques » ou grossiers. Pour ces derniers, constituant la grande masse de la collection, nous avons adopté une classification thématique, en nous attachant à distinguer autant que possible des séries ayant des affinités stylistiques, afin de tenter une datation plus précise, dans les limites théoriques des quelque trois siècles et demi de la période considérée (vers 1550-1180).

Si certains sceaux exceptionnels méritent une monographie, comme on en trouve dans le tome I du *Corpus*, la plupart doivent être regroupés dans des séries dont les composantes s'éclairent les unes les

4. E. Porada, 1948 a, n° 1006-1067. Déjà H. Frankfort, 1939, p. 273 s.

5. B. Buchanan, 1966, p. 179 s.

6. Les cylindres trouvés à Enkomi ont été republiés par J.-C. Courtois et J. Webb, 1986.

7. E. Porada, 1948 b, p. 191 s. : groupes VIII et suivants.

8. B. Parker, 1949, pl. XXIII, n° 151 ; 153 ; 154 ; pl. XXIV, n° 163.

9. D. Collon, 1982, p. 38 s., n° 7.

autres. Nous avons donc repris la formule inaugurée par Edith Porada, à propos de la *Collection Pierpont Morgan*, en étudiant les problèmes de classification et d'interprétation dans une introduction précédant chaque section ou chapitre du catalogue proprement dit. Dans ce dernier, nous avons rassemblé les données suivantes :

1) Pour commencer, après la localisation topographique (zone sur le tell), sont indiquées *en italique* les observations du fouilleur sur le lieu de découverte et la stratigraphie, avec la date proposée par lui. Éventuellement, nous avons ajouté entre parenthèses nos observations sur la date proposée.

2) Puis nous reproduisons la matière et les dimensions indiquées, éventuellement vérifiées (pour les pièces conservées au Louvre).

3) Vient enfin la description proprement dite, rédigée par nos soins, avec éventuellement la bibliographie.

Le plus souvent, le lieu de découverte est défini dans les fiches rédigées par le fouilleur par un « point topographique » difficile à interpréter, mais que des recherches dans les archives, dont nous sommes redevable à Brigitte Arzens, ont souvent permis de localiser. La profondeur à partir de la surface est généralement indiquée, mais il est évident que l'épaisseur des couches archéologiques est variable, de sorte que cette indication n'a qu'une valeur relative, en l'absence de référence à des sols d'occupation stratifiés. La datation proposée est fondée en principe sur le contexte ainsi défini, complété occasionnellement par l'indication du type de céramique ou d'objets considérés comme représentatifs. Cependant, la notion relativement rare « d'après le contexte » laisse planer un doute sur les autres datations, qui pourraient avoir été suggérées à partir de critères qui nous échappent.

Cette datation est toujours donnée en référence au système des 3 sous-périodes : *Ugarit Récent 1* (1550-1450) ; *Ugarit Récent 2* (1450-1350) ; *Ugarit Récent 3*, daté tantôt 1350-1250 et tantôt 1350-1200. Nous avons reproduit la référence à cette stratigraphie théorique, en l'allégeant le plus souvent de la date admise *ipso facto*. Alors que bon nombre de cylindres, même trouvés à faible profondeur, sont datés de l'*Ugarit Récent 2*, nous avons noté avec étonnement le nombre moindre des sceaux-cylindres attribués à la phase finale, *Ugarit Récent 3*, comme si cette dernière n'était pas représentée en de nombreux secteurs du site. Or il semble qu'en réalité, elle ait été celle de l'occupation la plus intense. Et comme les cylindres attribués à cette phase finale sont, par leur style sommaire ou grossier, interchangeable avec ceux des deux phases initiales, il nous a semblé prudent de renoncer à distinguer les trois phases, qui risquent de correspondre le plus souvent à une seule et même période de constructions utilisées et modifiées essentiellement durant les XIV^e et XIII^e siècles.

De même qu'il ne nous a pas été possible de critiquer les références à la stratigraphie théorique, nous n'avons pas eu la possibilité de contrôler les indications fournies, par un examen des collections syriennes. La collection du Louvre, formée à la suite du partage en vigueur avant 1940, ouvrait en principe la possibilité d'une analyse pétrographique. Une importante série a été soumise au *Mineralogische-Petrographisches Institut* de l'Université de Bâle, qui a effectué les prélèvements, mais s'est trouvé dans l'impossibilité au moins momentanée (?) d'y donner suite. Il ne nous était plus possible de faire procéder en temps utile à une telle opération par une autre institution. A grand regret, nous avons donc renoncé à préciser la nature des pierres autres que l'hématite. Mais il semble évident que les cylindres les plus nombreux, antérieurs et postérieurs au Bronze moyen, sont taillés dans des pierres tendres, variantes de la stéatite ou chlorite, vert clair ou foncé, ou noir.

En outre, des difficultés personnelles nous ont empêché d'examiner les sceaux-cylindres conservés dans les musées de Syrie, et surtout d'en refaire les photographies dont bon nombre, prises avant 1940, sont défectueuses. Du moins, les dessins permettront-ils dans une certaine mesure de pallier cette carence très regrettable. Nous avons utilisé les dessins transmis par le fouilleur, dont la stylisation cependant nous a paru souvent excessive. C'est pourquoi nous en avons refait un assez grand nombre. Nous avons été obligé aussi d'utiliser les photographies telles qu'elles nous avaient été transmises, souvent agrandies, à des échelles très diverses. Il conviendra donc de se reporter aux dimensions indiquées dans le texte.

Enfin, il n'est pas douteux que bien des sceaux-cylindres auraient mérité un commentaire plus approfondi, auquel nous avons renoncé. Nous avons cru devoir nous résoudre finalement à donner de la collection exceptionnellement riche qui nous avait été confiée une présentation qui nous satisfaisait peu, eu égard à ces insuffisances. Nous avons pensé qu'il valait mieux ne plus tarder davantage à la publier¹⁰.

10. Lors de ses recherches d'archives, B. Arzens a retrouvé récemment un certain nombre de documents dont les fiches ne nous avaient pas été transmises. Nous avons renoncé à les intégrer dans notre ouvrage, et avons l'intention de les publier dans un prochain volume de la série *Ras Shamra-Ougarit*.

CHAPITRE PREMIER

LES SCEAUX-CYLINDRES DU IV^e ET DU III^e MILLÉNAIRE

N° 1-4

Les époques antérieures au II^e millénaire ont été reconnues par Cl. Schaeffer dans une série de sondages qui ont permis d'établir, puis d'affiner une stratigraphie reflétant le développement apparemment continu de la civilisation locale. Ras Shamra fait ainsi figure, au cours de sa longue « période III », de grosse agglomération chalcolithique, passant progressivement au stade d'aspect urbain au Bronze Ancien. Si l'on considère l'absence de toute céramique de type Uruk, le site ne semble pas avoir accueilli, dans le courant du IV^e millénaire, de « colonie » mésopotamienne ou de filiale d'une telle colonie, à l'inverse de la plaine d'Antioche¹ ou du bassin de l'Euphrate. Dans ces conditions, un sceau-cylindre (n° 1) de style d'Uruk, trouvé dans un contexte perturbé correspondant au « niveau III », apparaît comme une importation. Cependant, nous savons que la « colonisation » proto-sumérienne suscita l'éclosion d'une glyptique syrienne apparentée à celle de Mésopotamie méridionale. Avec sa bélière ménagée en creux dans sa surface supérieure et son décor évoquant un défilé d'animaux liés par des « échelles » à côté d'un personnage accroupi, ce cylindre est un bon représentant de cette glyptique, et s'apparente en particulier à un cylindre de Tchatal Hüyük, dans la plaine d'Antioche².

Un second cylindre (n° 2), bien que trouvé dans les déblais du « jardin du palais », pourrait dater d'une époque voisine. La gravure profonde, avec des petits triangles en à-plat, confirme une telle attribution³, de même que les figures lourdement linéaires du registre inférieur, qui pourraient représenter des animaux très stylisés. Toutefois, la division en trois frises est insolite, la frise médiane appartenant plutôt au répertoire du III^e millénaire⁴ tel qu'il est illustré en particulier par des empreintes du Palais G d'Ebla⁵. Précisément, le Bronze Ancien a vu se développer en Syrie plusieurs « styles » d'une grande diversité, difficiles à dater avec précision, et utilisés souvent pour marquer des jarres⁶. Un sceau-cylindre, dont Cl. Schaeffer pensait qu'il remontait au début du II^e millénaire (n° 3) pourrait dater plutôt d'une époque de même tradition archaïque que le précédent, eu égard à son décor « abstrait » profondément gravé, qui cependant est insolite. Des figures tourmentées étroitement emboîtées pourraient dériver d'êtres animés stylisés au point d'être méconnaissables, tels qu'on en observe par exemple sur une empreinte de Tell Aar⁷, qui date de la seconde moitié du III^e millénaire, comme le Palais G d'Ebla. Cette époque est représentée à Ras Shamra, d'où provient une empreinte sur céramique à décor « peigné », caractéristique du Bronze Ancien III⁸.

1. R.J. Braidwood & L. Braidwood, 1960 : phases F et G. Sur l'expansion sud-mésopotamienne à l'époque d'Uruk, cf. G.M. Schwartz, 1988.

2. R.J. Braidwood & L. Braidwood, 1960, p. 489, fig. 381 (7).

3. Cf. B. Buchanan, 1966, n° 715 ; 735.

4. P. Amiet, 1980, pl. 129, n° 1731 ; 1733 ; 1734 ; 1737. P. Amiet, 1986.

5. S. Mazzoni, 1984, fig. 5.

6. D. Collon, 1986, p. 24.

7. D. Collon, 1981.

8. J.-C. Courtois, 1962, p. 430, fig. 20 K.

Rien ne permet de penser que les rois d'Agadé aient annexé la ville, de sorte qu'un sceau-cylindre (n° 4) de bon style mésopotamien de leur époque⁹ apparaît comme une importation sans signification particulière. Cl. Schaeffer a indiqué qu'il était en hématite, matériau tout à fait insolite à cette époque. N'ayant pu examiner l'objet, nous nous demandons s'il ne serait pas en réalité en serpentine noire, couramment utilisée à l'époque d'Agadé, et qui aura été confondue avec de l'hématite.

1. RS 7.011. Louvre, AO 18557.

Fouilles 1955. Acropole.

Trouvé le 4/4/1935. Le Journal de fouilles (p. 42) porte : « Pente de l'acropole. Point topo 7, à -2 m de profondeur. Au même endroit sur la pente du tell, produits de l'érosion des couches pré et proto-historiques se trouvant à faible profondeur : -2,10 m, avec des tessons peints du niveau III et un fragment de bol en pierre vert-noir ». Selon le contexte archéologique et la position stratigraphique, le cylindre remonte au V^e millénaire.

Chlorite gris-vert. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,021 m. Cylindre non perforé, à bélière ménagée en creux dans la surface supérieure. Des lignes rayonnent du centre de la surface inférieure.

Défilé de 3 bêtes à cornes mâles, passant à gauche en profil strict, une corne cachant l'autre : un capridé à corne sinueuse ; un cervidé à corne dentelée et une chèvre à barbiche et corne en forme d'arc. Ces animaux sont comme liés par des bandes en forme d'échelles, dont la plus courte n'a qu'un montant. Devant la chèvre est accroupi un petit personnage à tête schématique et qui tend le bras vers la tête de l'animal. Derrière lui, deux triangles tête-bêche. Dans le champ, au-dessus de la chèvre, un objet triangulaire à deux anses.

Époque : forme syrienne de la civilisation d'Uruk, vers 3300/3200.

Publ. : P. Amiet, 1963, p. 67, fig. 12.

2. RS 18.120. Damas 2612.

Fouilles 1954. Palais royal, cour III.

Sondage dans la cour III du Palais : profondeur 3,30 m. Probablement Ugarit Récent I (1550-1450).

Pierre gris foncé. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,0075 m.

Gravure profonde, sans modelé. Décor disposé en trois frises. De bas en haut : 1) Deux figures, peut-être quadrupèdes stylisés, tête-bêche. 2) Frise de folioles disposées en épi. 3) Petits triangles tête-bêche et motif végétal à trois folioles, de part et d'autre d'une ligne sinueuse.

Probablement forme syrienne de la civilisation d'Uruk ou de Djemdet-Nasr, entre 3300 et 2900 (?).

Publ. : A. Kuschke, 1963, p. 297 et pl. XVIII-1.

3. RS 6.085. Louvre, AO 17442

Fouilles 1934. Acropole.

Datation : Non loin de RS 6.067, ayant été trouvé au même niveau, à 2,50 m, une hache fenestrée au type de l'Ugarit Moyen I (cf. Ugaritica, II, fig. 18, 7; 9), le cylindre doit dater du début du II^e millénaire. Journal de fouilles 1934, p. 20, Tr. 70 Point topo 25 (= 759) à 2,20 m.

Serpentine noire. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,010 m.

Décor profondément gravé : réseau très dense de lignes droites, courbes ou anguleuses, étroitement emboîtées. Au centre, une figure dentelée à trois éléments peut représenter un végétal.

Époque incertaine : peut-être Bronze Ancien III, vers 2400/2200.

4. RS 24.357. Damas 2861.

Fouilles 1961. Sud Acropole.

Z(oue) 137. Point topo 3713 à 2,95 m. Stratigraphiquement, R. S. 24.357 appartient à une construction du Bronze (ou Ugarit) Moyen I de la fin du III^e millénaire.

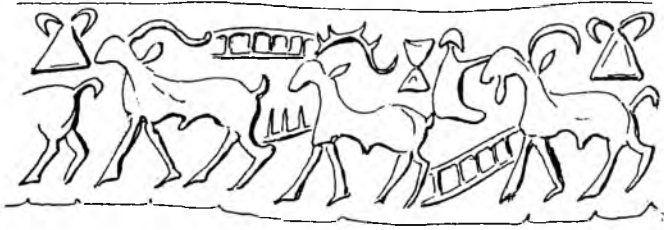
Hématite (?). H. : 0,030 m ; \varnothing : 0,020 m.

Le dieu-soleil Shamash, vêtu de la robe à volants et coiffé de la tiare plate à une paire de cornes, les épaules flamboyantes, est assis à droite sur un siège sans dossier et il brandit le couteau-scie. Il accueille un dieu au buste nu, vêtu de la jupe striée, qui conduit par la main un orant nu-tête et à barbe courte, vêtu d'une jupe de tissu mince, à frange tombant en oblique. Derrière le dieu soleil, un dieu-acolyte ouvre le battant unique de la porte du ciel.

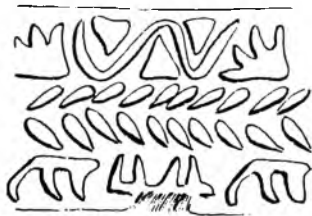
Cylindre importé de Mésopotamie. Époque d'Agadé à son apogée, vers 2250/2200.

Publ. : Cl. Schaeffer, 1963, p. 212, Abb. 32 ; *Corpus I*, p. 51-52. H. Kühne, 1980, p. 57, n° 22.

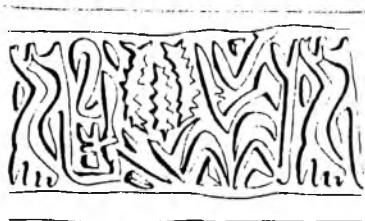
9. Cf. R.M. Boehmer, 1965, fig. 454 ; 455 ; 460.



1



2



3



4



Figure 2 : N° 1 - 4.



CHAPITRE II

SÉRIES PROTO-SYRIENNES DU DÉBUT DU II^e MILLÉNAIRE

N° 5-18

Longuement attardée dans un archaïsme préhistorique, la Syrie avait vu vers le milieu du III^e millénaire l'essor au moins ponctuel mais assez ample d'une civilisation urbaine originale dans sa diversité, que reflète une riche glyptique, alors que nous ne connaissons effectivement que quelques-uns des centres épars qui durent en être le creuset : Ebla au premier chef, Tell Khuera, ainsi que Mari, cette dernière autant liée au monde mésopotamien. Cet essor d'une civilisation étatique comparable à celle de Mésopotamie semble avoir été brisé au cours des derniers siècles du III^e millénaire, qui virent la désertion de nombreux sites du fait, semble-t-il, d'un large retour au nomadisme. La civilisation urbaine de Syrie se ressaisit à partir du début du II^e millénaire, marqué par un nouvel essor des anciennes cités, la fondation ou l'organisation étatique de nouvelles, telles que probablement Ugarit et Alalakh, et la sédentarisation progressive des nomades Amorites. Il s'ensuivit une entrée décisive des pays du Levant dans la phase proprement historique de leur développement, qui entraîna un élargissement de l'horizon politique, tel que nous le connaissons en particulier par les archives de Mari.

Il en fut sensiblement de même en Anatolie, de façon plus nette encore, puisque ce vaste secteur du monde oriental avait été, au III^e millénaire, trop éloigné de la Mésopotamie pour pouvoir bénéficier de son influence civilisatrice. L'implantation de colonies assyriennes à l'aube du II^e millénaire semble avoir été décisive, en constituant le facteur indispensable à l'éclosion de la civilisation étatique. Et il est tentant de la considérer comme exemplaire en ce qui concerne la Syrie du Nord qui se trouvait au contact du monde anatolien. De même en effet que dans ce dernier, l'écriture fut introduite en même temps que le sceau-cylindre avec un art élaboré de la gravure, immédiatement imité avec originalité, de même en Syrie, des colons ou leurs équivalents venus de Mésopotamie pourraient avoir joué un rôle décisif au moment où se fixaient les tribus amorites qui, au départ, n'avaient pas une vocation particulière à s'organiser en royaumes dotés de chancelleries capables de constituer des foyers de culture littéraire.

Or avant que n'apparaisse, dans la seconde moitié du XIX^e siècle, un art syrien expressif de la maturité de cette civilisation du temps des royaumes amorites, et que nous proposons de considérer comme *classique*, plusieurs séries stylistiques peuvent être reconnues en Syrie. Elles paraissent illustrer un stade préliminaire, archaïsant, où l'on retrouve épars quelques éléments ayant survécu au naufrage de la civilisation du III^e millénaire. Par suite, nous pensons pouvoir définir ce stade, illustré dans le bas-relief par les vasques d'Ebla comme *proto-syrien*¹. Quelle que soit la valeur de l'hypothèse que nous avons formulée au sujet de l'exemplarité de la colonisation assyrienne en Anatolie, la présence à Ras Shamra de sceaux anatoliens du début du II^e millénaire illustre le vrai début bien daté de l'essor potentiellement historique du site d'Ugarit, tout en confirmant les liens entre les deux régions adjacentes. Deux séries, représentées chacune seulement par un témoin importé, peuvent servir de référence : d'abord, l'abondante et complexe série dite *cappadocienne*, connue principalement par les documents provenant du niveau II de Kültepe, puis une série bien présentée au niveau Ib du même site, ainsi que sur d'autres sites anatoliens et

1. Vasques d'Ebla : P. Matthiae, in W. Orthmann, 1975, p. 382-383, fig. 412-414a. E. Porada, 1966, p. 243-244, a proposé l'appellation « syrien ancien » pour les sceaux de même style.

répandue ponctuellement dans les pays du Levant. De ces deux séries, la première surtout semble avoir influencé avec diversité la glyptique qui apparaît à proprement parler comme *proto-syrienne*.

La glyptique *cappadocienne* comprend plusieurs « groupes », définis respectivement par Edith Porada² comme « assyrien ancien », « anatolien » et « syro-anatolien ». Ces trois groupes sont représentés au niveau II de Kültepe et peuvent être datés des deux premiers siècles du II^e millénaire. Seul le premier de ces groupes est représenté à Ras Shamra par un cylindre caractéristique (n° 5), avec sa scène de culte dérivée de celle de la « présentation » néo-sumérienne, dans un style anguleux où le modelé est remplacé par des détails linéaires. La série que nous tenons pour plus récente pourrait être définie comme *anatolienne schématique* (n° 6-7) ; elle est représentée par des sceaux plus nombreux qu'ailleurs, sur des sites d'Anatolie, d'où l'on peut présumer qu'elle est originaire. Ses témoins de Kültepe sont doublement significatifs, d'une part d'une date plus récente, puisqu'on ne les a trouvés qu'au niveau Ib³, et d'autre part, d'un usage disjoint de la comptabilité, puisqu'on n'en trouve pas d'empreintes sur les tablettes. Et comme les sceaux-cylindres de cette série s'éloignent beaucoup de la stylisation issue de la tradition mésopotamienne, on peut les considérer comme représentant une production locale, « autochtone », à l'usage de gens moins cultivés qui cherchaient à imiter le modèle mésopotamien, sans maîtriser les formes supérieures de sa civilisation. Cette glyptique est caractérisée par des figures linéaires sans épaisseur, profondément gravées, très schématiques et groupées souvent dans des défilés monotones de personnages et plus rarement d'animaux réels ou monstrueux. Il en est ainsi sur l'exemplaire trouvé à Ras Shamra (n° 6), si semblable à l'un de ceux de Kültepe⁴ qu'on peut le supposer sorti du même atelier, et donc vraisemblablement importé comme le cylindre cappadocien (n° 5). Un personnage très schématique y est suivi par un quadrupède dont la tête est semblable à la sienne, de sorte qu'il est peut-être androcéphale. L'animal est représenté passant, et diffère ainsi de la plupart des monstres de cette époque, habituellement cabrés. A côté, une hampe dentelée porte peut-être le croissant lunaire⁵. Le seul élément emprunté à la Mésopotamie est à peine reconnaissable, il s'agit du support mince à globule médian, pseudo-« bâton de mesure », placé devant le personnage. La gravure linéaire a abouti à désarticuler les figures, dont la stylisation archaïsante reflète sans doute le caractère fruste des auteurs et des usagers de ce type de sceau, qui se retrouve, en dehors de Kültepe, à Alishar et, à 8 exemplaires, à Karahöyük⁶. D'autre part, cette série a connu une vaste diffusion au sud de l'Anatolie, non seulement à Ras Shamra, mais aussi à Ebla, en Chypre et jusqu'à Beisan en Palestine⁷. Cette diffusion pourrait justifier une définition de la série comme « levantine »⁸, mais nous pensons qu'une origine première en Anatolie est plus vraisemblable. Un second sceau (n° 7) se rattache à cette série, dont il diffère par une gravure recourant à une drille plus large, de sorte que les figures, plus volumineuses, sont très lourdes, sans vrai modelé, avec une stylisation identique des têtes.

Les sceaux *proto-syriens* proprement dits ont une grande diversité stylistique, qui empêche de les considérer comme mis en œuvre par un atelier unique, témoin d'une entité culturelle aussi individualisée que celles qui sont responsables des deux sceaux précédemment commentés. Ils ressemblent souvent à des imitations maladroites de ceux de la série dite paléo-assyrienne de Cappadoce (n° 5) ; ils sont caractérisés

2. E. Porada, 1948, p. 107-115. D. Collon, 1987, p. 41, fig. 136-141.

3. N. Özgüç, 1968, pl. XXVII (3-4) ; pl. XXVIII (2-3) et p. 48.

4. N. Özgüç, 1968, pl. XXVII (3).

5. L'étoile dans le croissant porté par une hampe apparaît déjà sur les sceaux cappadociens, par ex. B. Buchanan, 1981, n° 1110 ; 1123 ; puis sur les cylindres syriens classiques, par ex. N. Özgüç, 1968, pl. XXIX (2).

6. D. Collon, 1987, p. 41 ; fig. 143 ; 144. S. Alp, 1968, p. 128, s ; pl. 13-14, n° 26-32. H.H. von der Osten, 1937, fig. 246, n° 3362 ; 1535.

7. S. Mazzoni, 1975. D. Collon, 1982, n° 10 ; 11 ; 12. B. Parker, 1949, n° 136 : Beth Shan. B. Teissier, 1984, p. 62 : la référence à l'Elam est induite. M.-L. Buhl, 1983, pl. XXV A. D. Collon, 1986, p. 41 et fig. 143 (Chypre) ; 144.

8. B. Buchanan, 1981, p. 409.

généralement par des formes anguleuses et même géométriques des figures et par une gravure principalement linéaire, en hachures ou en quadrillage, parfois superposée à un relief plat, sans vrai modelé. Certains cylindres portent des figures maigres, stylisées autrement (n° 15-18), et leur attribution à cette série et à cette époque est seulement vraisemblable, mais non assurée.

Les plus nombreux illustrent une scène de culte rendu à un personnage qui n'a pas d'attributs divins. Les volants des robes sont couverts de hachures obliques contrariées (n° 8), ou de hachures pointues (n° 10 ; 12), ou encore d'un quadrillage (n° 9 ; 14) correspondant à une stylisation plus « cubiste ». Le premier sceau de la série (n° 8) est très proche des cappadociens ; le serviteur ou orant tend la main, soit pour prier, soit pour présenter un pseudo-« bâton de mesure », associé comme souvent à un petit vase dans lequel plonge le chalumeau du convive. Il est exceptionnel que ces accessoires soient ainsi comme intégrés à l'action, car habituellement, ils sont isolés dans le champ. Le pseudo-« bâton de mesure »⁹ apparaît pratiquement sous une forme déjà tellement stylisée qu'il ne peut être identifié. Un rapprochement avec un vase à libation de forme élancée, à petite panse sphérique et pied très allongé, représenté sur des sceaux néo-sumériens¹⁰, peut être suggéré, mais sous toute réserve. La table garnie de pains en forme de croissants superposés est un plateau à trois pieds courbes, remplacé ailleurs (n° 9) par un meuble rectangulaire plus élevé. A côté du convive, des animaux rappelant ceux qui sont associés au vieux thème du banquet¹¹ sont plusieurs fois représentés : une chèvre et un singe (n° 8), un fauve dévorant un cervidé, cabrés l'un et l'autre (n° 10), ou des animaux combattant cabrés et attaqués par deux personnages vêtus, qui diffèrent ainsi des maîtres mythiques des animaux (n° 11). La gravure très fine qui caractérise le dernier document l'oppose à la stylisation lourde observée ailleurs (n° 12), chez des personnages rectangulaires, revêtus de robes à volants très schématiques. Une certaine ressemblance avec des sceaux élamites d'une époque voisine¹² ne saurait être significative, eu égard à l'éloignement des deux civilisations.

Les autres sceaux illustrent des sujets variés. Une scène d'élevage (n° 13) comporte deux personnages et un animal se dirigeant vers ce qui pourrait être une étable schématisée sous l'aspect d'un rectangle couvert de trois bandes de hachures¹³. Mais on peut songer aussi au cartouche d'une pseudo-inscription. Les personnages maigres, au visage très simplifié, vêtus de robes striées, ressemblent à ceux de cylindres contemporains qui évoquent un banquet¹⁴. Plus original est un grand cylindre (n° 14) sur lequel le convive stylisé de façon « cubiste » assiste à la défense d'un troupeau attaqué par un aigle gigantesque. Le sujet est unique ; on peut se demander si le graveur n'aurait pas modifié le thème de l'enlèvement d'Etana¹⁵ pour évoquer quelque conte.

Les autres sceaux ne constituent pas une série à proprement parler, car ils sont disparates. Ils ont cependant en commun des personnages très maigres, dont le corps peut être fait d'éléments géométriques et dont la tête aussi est très simplifiée. Le premier (n° 15) peut être daté d'une époque voisine de celle des précédents, eu égard à la présence de la pseudo-« barre de mesure » et d'un chasseur armé d'une hache fenestrée et d'un bouclier rétréci au milieu : ces détails sont caractéristiques du début du II^e millénaire¹⁶. A côté du chasseur, une figure ovale semble devoir être interprétée comme une tête monstrueuse du type de celle de Humbaba assez semblable à celle qui figure sur un sceau porté par une tablette trouvée à

9. Sur cet objet, voir E. Porada, 1966, p. 254-255 ; D. Collon, 1986, p. 44 : « *Ball-and-staff* ».

10. L. Delaporte, 1920, pl. 12(6) : T. 215. E. Porada, 1948, n° 277.

11. P. Amiet, 1980, pl. 88.

12. P. Amiet, 1972, n° 1899 ; 1909 ; 1936.

13. Cf. B. Buchanan, 1981, n°1167, de la même série que notre n° 7.

14. B. Teissier, 1984, n° 359 ; 360 ; 363.

15. R.M. Boehmer, 1965, pl. LVIII, fig. 693-701.

16. Un bouclier comparable figure sur le sceau de Selulu, prince d'Assur : W. Nagel, 1957. De même : L. Delaporte, 1923, pl. 94 (15) : A. 861. D. Beyer, 1980, p. 268 et pl. I, fig. 1-5.

Mari¹⁷. Le fauve que le chasseur est censé combattre a un aspect très pacifique ; il est presque aussi pauvrement représenté que les animaux gravés sur un cylindre de Byblos¹⁸, qui en diffèrent cependant.

Une scène de guerre (n° 16) groupe deux guerriers qui portent aussi le bouclier rétréci au milieu, mais sa stylisation est très différente et s'apparente à celle d'un autre cylindre (n° 17) où la tête des personnages a la forme d'un grand triangle. Cela suggère, sans certitude, qu'elle est casquée. Et deux personnages différents se côtoient sur un cylindre insolite (n° 18). Une certaine ressemblance avec des sceaux de Tell Brak, datés d'une époque voisine de celle d'Agadé¹⁹, n'est pas assez nette pour être décisive. Mais elle nous rappelle qu'une marge d'incertitude demeure, quant à la date de tels documents.

5. RS 9.008. Alep 4759.

1937. Acquis d'un paysan au pied du tell.

Daté par Cl. Schaeffer : Ugarit Récent 3 (1350-1200).

Pierre verdâtre. H. : 0,0165 m.

Un personnage assis vers la gauche, à large chevelure courte, vêtu de la robe à volants, tient un petit gobelet. Il est assis sur un siège sans dossier. Une divinité à large tiare à cornes, vêtue de même, précède un orant nu-tête, qui lève la main devant le visage ; son vêtement est une robe striée horizontalement. Dans le champ, devant le personnage assis : disque dans le croissant et scorpion.

Sceau cappadocien, groupe « assyrien ancien » : XX^e -XIX^e siècle.

6. RS 14.159. Damas 2558.

Fouilles 1950. Ville basse Ouest.

Point topo 287 à 3,40 m 2^e niveau.

Pierre brun-noir. H. : 0,0215 m.

Un personnage schématique, nu-tête, marche vers la gauche en levant l'avant-bras droit. Entre ses jambes, le pan dentelé de la robe. Derrière lui, quadrupède ailé androcéphale ; hampe dentelée surmontée d'un globe radié irrégulièrement, dans un croissant. Pseudo-« bâton de mesure ».

Série « anatolienne schématique ».

7. RS 10.037.

Fouilles 1938. Butte NO du tell.

Point topo S R 1882. Trouvé à 2,90 m de profondeur au voisinage d'installations datées de la fin du niveau II. Par suite, daté du XVI^e ou début du XV^e s.

Pierre vert-noir. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,008 m.

Deux personnages schématiques marchant vers la gauche en levant une main ouverte devant le visage. Pseudo-« bâton de mesure ». Groupe de 4 oiseaux prenant leur vol.

Série « anatolienne schématique ».

8. RS 9.024. Musée de Damas.

Fouilles 1937. Acropole.

Tranchée T. Point topo 55. Profondeur : 1,45 m. Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,025 m.

Stylisation large et anguleuse, avec de lourdes hachures. Banquet avec un personnage nu-tête assis vers la droite sur un siège aux pieds croisés. Le convive porte une robe mi-longue à volants. Les bras sont pliés ; la main gauche à-demi-tendue, n'a que 3 doigts. Devant ce personnage, une petite table à 3 pieds courbes divergents porte 3 pains en forme de croissants, superposés. De la bouche du personnage part un chalumeau qui plonge dans un petit vase isolé dans le champ. Devant lui un serviteur debout, aux cheveux courts, vêtu d'une robe courte à volants, plie un bras et tend l'autre main ouverte, vers un pseudo-« bâton de mesure », comme pour le présenter. Derrière le convive, un personnage debout, peut-être une femme, vêtu d'une robe à volants, lève la main ouverte vers son visage. Sa chevelure longue tombe sur l'épaule. Dans le champ : devant, un pseudo-« bâton de mesure » ; derrière, une pointe de lance. Un autre personnage plus petit suit, coiffé de même ; son bras gauche tombe vers un petit vase. Derrière : singe à demi assis devant un pseudo-« bâton de mesure » ; au-dessus : chèvre aux formes anguleuses.

Parenté avec la série « syro-cappadocienne ».

17. A. Parrot, 1959, pl. XLIII-XLIV. P. Amiet, 1960, p. 222, fig. 7.

18. E. Porada, 1966, pl. XVIII-83.

19. B. Buchanan, 1965, n° 755 ; 756 ; 757.

9. RS 25.170. Damas 2914.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 2.28 E. Point topo 5115. Profondeur : 1,20 m. Daté probablement Ugarit Récent 2.

Stéatite (cyl. usé). H. : 0,018 m ; ϕ : 0,008 m.

Un personnage nu-tête, vêtu d'une robe quadrillée, est assis, les pieds sur un escabeau. Il tend la main droite vers une table haute à 3 pieds verticaux, sur laquelle sont posés 2 pains en forme de croissants. Cette offrande est présentée par un serviteur debout, vêtu d'une robe mi-longue quadrillée. Derrière, plante verticale ; personnage debout, vêtu d'un pagne et levant les deux avant-bras ; scorpion dressé.

Probablement début du II^e millénaire.

10. RS 23.417. Damas 2774.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Z(one) 140 E. Point topo 3076, Profondeur : 1,25 m. Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Stéatite noirâtre ; partiellement altéré. H. : 0,020 ; ϕ : 0,010 m.

Un personnage vêtu d'une robe à volants est assis vers la gauche et tient probablement un gobelet à hauteur du visage. Devant lui : un serviteur debout, à longue robe striée horizontalement, lève la main devant le visage. Dans le champ : croissant et pseudo-« bâton de mesure ». Derrière : un animal cabré, au cou strié, attaque probablement un cervidé cabré, au corps couvert de stries courbes. Figures effacées.

11. RS 5.205. Musée de Damas.

Fouilles 1933. Acropole.

Tranchée B 10. Point topo 17. Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Pierre noire. H. : 0,017 m.

Une divinité coiffée d'une tiare plate à cornes est assise vers la droite et vêtue d'une robe à volants. Elle tient un chalumeau courbe qui plonge dans un vase (?) de forme incertaine. Dans le champ, croissant et pseudo-« bâton de mesure ».

Deux personnages à coiffure conique et long-vêtus sont placés de part et d'autre d'animaux en partie effacés et qu'ils frappent.

12. RS 23.014. Damas 2754.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Trouvé dans la ville sud, Z(one) 4-5 E. Point topo 2838, à 1,70 m de profondeur. Ugarit Récent 2 (1550-1450).

Pierre grise. H. : 0,028 m ; ϕ : 0,015 m.

Un personnage au corps rectangulaire, vêtu d'une robe à volants, à la coiffure conique cannelée, est assis vers la droite en tenant une tige (arme ?) courbe. Un personnage semblable, debout, lui fait face et tient une canne. Dans le

champ : singe et quadrupède accroupi ; derrière : capridé passant sous un lion bondissant.

13. RS 20.038. Damas 2643.

Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, est de la Maison de Rashapabu.

Point topo 1722. Daté peut-être d'Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Pierre noire. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.

Deux personnages, vêtus de robes striées horizontalement, marchent vers la gauche en conduisant un grand capridé au-dessus duquel un oiseau est prêt à se poser. Derrière : cartouche ou bâtiment rectangulaire couvert de 3 rangées de hachures.

14. RS 26.033. Damas 2955.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 149 W ; Point topo 4224, près d'une tombe de l'Ugarit Récent 3. Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Pierre noire. H. : 0,038 m ; ϕ : 0,022 m.

Un grand personnage imberbe, vêtu d'une robe quadrillée, est assis vers la droite sur un siège à dossier, devant une table figurée à hauteur de son buste. Dans le champ, tige horizontale avec renflement et pseudo-« bâton de mesure » ; derrière : hampe surmontée d'un globe dans un cerne. Le personnage assiste au combat de deux petits personnages vêtus de robes quadrillées, qui attaquent symétriquement avec des lances un grand aigle qui prend son vol en emportant un animal. Au-dessous, deux animaux à demi accroupis symétriquement en tournant la tête en arrière. A côté : édicule surmonté de 2 courbes et pouvant correspondre à un silo à 2 coupes ; globules et croissant dans le champ.

15. RS 19.197. Damas 2633.

1955. Recueilli à la surface du tell par un paysan.

D'après le type de la hache d'armes du personnage debout : fin de l'Ugarit Moyen 3 (1750-1600).

Pierre noire. H. : 0,0197 m ; ϕ : 0,010 m.

Un guerrier maigre, nu, tient de la main gauche une hache fenestrée et de la main droite un bouclier rétréci au centre. Il fait face à un quadrupède en station, au-dessus duquel est une figure comprenant un élément en forme de peigne dans un cadre à trois côtés. Dans le champ : globe dans le croissant ; globules et scorpion ; pseudo-« barre de mesure », Derrière, tête de Humbaba (?) et singe assis.

16. RS 21.031. Damas 2679.

Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, sud de la Maison de Rapanou.

Point topo 2070 ; profondeur : 1,70 m. Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Pierre noire. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,010 m.

Deux guerriers, l'un à coiffure pointue, l'autre nu-tête, s'affrontent, armés d'un épéon et d'un bouclier rétréci au milieu. Entre eux, un mort tombé à terre. Dans le champ : lance horizontale et figure triangulaire. Derrière : cervidé tournant la tête en arrière.

17. RS 25.156. Damas 2894.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 2.25 E. Point topo 5112. Profondeur : 1 m. Ugarit Récent 3 (1350-1200).

Pierre grise. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,010 m.

Trois personnages à tête triangulaire, corps anguleux. Les deux premiers sont des guerriers brandissant l'un une hache, l'autre une masse d'armes ; dans l'autre main, une courte lance tenue verticalement. Ils font face à un troisième personnage qui tient un grand objet en partie effacé, avec comme des branches. Dans le champ : capridé et roue ; 4 globules.

18. RS 12.025. Damas 2522.

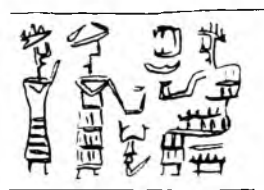
Fouilles 1948. Rue du Palais.

Point topo Tranchée TST 11. Profondeur : 1 m. Ugarit Récent 2.

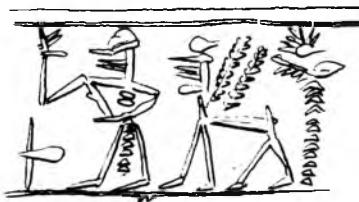
Pierre noirâtre. H. : 0,031 m ; \varnothing : 0,013 m.

Un personnage à tête minuscule et portant une triple ceinture lève les 2 bras pliés. Une main est largement ouverte ; l'autre tient une coupe, tenue simultanément par un second personnage. Ce dernier a la tête triangulaire ; il porte une large robe striée horizontalement sur la poitrine, verticalement au-dessous. Entre les 2 personnages, 2 éléments végétaux. A côté : grand oiseau au-cors filiforme, volant de face, ailes éployées, au-dessus d'un objet triangulaire quadrillé. Petit quadrupède filiforme, disposé verticalement sous un objet en forme de chevron.

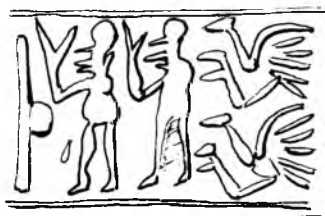
Époque incertaine.



5



6



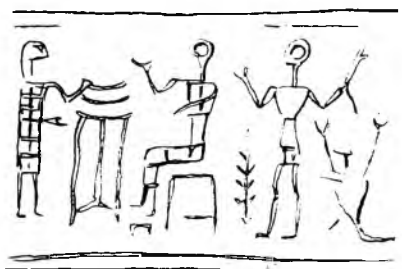
7



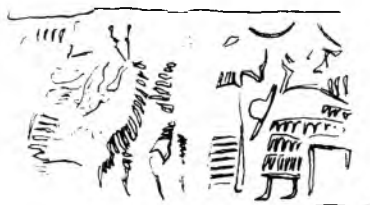
Figure 3 : N° 5 - 7.



8



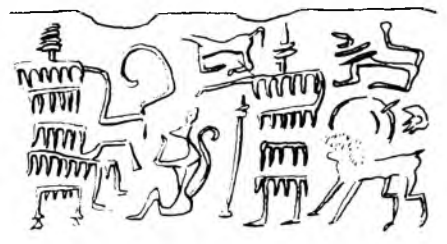
9



10



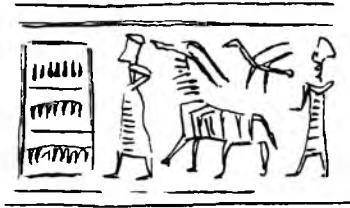
11



12



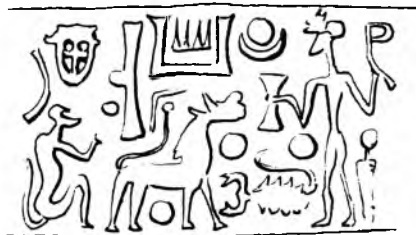
Figure 4 : N° 8 - 12.



13



14



15



16



17



18



Figure 5 : N° 13 - 18.

CHAPITRE III

SÉRIE PALÉO-BABYLONIENNE

N° 19-26

Le fondateur de la monarchie à Ougarit choisit pour sceau personnel un cylindre importé de Babylonie, qu'il fit inscrire sur place. Ce sceau fut transmis à ses successeurs en devenant *sceau dynastique*, et fut même copié tardivement pour les besoins de l'administration royale¹. Ce fait remarquable s'explique sans doute par le rayonnement et le prestige de la civilisation mésopotamienne lors de la fondation des royaumes amorites en Syrie, vers le XIX^e siècle, d'après le style du sceau choisi, qui illustre le thème de tradition néo-sumérienne de la *présentation*. Cependant, les sujets du roi d'Ougarit ne suivirent guère cet exemple, puisque sept cylindres babyloniens seulement ont été importés, à une époque ultérieure, d'après leur stylisation « récente », marquée par un travail lourd et non estompé à la bouterolle². A deux exceptions près (n° 19 ; 23), il s'agit de pièces médiocres, dont l'une semble inachevée (n° 20), et qui reçurent des adjonctions plus ou moins maladroites à des époques diverses, dans des régions diverses, de sorte que leur itinéraire peut s'en trouver comme jalonné.

C'est ainsi que deux dragons ailés ont été ajoutés, grossièrement, devant le personnage royal à la masse d'armes (n° 21), en oblitérant l'inscription originelle. De même, le n° 22 a été gravé en deux temps. Un premier graveur, proche de l'époque du classicisme babylonien, a représenté le personnage royal béni par la déesse Lama. Plus tard ont été ajoutés un dieu dans l'attitude de Shamash à son lever, et deux orants, d'un style beaucoup plus lourd, caractéristique de l'époque des derniers rois de la dynastie, vers le début du XVI^e siècle³. Ce style devenu très schématique est, certes, bien représenté en Babylonie ; mais les empreintes de sceaux découvertes à Meskéné/Emar⁴ ont révélé qu'il a connu une particulière faveur dans la région intermédiaire, constituée par la vallée de l'Euphrate moyen. C'est de cette dernière région que pourrait provenir le n° 23, eu égard notamment à la stylisation extravagante des tiaras coniques, bordées de points remplaçant de petites cornes.

Sur le n° 24, qui portait originellement la seule image inachevée d'une Lama, un graveur syrien a ajouté le petit groupe élégant du lion attaquant un capridé, d'un style charnu proche du « baroque » bien représenté dans la riche série d'Alalakh. Le n° 25 portait à l'origine une Lama bénissant un orant en prière devant un dieu apparenté à Shamash. Le thème est babylonien, mais l'exécution raide suggère une exécution « provinciale ». Un autre graveur a ajouté derrière la Lama le petit animal porteur de foudre, qui oblitère l'inscription. Un dernier graveur, infantile, a tracé des lignes profondes, sans souci du sujet originel.

Nous avons classé avec hésitation le n° 26, très usé. Le thème du culte rendu à Ea est traité presque comme à l'époque d'Agadé, mais la barbe du dieu est étalée à la manière babylonienne, et l'orant porte une robe ouverte, cappadocienne⁵ ou syrienne. Les petites figures réparties dans le champ appartiennent au même horizon, mais peuvent avoir été ajoutées ultérieurement.

1. Cl. Schaeffer, 1955, p. XXIV, s ; XL, s. Cl. Schaeffer, 1956, p.66-77.

2. En dernier lieu : D. Collon, 1987, p. 50-52.

3. Stylisation identique à celle de sceaux datés d'Ammitana, Ammisaduqa et Samsuditana, derniers rois de la I^{re} dynastie de Babylone : B. Buchanan, 1966, p. 99, n° 551. B. Buchanan, 1981, p. 344s.

4. D. Beyer, publication en préparation.

5. D. Collon, 1987, fig. 139.

19. RS 3.039. Louvre, AO 14810.

Fouilles 1931. Minet el Beida.

*Tranchée 8.IV. Point topo 70 : habitation datée entre 1550 et 1450.*Hématite. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,011 m.Époque de la première dynastie de Babylone tardive : fin XVIII^e -XVII^e siècle.*Publ.* : *Corpus I*, p. 11-12 : voir la description, la datation et la bibliographie.**20. RS 8.346.** Louvre, AO 19217.

Fouilles 1936. Ville basse Est.

*Chantier IV. Point topo 386 à 2,75 m. Couche supérieure du niveau II postérieur à 1800 et antérieur à 1700.*Hématite. H. : 0,030 m ; \varnothing : 0,013 m.Époque paléo-babylonienne tardive : XVII^e -début XVI^e siècle.*Publ.* : *Corpus I*, pp. 27-28, avec un dessin inexact, ici corrigé.**21. RS [Varia 2].** Louvre, AO 27927.1930. *Acquis à Lattaquié comme provenant de Ras Shamra.*Hématite. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,011 m.

1) Le personnage royal à la masse d'armes, gravé assez schématiquement, fait face à une inscription :

be. la ...
 dumu sa ...
 ir ...

2) En surcharge, peut-être à la place d'une déesse Lama effacée : deux dragons ailés, cabrés face à face, gravés lourdement à la meule.

Époque paléo-babylonienne récente et tardive.

22. RS 20.053. Damas 2640.

Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, sud de la Maison de Rapanou.

*Point topo 1919. Daté par comparaison avec le n° 19, entre 1550 et 1450.*Hématite. H. : 0,026 m ; \varnothing : 0,012 m.

Deux gravures successives :

1) Personnage royal à la masse d'armes, béni par la Lama. Stylisation légèrement schématique, avec quelques globules mal estompés. Néanmoins, on peut dater cette gravure de l'époque paléo-babylonienne classique.

2) Dieu posant le pied sur une montagne formée par 5 globules ; sa tiare est pointue ; il tient un emblème ressemblant à un rameau à 7 globules (sur cet emblème considéré comme solaire, cf. H. Frankfort, 1939, p. 161 et pl. XXX d). Il accueille un orant apparenté au personnage royal à bonnet à bord transformé en chapeau à coiffe ronde. Derrière lui, déesse à haute tiare

bulbeuse. Dans le champ, pseudo-« bâton de mesure ».

Époque paléo-babylonienne récente.

Publ. : *Corpus I*, p. 45.**23. RS 10.029.**

Fouilles 1938. Butte NO du tell.

*Point topo SR 1864 à 0,95 m ; à côté du palais royal. Considéré comme remonté du niveau sous-jacent, de la fin du Bronze moyen ; daté de ce fait des XVII^e -XVI^e s. (ce qui se trouve être exact).*Hématite. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,011 m.

De gauche à droite : un dieu coiffé d'une tiare conique bordée de globules, vêtu d'une robe striée en oblique sur le buste, joint les mains à hauteur de la ceinture. Il est précédé par un orant long-vêtu, coiffé du bonnet royal à bord et coiffe globuleuse, qui se tient dans l'attitude de la prière. Il fait face à un dieu coiffé d'une tiare à coiffe ronde, bordée d'une rangée de globules ; sa robe a des volants obliques, grossièrement tracés. Derrière lui, une Lama dont la tiare est stylisée avec des globules entourant la haute coiffe. 2 petits personnages tête-bêche derrière ces deux groupes ; entre eux : disque dans le croissant et scorpion.

Inscription :

<i>d</i> nin-šubur	Nin-shubur,
šà-aš-ša ₄ x-na	parfait
igi-du dingir gal-gal-e-ne	hérald des grands dieux

Publ. : *Corpus I*, p. 41. D. Collon, 1986, p. 84.**24. RS 7.174.** Louvre, AO 18552.

Fouilles 1935. Acropole.

*Tranchée Sud Grand sondage. Point topo 14 à 1,40 m. Sommet du niveau II ; daté de l'époque de la première dynastie de Babylone.*Hématite. H. : 0,026 m ; \varnothing : 0,013 m.

1) Une déesse Lama, inachevée et oblitérée, bénit l'inscription :

<i>ha-am-nir-ši</i>	(A)-hamnishi (traces d'un signe effacé sous le signe <i>nir</i>)
<i>dumu in-bu-ša</i>	fils d'Inbusha
<i>ir d</i> EN.ZU	serviteur de Sin
<i>ú d</i> AN.MAR.TU	et d'Amurru

2) En surcharge : lion poursuivant un capridé, œuvre d'un graveur syrien du XVII^e siècle.*Publ.* : *Corpus I*, p. 24-25.**25. RS 10.028.** Alep 2850 = M 4559.

Fouilles 1938. Butte NO du tell.

*Point topo ER 1857. Profondeur : 2,90 m ; daté (sans certitude) des XIV^e-XV^e siècles.*Hématite. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,011 m.

Sceau-cylindre paléo-babylonien « provincial », avec surcharges tardives : un dieu posant un pied sur un escabeau effacé, et tenant un sceptre semblable à une baguette, accueille un personnage dont le buste a disparu et que bénit une Lama. Derrière, en surcharge, animal portant un foudre, qui oblitère l'inscription :

^d IM	Adad
du[<i>mu an</i>]-na	fils d'Anu
gu[- <i>gal an-ki</i>]	Inspecteur des canaux du ciel et de la terre.

Publ. : *Corpus I*, p. 40-41. D. Collon, 1986, p. 84.

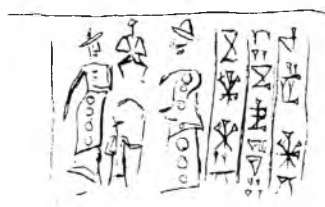
26. RS 25.184. Damas 2922.
1962. Trouvé en surface.
Ugarit Récent 2.

Pierre brune. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,015 m.

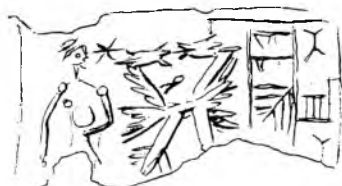
Cylindre très usé. Le dieu des flots assis vers la gauche est coiffé de la tiare à une paire de cornes et vêtu de la robe à volants. Sa barbe s'étale en s'incurvant, à la manière babylonienne, au lieu de tomber verticalement, comme à l'époque d'Agadé. Un flot poissonneux jaillit de son épaule, par derrière. Il tend la main vers le vase aux flots jaillissants, isolé en avant de sa main tendue. Un dieu, vêtu comme lui, lui amène un orant vêtu de la robe ouverte par devant et décorée de chevrons. Dans le champ, devant le dieu : tête coupée ; devant l'orant : pseudo-« bâton de mesure ». Derrière lui : 3 animaux superposés : monstre coiffé de la tiare à cornes ; fauve (?) et capridé, tous trois accroupis en sens opposé.



19



20



21



Figure 6 : N° 19 - 21.



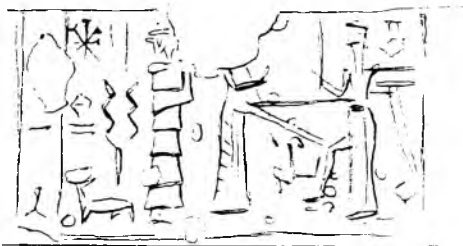
22



23



24



25



26



Figure 7 : N° 22 - 26.

CHAPITRE IV

LE CLASSICISME SYRIEN

N° 27-44

L'art archaisant illustré par les séries proto-syriennes du début du II^e millénaire manquait d'unité et de cohérence. A l'exception peut-être de la série syro-cappadocienne¹, il était voué à l'extinction sans postérité. Il fit place à un art né simultanément, dans le courant du XIX^e siècle, et qui mérite d'être considéré comme *classique*² bien qu'il se soit développé au moins en deux temps. Une telle appellation se justifie non seulement par une grande pureté stylistique, mais encore et surtout si l'on considère que cet art est à l'origine d'une tradition appelée à se perpétuer longuement. Cela est particulièrement vrai du répertoire iconographique dans lequel les figures principales du panthéon ont été créées et ont été transmises aux siècles ultérieurs. Le style vigoureusement original revêtit d'emblée une diversité correspondant à plusieurs « ateliers » ou « écoles », et à une remarquable capacité d'assimilation des emprunts à des arts étrangers, à partir du creuset que semble avoir constitué l'Anatolie à la suite de la colonisation assyrienne³. Précisément, une série de cylindres au décor réparti en colonnes verticales (n° 27) semble dériver plus directement de modèles anatoliens ne présentant pas encore la finesse caractéristique de la glyptique syrienne classique⁴.

Cette dernière s'est développée parallèlement à partir de la fin du XIX^e siècle, comme l'attestent les découvertes faites dans la colonie assyrienne restaurée de Kültepe Ib, où ont été utilisés simultanément des sceaux-cylindres du type des n° 6-7⁵. Les autres sites anatoliens contemporains confirment la date relativement haute de l'apparition du nouveau style, dont le berceau est certainement nord-syrien⁶. Une première période, que l'on peut définir comme *ancienne*, couvre la fin du XIX^e siècle et les trois premiers quarts du XVIII^e. La seconde, *récente*, correspond à la primauté du royaume d'Alep et de sa filiale d'Alalakh, entre 1725 et 1650. Cela a permis à D. Collon d'identifier un « atelier d'Alep », particulièrement brillant⁷. Les deux périodes, avec l'atelier d'Alep, sont bien représentées à Ras Shamra, par des cylindres qui sont tous en hématite, et ont donc été publiés par Cl. Schaeffer (*Corpus I*). Mais la stratigraphie établie par ce dernier est trop sommaire pour permettre une classification précise. Des cylindres des deux périodes successives ont été trouvés dans des tombes datées de la seconde (notamment n° 36 et 41). Notre classification repose donc pour l'essentiel sur l'analyse stylistique et la comparaison avec des documents dûment datés. Nous avons conservé cependant la classification thématique, qui se trouve coïncider à quelques exceptions près avec la classification chronologique en deux périodes. En effet,

1. S. Mazzoni, 1986, p. 171.

2. Cette appellation a été appliquée déjà par P. Matthiae, 1975, p. 491, et par E. Porada, 1977, p. 1. Sur ce style, cf. D. Collon, 1987, p. 52, s(f).

3. D. Collon, 1987, p. 41, 52.

4. B. Tessier, 1984, p. 89 et n° 562-566. D. Collon, 1987, p. 52, fig. 200-202. Ultérieurement, ce type de décor a été repris dans une série fortement égyptisante, caractérisée par l'emploi du jaspe vert : D. Collon, 1986 b.

5. N. Özgüç, 1968, pl. XXVII (3-4) et XXIX (1 ; 2).

6. D. Collon, 1985.

7. D. Collon, 1981 b.

la plupart des très beaux cylindres « récents » (n° 40-43) mettent en scène le personnage royal reconnaissable à sa haute tiare et à son manteau aux lourdes bordures « baroques ». On peut y joindre le n° 39, où une déesse porte une robe de stylisation apparentée. Et la série décorée de sujets animaliers (n° 28-32) est caractéristique de la période ancienne, à l'exception du dernier cylindre (n° 32), eu égard à des affinités égéennes et égyptiennes.

27. RS 24.363. Damas 2865.

Fouilles 1961. Sud Acropole.

Trouvé avec des fragments céramiques de l'Ugarit Moyen 1 - Début du II^e millénaire.

Hématite. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,011 m.

Décor réparti en 6 colonnes verticales : 1) femme nue ; 2) 7 têtes de capridés ; 3) rangée de croissants ; 4) 3 mains ; 5) 4 têtes d'hommes ; 6) 4 oiseaux de profil.

Gravure rude, relativement schématique, aux affinités anatoliennes.

Publ. : *Corpus I*, p. 53.

28. RS 9.300. Louvre, AO 19422.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

Point topo BE. 307. Semble avoir fait partie des offrandes funéraires du caveau LIII. Ugarit Moyen II (1850-1750).

Hématite. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,011 m.

Homme nu passant en tenant une pique, devant un griffon assis. Capridé assis.

Série classique ancienne : entre 1800 et 1725.

Publ. : *Corpus I*, p. 30-32, où nous avons donné les références utiles et la bibliographie antérieure à D. Collon, 1985, p. 65, fig. 11. D. Collon, 1987, fig. 207.

29. RS 3.001. Louvre, AO 14814.

Fouilles 1931. Minet el Beida.

Surface. Couche terminale du niveau II (Bronze moyen), XVIII^e - ou XVII^e siècle.

Hématite. H. : 0,016 m ; \varnothing : 0,008 m.

Personnage vêtu d'un pagne court, à demi agenouillé à droite, en levant une main, devant un lion assis. Derrière celui-ci : femme aux cheveux longs, debout et levant la main devant le visage. La chevelure est stylisée de façon caractéristique, comme sur n° 34 et 36 (E. Porada, 1957, p. 194, fig. 2 et pl. XXXI-5).

Publ. : *Corpus I*, p. 10. D. Collon, 1985, p. 66, fig. 5.

30. RS 9.676. Louvre, AO 19421.

Fouilles 1937. Ville basse Ouest.

Caveau LV contenant de la céramique mycénienne et chypriote considérée comme antérieure au XVI^e siècle. Daté de ce fait entre 1850 et 1700.

Hématite. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,009 m.

Homme à demi agenouillé derrière un gros chien (?) qui menace une jeune chèvre assise, aux membres inférieurs ligotés.

Syrie classique ancienne : fin XIX^e - XVIII^e siècle : certainement plus ancien que la tombe LV.

Publ. : *Corpus I*, p. 32-33, Cl. Schaeffer, 1948, pl. VIII.

31. RS 18.092. Damas 2611.

Fouilles 1954. Palais Royal *extra muros*. Est des Archives Sud.

Point topo 1469 à 0,95 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450) ou début de 2 (1450-1350).

Hématite. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,009 m.

Grand aigle aux ailes éployées, dominant un cerf et un capridé assis symétriquement, le second étant menacé par un lion assis.

Syrie classique ancienne : XVIII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 44. D. Collon, 1968, p. 84 : style nord-syrien, retravaillé.

32. RS 3.411. Louvre, AO 14812.

Fouilles 1931. Acropole : Maison du Grand Prêtre.

Tranchée B 4. Point topo 19 (= 362). Trouvé près d'un dépôt votif du Moyen Empire. Daté de ce fait entre 1900 et 1800.

Hématite. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.

Deux frises d'animaux et de monstres, séparées par une torsade. En haut : capridé aux affinités égéennes, attaquant un lion. Vautour dérivé de la déesse-vautour égyptienne, aux ailes éployées. Disque ailé dans le croissant ; main et tête cornue. En bas : aigle léontocéphale entre 2 capridés accroupis symétriquement. Oiseau posé au sol, une aile éployée visible.

Syrie classique ancienne : entre 1625 et 1650.

Publ. : *Corpus I*, p. 14-15 avec bibliographie. R. Mayer-Opificius, 1985, p. 416.

33. RS 30.253.

Fouilles 1968. Ville basse Ouest.

Ouest Grand cône sur seuil porte (RS 1936). Ugarit Moyen 3 (1750-1650).

Hématite. H. : 0,015 m ; \varnothing : 0,007 m.

Deux personnages vêtus d'un pagne se saluent symétriquement de part et d'autre d'un objet cylindrique mouluré au dessus duquel sont un globe

et une étoile. Un 3^e personnage semblable suit celui de droite. Dans le champ : objet vertical mouluré et poisson.

Syrie classique ancienne : XVIII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 55-56.

34. RS 9.021.

1937. Acheté à un paysan.

Daté probablement Ugarit Moyen 2 (1850-1750).

Hématite. Petit fragment.

Deux femmes à longue chevelure sont face à face en tenant chacune un grand épi, au-dessus de la croix ansée égyptienne. Bordure : torsade élaborée, apparentée à celles d'empreintes d'Alalakh VII (D. Collon, 1975, n° 160 ; 163).

Syrie classique récente : fin XVIII^e-XVII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 29.

35. RS 23.016. Damas 2756.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Z(One) 13. Point topo 2710 à 0,15 m. Bronze Moyen 2 (1800-1700 av. n. è.).

Hématite, fragment. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,085 m.

Un homme court-vêtu, tendant le bord droit, précède un personnage vêtu d'une robe longue. Oiseau au-dessus d'un animal accroupi.

Syrie classique : XVIII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 50.

36. RS 9.888. Louvre, AO 19423.

Fouilles 1937. Ville basse Ouest.

Tombe LVII contenant un scarabée hyksos et des imitations de pyxides du Minoen Moyen. Ugarit Moyen 2 (entre 1900 et 1750 av. n. è.) (trouvé avec le n° 41).

Hématite. H. : 0,016 m ; \varnothing : 0,009 m.

Une femme aux cheveux longs (cf. n° 29 ; 34), vêtue d'une jupe couverte d'écailles, tend une cruche à un homme vêtu de même, qui tend symétriquement une pique. Il précède un guerrier nu-tête, dans l'attitude du dieu qui franchit un obstacle, tenant un rameau et une harpé. Dans le champ : pseudo-« bâton de mesure », torsade oblique, poisson, tête cornue.

Syrie classique ancienne : fin XIX^e-XVIII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 34. D. Collon, 1985, p. 68, fig. 23.

37. RS 24.358. Damas 2862.

Fouilles 1961. Sud Acropole.

Z(One) 202. Point topo 3702 à 0,60 m en contexte bouleversé. Attribué au Bronze Moyen 2 (XIX^e-XVIII^e siècle).

Hématite. H. : 0,018 m.

Deux dieux face à face. A gauche, le dieu court-vêtu brandit la masse d'armes et une paire de lances. Il porte une coiffure qui semble mouler le crâne, avec une paire de petites cornes dressées, et

2 appendices tombant par-dessous. La paire de lances est exceptionnelle ; à ce détail près, ce dieu correspond à l'image habituelle du maître de l'orage, Hadad ou Baal. En face, dieu guerrier presque identique à celui du n° 36, dans la même attitude conquérante, brandissant un végétal d'une main, une harpé de l'autre. Le végétal fait parfois partie des attributs du dieu de l'orage (E. Porada, 1948, n° 967) dont celui-ci pourrait être une variante (?). Dans le champ, oiseau et tête de cerf.

Syrie classique ancienne : fin XIX^e-XVIII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 52.

38. RS 21.020. Damas 2675.

Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, sud-est de la maison de Rashapabou.

Point topo 2013 à 0,45 m. Le contexte indique le début du II^e millénaire.

Hématite. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,008 m.

Le dieu de l'orage coiffé de la tiare à une paire de cornes bovines est reconnaissable à son fouet, emblème rare à cette époque, et à sa lance, qu'il tient en même temps que la déesse ailée qui lui fait face et fait ainsi figure de parèdre guerrière. L'aspect complémentaire du principe féminin divinisé est personnifié par la déesse qui dévoile sa nudité, derrière le dieu. Les deux déesses ne se confondent donc pas nécessairement (opinion contraire de M.-T. Barrelet, 1955, p. 247). Capridé cabré.

Syrie classique ancienne : XVIII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 47.

39. RS 28.025. Damas 3016.

Fouilles 1965. Région du Palais.

Tranchée ouest forteresse. D'après la situation stratigraphique, à 2,60 m de profondeur, Ugarit Moyen 2 (1900-1750).

Hématite. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.

Sceau-cylindre apparenté aux empreintes d'Atchana VII (D. Collon, 1981 b). La déesse dite « syrienne », dont la tiare ressemble à un chapeau à cornes, et vêtue du manteau à frange gonflée « baroque », accueille le dieu de l'orage brandissant la masse d'armes d'une main, une hache et une harpé de l'autre. Dans le champ : arbre stylisé. Derrière : croix ansée dérivée du modèle égyptien ; orant nu-tête, vêtu du manteau qui s'enroule en spirale autour du bas de son corps. Arbre surmonté d'une grande fleur.

Syrie classique récente, « atelier d'Alep » : fin XVIII^e-XVII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 54.

40. RS 11.025.

Fouilles 1939. Butte NO du tell.

Le contexte permet l'attribution à l'Ugarit Moyen 2 (1900-1750).

Hématite. H. : 0,025 m.

La « déesse syrienne » que suit l'orant vêtu de la robe spiralée, comme sur n° 39, accueille le roi reconnaissable à sa tiare ovoïde et à son manteau « baroque ». Sphinx et lion accroupis de part et d'autre d'une torsade à 3 enroulements.

Cylindre très proche des sceaux d'Alalakh (D. Collon, 1975).

Syrie classique récente, « atelier d'Alep » : fin XVIII^e-XVII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 42.

41. RS 9.889. Louvre, AO 19424.

Fouilles 1937. Ville basse Ouest.

Tombe LVII : avec le cylindre n° 36. Ugarit Moyen 2 entre 1900 et 1750.

Hématite. H. : 0,0245 m ; \varnothing : 0,011 m.

Le roi, coiffé de la tiare ovoïde et vêtu du manteau syrien à lourde bordure, tend une harpé et lève la main droite devant le visage. Il est béni par une déesse Lama. Sujet secondaire, entre 2 torsades : génie à tête de bélier et héros nu et chevelu maîtrisant un lion.

Syrie classique récente, « atelier d'Alep » : fin XVIII^e-XVII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 34-39. H. Safadi, 1974, Tf. XV, n° 108. D. Collon, 1981 b, p. 35 et 41, n° 1. D. Collon, 1987 fig. 218. C. Kepinski, 1982, n° 648.

42. RS 5.175.

1933. Acquis d'un ouvrier.

Probablement Ugarit Moyen 2 (env. 1850-1750).

Hématite. H. : 0,024 m.

Gravure moins soignée que celle des produits de l'« atelier d'Alep », auquel il est cependant permis d'attribuer ce cylindre. Le roi revêtu du costume syrien baroque tient une pique et fait face au dieu de l'orage armé d'une très longue harpé. Singe et étoile dans le champ. Sujets secondaires

de part et d'autre d'une torsade : sphinx ailé accroupi et déesse (?) tenant un dieu par la main.

Syrie classique récente : fin XVIII^e-XVII^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 22.

43. RS 11.206. Louvre, AO 26127.

Fouilles 1939. Ville basse Ouest.

Semble provenir du mobilier funéraire de la belle tombe LXXVIII, pillée anciennement et dont une partie du mobilier en céramique (fragments chypriotes et mycéniens de bonne facture) et en bronze a été retrouvé en avant de l'entrée. Ici furent trouvés les cylindres en faïence 11.182 et 11.194. Datation douteuse : XVIII^e siècle ?

Hématite, fragment. H. : 0,014 m ; \varnothing 0,010 m.

Au-dessus d'une torsade subsiste la moitié inférieure de deux figures : à gauche, on peut reconnaître à son vêtement le personnage royal, qui se tourne vers la déesse qui ouvre son vêtement sur sa nudité. Sujet analogue : E. Porada, 1948, n° 944-946 ; D. Collon, 1982, n° 16.

Syrie classique récente : fin XVIII^e-XVII^e siècle.

44. RS 26.048. Damas 2970.

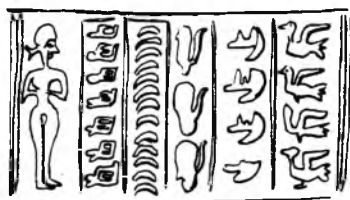
Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 241 ouest. Point topo 4273. Profondeur 1,75 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,008 m.

Trois rangées de rosaces faites de globules, réunies entre elles par des filets triples et, d'une rangée à l'autre, par des filets sinueux simples.

Type de décor attesté à Tell Atchana VII (D. Collon, 1975, n° 163) mais avec plus de pureté de gravure. De même, le matériau, une « stéatite » peut suggérer une date postérieure au Bronze Moyen.



27



28



29



30



31



32



Figure 8 : N° 27 - 32.



33



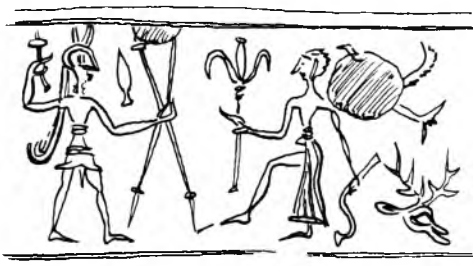
34



35



36



37



38



39



Figure 9 : N° 33 - 39.



40



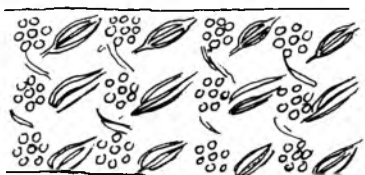
41



42



43



44



Figure 10 : N° 40 - 44.



CHAPITRE V
LA SYRIE AU BRONZE RÉCENT
SÉRIES TRADITIONNELLES

N° 45-60

Il est permis de penser que l'art très raffiné mis en œuvre par les graveurs de sceaux-cylindres du Bronze Moyen était étroitement solidaire des dynasties ou apparentées, dont celle d'Alep était la plus puissante. Les sceaux royaux connus pour une part décisive par les empreintes d'Alalakh suggèrent précisément l'existence d'ateliers attachés à chaque cour et mettant pratiquement seuls en œuvre cet art dont ils avaient comme le monopole, de sorte qu'il n'en existe pas d'expressions populaires. Cette association des ateliers de graveurs aux monarchies est confirmée par le fait que la destruction, dans le courant du XVII^e siècle, des dynasties incarnant et garantissant un ordre international spécifique, coïncida avec l'extinction de cet art, qui ne fut pas vraiment remplacé.

En effet, l'empire mitannien ¹ qui apparut pendant quelque deux siècles comme le garant majeur de l'ordre nouveau, ne semble pas avoir patronné d'art équivalent, alors même qu'étaient gravés des sceaux royaux tels que celui de Saushtatar. Et alors qu'un cosmopolitisme fortement égyptisant et mycénisant s'imposait dans les arts somptuaires du XIV^e au XII^e siècle dans l'ensemble des pays du Levant, l'art de la gravure des sceaux-cylindres explosa en plusieurs « styles » caractérisés à la fois par une diversité déconcertante et par un déclin massif de la qualité. A côté de la série prolifique, elle-même diverse comme l'ont mieux montré les découvertes de Ras Shamra ², des cylindres « communs » en « faïence », la série conventionnellement désignée comme *mitannienne élaborée* ³ manque totalement d'unité et de normes permettant de définir un « style » homogène, en dehors de l'usage massif d'outils rotatifs permettant une gravure rapide, mais schématique. L'emploi du vieux sceau dynastique à Ougarit exprime certes à cette époque le souci d'affirmer la pérennité d'une tradition monarchique cinq à six fois séculaire. Mais il exprime sans doute aussi l'absence à Ougarit d'un atelier royal comparable à celui qu'avait créé à la même époque la dynastie de Carchemish ⁴ vassale des Grands Rois hittites, et ses propres vassaux d'Emar ⁵. Par suite, il n'est pas étonnant de ne trouver à Ougarit qu'une série relativement restreinte de moins d'une vingtaine de sceaux-cylindres « mitanniens élaborés », sans vraie unité stylistique. En revanche, l'originalité d'Ougarit s'est exprimée dans une énorme production de type populaire, qui n'était pratiquement pas destinée à sceller ; il en est de même en Chypre à la même époque, où l'on trouve une glyptique aussi diverse et souvent, aussi grossière. Nous ne saurions trop regretter de ne pas être en mesure d'offrir une classification chronologique de cette production, qui semble attribuable majoritairement aux XIV^e et XIII^e siècles, comme celle de Chypre à laquelle elle s'apparente souvent ⁶.

1. D. Collon, 1987, p. 61-65.

2. *Corpus I*, p. 165-168.

3. E. Porada, 1948, p. 140 s. B. Buchanan, 1966, p. 179 s.

4. Cl. Schaeffer, 1956.

5. D. Beyer, 1980, et à paraître.

6. J.-C. Courtois et J. Webb, 1988.

Dans la production « élaborée », utilisant le plus souvent l'hématite, on peut présumer que les traditions syrienne et babylonienne survécurent au XVI^e siècle, qui est l'un des plus mal connus à ce sujet. Il correspond en principe à l'*Ugarit Récent 1* de Cl. Schaeffer, auquel semblent avoir été attribués des cylindres trouvés à une assez grande profondeur (n° 51 ; 54 ; 55), mais sans référence stratigraphique précise.

La tradition syrienne du Bronze Moyen est illustrée par 3 cylindres en hématite (n° 45-47). Le plus proche des modèles syriens classiques, auxquels il se rattache peut-être (n° 45), en diffère seulement par une lourdeur qui semble annoncer celle de l'époque mitannienne, de sorte qu'il pourrait dater encore du XVII^e siècle. Plus tardif, bien que difficile à dater, est le n° 46, sur lequel une divinité guerrière est portée par un lion, comme les déesses apparentées à Ishtar. Le lion est proche, par l'allongement de son corps, de ceux qui figurent sur le sceau du roi Sigannu, apposé sur une tablette trouvée dans le palais d'Ougarit⁷. Cette déesse pourrait évoquer la guerrière Anat, si rarement représentée⁸, ou la déesse hittite Shaushga. Elle est suivie par une seconde déesse, armée comme elle, mais ailée. Leur coiffure étonne, car elle s'apparente plutôt à celle des rois que portent les deux personnages qui tiennent ensemble une hampe, servant de support à un emblème surmonté du disque dans le croissant⁹.

Le chef-d'œuvre de la série (n° 47), qui illustre les deux générations divines ; la déesse adulte assistant à l'épiphanie de la jeune déesse, a des affinités chypriotes et s'apparente de très près, en particulier, à celles des cylindres découverts à Tell Fekheriyeh et à Thèbes en Béotie, et considérés comme originaires de l'île de Chypre¹⁰. Nous hésitons cependant à admettre la même origine pour celui-ci, bien daté du XIV^e siècle.

Le n° 48 se rattache à la tradition médio-assyrienne telle que l'illustrent des empreintes d'Assur du XIV^e siècle¹¹. Les n° 49-52 renouent avec la tradition paléo-babylonienne, interférant avec celle du classicisme syrien, l'une et l'autre plus ou moins modifiées à l'époque mitannienne par l'usage indiscret de l'outillage rotatif. C'est ainsi que les n° 51 et 52 sont très proches de cylindres « tardifs » de l'époque précédente (n° 22-23) et pourraient dater des XVI^e et XV^e siècles. Les n° 53-55 apparaissent dans une certaine mesure comme des transpositions en hématite de l'art des graveurs utilisant habituellement la « faïence », dans la série dite mitannienne commune¹². Enfin, la série dite « syro-mitannienne », très nombreuse, caractérisée par l'emploi massif de la fine drille et de la petite meule, qui ont donné un décor très schématique aux figures maigres¹³, est représentée par les n° 56-60.

45. RS 7.181.

Fouilles 1935. Acropole.

Tranchée sud grand sondage. Point topo 17. Profondeur : 1,20 m. Trouvé non loin de la stèle de « Baal au foudre » et daté de la même époque : XVIII^e - XVII^e siècle.

Hématite. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.

Le dieu de l'orage fait face à la déesse qui porte comme un pagne court, et une corne unique. Entre eux, croissant et croix ansée. A échelle réduite :

femme voilée (cf. E. Porada, 1948, n° 956. D. Collon, 1987, fig. 649) rendant hommage à la déesse dont la tiare ressemble à un chapeau (cf. n° 39 ; 40). Au-dessous, Bès couché et fleur de lotus.

Syrie classique récente : XVII^e si., ou époque immédiatement ultérieure : fin XVII^e ou XVI^e s.

Publ. : *Corpus I*, p. 25-26. H. Frankfort, 1939, pl. XLV d. H. Bossert, 1951, n° 850.

7. Cl. Schaeffer, 1954, pl. VI (7) : RS 17.123.

8. La déesse guerrière figure aussi sur un lion, dans un style tout différent : E. Porada, 1981, p. 42, n° 23. Sur Anat « habillée comme les hommes », cf. J. Leclant, 1960, p. 7.

9. Cf. E. Porada, 1948, n° 951 ; 955.

10. E. Porada, 1981, p. 16-19, n° 4.

11. Th. Beran, 1957, p. 160, Abb. 30. Cf. E. Porada, 1948, n° 591 (post-Kassite) et 592.

12. Tout particulièrement les n° 53 (cf. *Corpus I*, p. 76, fig. 1 ; p. 145 : RS 25.154) et n° 55 (cf. *Corpus I*, p. 108 : RS 11.176 ; p. 145 : RS 25.154, et E. Porada, 1981, p. 36, n° 19).

13. E. Porada, 1948, n° 1029-1064. D. Collon, 1987, fig. 271-273.

46. RS 29.114.

Fouilles 1966. Quartier Résidentiel.
Tranchée nord 2 : tombe 4760. Date incertaine, peut-être Ugarit Moyen 3 (1750-1650).
Hématite. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.

Debout sur un lion passant, une déesse à tiare arrondie tient une harpé dans chaque main. Une déesse ailée, coiffée de même, la suit, vêtue de la robe ouverte par-devant. Deux personnages peut-être royaux, coiffés de même, l'un vêtu d'une robe mi-longue, l'autre d'une robe ouverte par-devant, tiennent ensemble une hampe ou un arbre stylisé surmonté de 2 folioles encadrant un bouton et portant le disque enserré par le croissant.

Bronze Récent : XV^e-XIV^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 54-55.

47. RS 5.089. Louvre, AO 17242.

Fouilles 1933. Acropole.
Tranchée T IV. Point topo 114 (= 535). XV^e ou début du XVI^e siècle.
Hématite. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,010 m.

Une déesse ailée long-vêtue, coiffée d'une tiare à corne en forme de casque à bouton au sommet (type chypriote), est assise sur un taureau accroupi. Elle tient en laisse un lion de style mycénien, accroupi symétriquement à côté d'une lionne. Au-dessus, petite « déesse » nue, sans tiare, encadrée par 2 personnages nus juvéniles agenouillés. Disque dans le croissant et main de part et d'autre.

Syrie ou Chypre ; XIV^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 16-21, avec bibliographie que nous complétons : E. Porada, 1973, pl. XXXII-3 et p. 264. D. Collon, 1987, fig. 314. P. Amiet, 1973, n° 427.

48. RS 6.194.

Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée 76. Point topo 47 (= 764). Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent 2 (1450-1350) ou début 3 (1350-1250).

C'est sensiblement la date que nous adoptons : milieu du XIV^e siècle.

Pierre noire. H. : 0,017 m ; ϕ : 0,007 m.

Deux chèvres sont affrontées cabrées en tournant la tête en arrière, de part et d'autre d'un arbre stylisé, ressemblant à un palmier. Au-dessus : disque ailé. A côté lion accroupi au-dessus d'un arbuste du type palmier.

Apparenté au style médio-assyrien du XIV^e siècle (cf. E. Porada, 1948, n° 956. D. Collon, 1987, fig. 649).

Publ. : Cl. Schaeffer, 1935, pl. XXXV : 4^e rangée, n° 2. C. Kepinski, 1984, n° 638-639.

49. RS 10.023. Alep 2852.

Fouilles 1938. Butte NO du tell.
Point topo NR 1849 dans déblais. Daté du début du III^e millénaire.

Hématite. H. : 0,026 m ; ϕ : 0,013 m.

Deux déesses Lama bénissent chacune un personnage de type royal, vêtu d'un manteau ouvert sur une jambe portée en avant et coiffé d'un bonnet ovoïde bas ; chacun tient une harpé, soit contre l'épaule, soit tombante. Dans le champ :

disque dans le croissant et support tubulaire à renflement ; pseudo-« bâton de mesure » et petit vase ; femme nue et oiseau prenant son vol. Sujets secondaires : griffon et sphinx accroupis de part et d'autre d'une torsade.

Bronze Récent : XV^e-XIV^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 40.

50. RS 23.001. Damas 2741.

Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(ône) 38. Point topo 2833 ; profondeur, 1,50 m. D'après le niveau et le contexte archéologique : Ugarit Moyen 2 (1900-1750).

Hématite. H. : 0,029 m ; ϕ : 0,012 m.

Une déesse Lama, coiffée de la tiare arrondie, bénit le personnage royal, vêtu du manteau ouvert par-devant. Pseudo-« bâton de mesure » et étoile dans le champ. Sujets secondaires, de haut en bas : 1) 2 sphinx accroupis de part et d'autre d'une chèvre. 2) Torsade. 3) 2 chèvres accroupies de part et d'autre d'un arbre-palmette. 4) Torsade.

« Mitannien », XV^e-XIV^e siècles.

Publ. : *Corpus I*, p. 49-50. Cl. Schaeffer, 1962, fig. 3. Cl. Schaeffer, 1963, p. 207, fig. 23 à gauche. K. Kohlmeyer, 1982, n° 107. P. Amiet éd., 1983, n° 213 (avec n° erroné RS 23.438). H. Weiss, 1985, p. 279, n° 119.

51. RS 10.105. Louvre, AO 26128.

Fouilles 1938. Butte NO du tell.
Point topo ER 2089. Profondeur : 2,90 m, non loin de RS 10.104 (n° 364). Trouvé avec des fragments de vases bichromes ... ainsi que ceux d'un bol chypriote de bonne facture du XV^e, sinon du XVI^e siècle, le cylindre semble devoir être attribué au XVI^e siècle.

Hématite. H. : 0,015 m ; ϕ : 0,011 m.

Une divinité trônant, tenant la baguette et l'anneau, accueille un orant qui lève les 2 mains devant le visage et précède un orant aux mains jointes. Derrière : duel d'un homme-taureau contre un héros nu et bouclé.

Bronze Récent, XVI^e-XV^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 42.

52. RS 24.360. Damas 2864.

Fouilles 1961. Sud Acropole : Maison aux Foies.
Cella des tablettes ; z(ône) 318. Point topo 3758 ; profondeur : 1,10 m. Datation incertaine, peut-être Ugarit Récent 2 ou début 3.

Stéatite. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,012 m.

Cylindre brisé. Deux personnages debout tournés à gauche, tête à coiffure globuleuse, buste triangulaire, bras maigres. Le premier se tient devant un animal placé tête en bas. Le second lève un bras plié au-dessus d'un animal qui tourne la tête en arrière. Au-dessus, 2 globules et une sauterelle (?). Derrière, emblème dont le sommet est encadré par des tiges sinueuses, et figure indéterminée groupant comme deux têtes surmontées d'appendices.

Bronze Récent, XVI^e-XV^e siècle.

53. RS 25.183. Damas 2921.

Fouilles 1962. Sud Acropole, au NO de la Maison d'Agapsharri.

Point topo 4023. 4.15 W : profondeur : 1,05 m. D'après la situation stratigraphique, Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Hématite. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,008 m.

Stylisation proche de celle du « mitannien commun » : XV^e-XIV^e siècle.

Deux personnages à demi agenouillés face à face, tiennent ensemble une hampe surmontée d'une étoile. A côté, lion tête-bêche, tête d'animal cornu, oiseau ; au-dessous, personnage étendu et capridé.

Publ. : *Corpus I*, p. 53.

54. RS 29.116.

Fouilles 1966. Quartier Résidentiel.

Tranchée 213 sud. Point topo 4674. Trouvé dans le niveau II, à 2 m de profondeur. Attribué de ce fait à Ugarit Moyen 3 (environ 1750-1650).

Hématite. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,012 m.

Stylisation analogue à celle du mitannien commun : XV^e-XIV^e siècle.

Banquet (cf. E. Porada, 1947, n° 560-563) : un personnage imberbe, long-vêtu, assis sur un siège sans dossier, boit au chalumeau le contenu d'une petite cruche sphérique. En face de lui, serviteur agitant un éventail. Disque dans un cerne.

Sujets secondaires : 2 griffons accroupis et un lion poursuivant une chèvre, de part et d'autre d'une torsade schématisée par une suite de cercles doubles partiellement emboîtés.

Publ. : *Corpus I*, p. 55.

55. RS 11.226.

Fouilles 1939. Ville basse Ouest.

Point topo C. W. 2240. Trouvé à 2,05 m de profondeur, sous le niveau d'une ruelle de la ville basse. Ugarit Moyen 2 ou 3 (entre 1800-1600).

Hématite. H. : 0,0255 m ; \varnothing : 0,010 m.

Stylisation apparentée à celle du mitannien commun : XV^e-XIV^e s.

Deux lions cabrés, affrontés, se disputent une petite chèvre renversée entre eux. Ils sont attaqués par-derrière par deux personnages à coiffure ronde, celui de droite brandissant une masse d'armes. Dans le champ, petit personnage à demi agenouillé et torsade verticale.

Publ. : *Corpus I*, p. 43.

56. RS 17.024. Damas 2589.

Fouilles 1953. Rue du Palais Royal.

Point topo 658. Profondeur : 0,55 m. Ugarit Récent.

Hématite. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,011 m.

Stylisation schématique, attestée à Nuzi (cf. E. Porada, 1947, n° 847, etc.).

Un personnage assis, bras pliés écartés, boit au chalumeau le contenu d'un vase placé devant lui. Dans le champ : oiseau, poissons, et petit personnage debout. Un grand oiseau aux ailes éployées et aux serres écartées domine un oiseau, un ovale cerné et 2 quadrupèdes.

Style syro-mitannien, XV^e-XIV^e siècle.

Publ. : *Corpus I*, p. 43.

57. RS 20.043. Damas 2667.

Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, sud Maison du Lettré.

Point topo 1815. Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Hématite. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,009 m.

Même stylisation que n° 56.

Aigle aux ailes éployées dominant à droite 2 chèvres accroupies, et tournant la tête vers lui ; à gauche, poissons et figures incertaines.

Publ. : *Corpus I*, p. 44. H. Weiss, 1985, p. 97, fig. 26.

58. RS 22.256. Damas 2729/

Fouilles 1959. Ville Sud.

Tranchée Sud tell. Piq 5/6. Point topo 2672.

Profondeur : 0,50 m. Ugarit Récent 2.

Hématite. H. : 0,035 m ; \varnothing : 0,015 m.

Même stylisation que n° 56-57.

Aigle ou génie ailé à coiffure plate, dressé au-dessus de 2 poissons, entre un scorpion à droite, et peut-être une main (?) à gauche. Grande figure composée de 2 groupes de lignes surmontées de globules, rayonnant à partir du centre, entre 2 anneaux.

Publ. : H. Kühne, 1980, p. 93, n° 40.

59. RS 25.185. Damas 2923.

1962. Trouvé en surface.

Date incertaine, par ex. : Ugarit Récent 2 (1450-1350) ?

Pierre brune. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.

Stylisation analogue à celle des précédents.

Un scorpion et un poisson à côté d'un animal accroupi et d'un arbre (?) au feuillage étalé en éventail. Cercle pointé.

60. RS 7.083. Alep 3736.

Fouilles 1935. Acropole.

Tranchée 17-IV-35 ; Point topo 3 ; profondeur : 1,35 m. Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Pierre brune. H. : 0,018 m.

Stylisation schématique apparentée à celle des précédents.

Un génie à tête d'oiseau est debout de face, à côté d'un scorpion, d'un poisson et d'un gros oiseau de profil, posé au-dessus de 2 ovales.



45



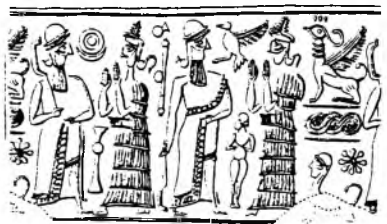
46



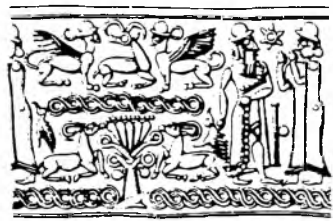
47



48



49



50



Figure 11 : N° 45 - 50.



51



52



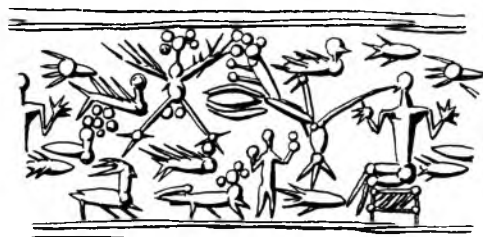
53



54



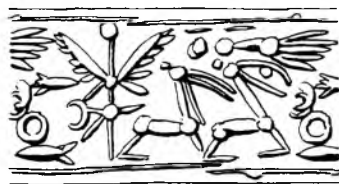
55



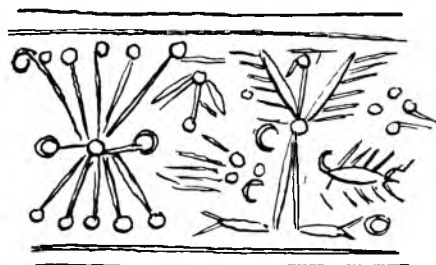
56



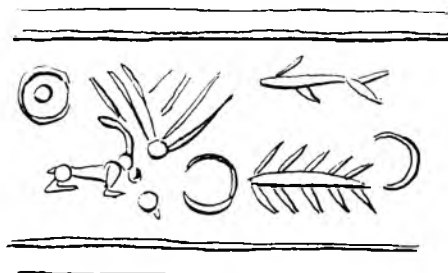
Figure 12 : N° 51 - 56.



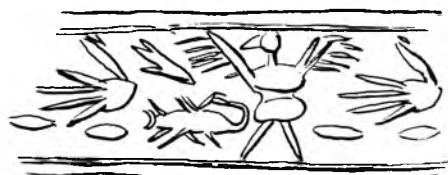
57



58



59



60



Figure 13 : N° 57 - 60.



CHAPITRE VI

SÉRIE SYRO-PALESTINIENNE

N° 61-91

Cinq sceaux-cylindres trouvés dans les couches du Bronze Récent à Tell el Hesi, Lachish, Tell Abu Hawam et Megiddo ¹ avaient incité Edith Porada ² à définir comme *palestinien* un style de gravure « rude et bulbeux », lié à une iconographie peu diverse. Un cylindre de même style, daté du Bronze Récent II et trouvé par la suite à Tell Batash ³, confirmerait cette attribution, de sorte qu'un autre cylindre provenant de Tell Sukas ⁴ en Syrie aurait pu être considéré comme exporté si une série plus considérable, d'une trentaine de cylindres (n° 61-91) n'avait été trouvée à Ras Shamra, attestant une implantation originelle aussi dans le nord. Par suite, nous avons préféré l'appellation conventionnelle de *syro-palestinien* pour ce style, que R. Opificius ⁵ a rattaché à son « mitannien égyptisant », sans distinguer plus précisément ce qui fait son originalité.

Cl. Schaeffer a daté ces sceaux-cylindres des trois sous-périodes de son *Ugarit Récent* : principalement la seconde (1450-1350). Mais des contradictions avec le contexte indiqué, pour deux d'entre eux, laissent perplexes. C'est ainsi que le n° 62, trouvé avec des objets du XIII^e siècle (donc, en principe de l'*Ugarit Récent* 3), est daté de l'*Ugarit Récent* 2. De même, le n° 81, daté de la même sous-période, a cependant été trouvé à côté d'une épée inscrite au nom de Mineptah (Merneptah), et remontant donc à la fin du XIII^e siècle ⁶. On peut dès lors se demander si la date des sceaux-cylindres n'aurait pas été attribuée sans grands égards pour le contexte stratigraphique, et il nous semble que la série en question doit s'échelonner largement sur les XIV^e et XIII^e siècles.

Deux outils ont habituellement été utilisés simultanément, et ont conditionné le style de cette série : la grosse drille et le burin permettant de tracer un décor linéaire. La première a été estompée sommairement et a déterminé le poitrail, la cuisse et la tête des animaux et des personnages. De ce fait, la tête de ces derniers est pauvrement stylisée, alors que celle des animaux peut être mieux détaillée par la gravure au trait. Le travail à la grosse drille n'a pas empêché les graveurs de donner aux animaux des formes onduleuses d'une réelle élégance, en dépit d'une lourdeur inévitable. Au contraire, la gravure au trait se superpose, linéaire, sans volumes, pour indiquer des détails tels que l'aile anguleuse des monstres qui, par sa forme losangique, est proche de celle que l'on observe sur certains cylindres « mitanniens élaborés » ⁷.

Les cylindres les plus nombreux représentent un simple défilé, pratiquement toujours de droite à gauche, d'animaux différents les uns des autres, auxquels peut être associé un griffon (n° 74-78), parfois à côté d'un personnage, chasseur ou berger, en marche ou assis (n° 73). Un grand « aigle » aux ailes

1. B. Parker, 1949, n° 140 ; 151 ; 153 ; 154 ; 163.

2. E. Porada, 1948, n° 1004.

3. G.L. Kelm, & A. Mazar, 1982, p. 16, fig. 15 : niveau VII, Area B (Bronze Récent II).

4. M.-L. Buhl, 1983, pl. XXV B 511.

5. R. Opificius, 1969, p. 96, n° 4 ; 5 ; 16.

6. Cl. Schaeffer, 1956, p. 168-178 ; plan fig. 122.

7. Par ex. E. Porada, 1948, n° 1048 ; 1049.

éployées peut occuper le centre de la scène (n° 65 ; 66), et des figures mineures sont parfois réparties dans le champ : arbuste, scorpion, petit oiseau. Deux cylindres (n° 79 ; 80) portent un sujet plus développé, où un griffon figure en bonne place. Il s'agit donc de sujets mythiques. En revanche, la scène la plus élaborée (n° 81) pourrait évoquer des bergers, sans armes, de part et d'autres d'animaux que domine un aigle selon une tradition bien illustrée déjà en Mésopotamie, à l'époque des Dynasties archaïques⁸. On peut la rapprocher aussi de celle, plus simple, qui est gravée sur un cylindre contemporain, trouvé à Tell Abu Hawam V⁹. Sur un autre document (n° 82), le personnage qui accompagne les animaux est remplacé par une « déesse nue » qui tient une paire de tridents de la même manière que le dieu au plumet tenant une paire de lances sur des cylindres du début du II^e millénaire¹⁰.

Nous avons réuni finalement (n° 83-91) des cylindres usés ou mal venus, qui se rattachent vraisemblablement à la même série.

61. RS 14.030. Damas 2536.
Fouilles 1950. Zone du Palais Royal.
Région du Palais. Datation incertaine.
Pierre gris-brun foncé. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,011 m.
Capridé, bovidé et fauve passant de droite à gauche.
62. RS 5.281. Louvre, AO 17255.
Fouilles 1933. Acropole.
*Tranchée tablettes. Point topo 23 (= 600).
Attribué à l'Ugarit Récent 2 (1450-1350) (mais à la même profondeur, moules et spatules en bronze du XIII^e siècle, donc plus récents).*
Pierre noirâtre. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,009 m.
Fauve et bovidé passant vers la gauche ; arbuste, petit oiseau et étoile ; globe avec appendices tombants.
63. RS 26.046. Damas 2967.
1963. Trouvé en surface.
Attribué à Ugarit Récent 2 (1450-1350).
Pierre noire. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,010 m.
Fauve et capridé passant vers la gauche ; scorpion et arbuste dans le champ.
64. RS 23.432. Dama 2789.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(ône) 108 E. Point topo 3143. Profondeur : 2,10 m. D'après le contexte en céramique et bronzes (outils, éléments de cotte d'écaillés, flèche et moule en stéatite), ce cylindre est daté de la fin de l'Ugarit Récent 1 ou début de 2.
Stéatite noire. H. : 0,0185 m ; \varnothing : 0,008 m.
Capridé et fauve passant, à côté d'un scorpion disposé verticalement.
65. RS 8.002. Louvre, AO 19153.
1936. Achat terrain sud.
Stéatite. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.
« Aigle » à aigrette, aux ailes éployées, entre un ovale, un arbuste et un capridé.
Publ. : Corpus I, p. 27.
66. RS 22.039. Damas 2703.
Fouilles 1959. Ville Sud.
Tranchée sud tell. Piq 27. Point topo 2564. Profondeur : 1,40 m. Ugarit Récent 2 (1450-1350).
Stéatite. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,011 m.
Aigle aux ailes éployées, entre un personnage et un capridé passant.
Publ. : H. Kühne, 1980, p. 119 n° 67, « Mittel-syrischer flüchtiger Stil ».
67. RS 10.092.
1938. Acquis d'un berger sur le tell.
Pierre grise. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,010 m.
Griffon et capridé passant, séparés par un scorpion disposé verticalement et un arbuste.
68. RS 7.022. Louvre, AO 18545.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coudée I. Point topo 1. Profondeur : 0,60 m. Ugarit Récent 3 (1350-1200).
Pierre brune. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.
Griffon, fauve et capridé passant vers la gauche. Branche dans le champ.
69. RS 5.226. Musée de Damas.
Fouilles 1933. Acropole.
Tranchée B 10. Point topo 11 (= 501). Profondeur : 0,80 m. Ugarit Récent 2 (1450-1350).

8. P. Amiet, 1980, pl. 94.

9. B. Parker, 1949, n° 154.

10. E. Porada, 1942.

- Stéatite verte. H. : 0,024 m.
Personnage tenant une hampe, capridé et fauve passant vers la gauche.
- 70.** RS 24.366. Damas 2870.
Fouilles 1961. Sud Acropole.
Z(ône) 211. Point topo 3665. Profondeur : 1,35 m. Datation incertaine.
Stéatite brun-noir. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,010 m.
Deux animaux à cornes différents et un homme tenant une arme (?) passent vers la gauche.
- 71.** RS 10.147.
Fouilles 1938. Ville basse Ouest.
Point topo C.W. 2166A. Profondeur : 3,50 m. Ugarit Récent 2 (1450-1350).
Pierre grise. H. : 0,018 m.
Capridé et personnage passant vers la gauche, à côté de 2 arbustes.
- 72.** RS 27.056. Damas 2994.
Fouilles 1964. Sud Acropole.
Sud Acropole ouest pont. Point topo 4510. Profondeur : 1,30 m.
Stéatite gris foncé. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,011 m.
Homme, fauve et capridé et personnage passant vers la gauche, à côté d'un arbuste sur lequel un oiseau est perché.
- 73.** RS 17.015. Damas 2588.
Fouilles 1953. Zone du Palais Royal.
Point topo 571. Probablement Ugarit Récent 2 (1450-1350).
Pierre noire. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,009 m.
Personnage assis à côté de 2 animaux passant vers la gauche.
- 74.** RS 6.371. Louvre, AO 17444.
Fouilles 1934. Minet el Beida.
Tranchée entre les tombes I et II. Point topo 3, avec un cylindre en faïence, RS 6.372 (Corpus I, p. 89), près d'un bol chypriote. Ugarit Récent 1 ou début de 2.
(Au début des fouilles, Cl. Schaeffer semble avoir considéré les « bols à lait » chypriotes comme caractéristiques du début du Bronze Récent, alors qu'ils sont restés en usage jusqu'au XIII^e siècle).
Stéatite verte. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,010 m.
Un personnage tenant une coupe passe à côté d'un griffon et d'un capridé. Globules.
- 75.** RS 6.156. Musée de Damas.
Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée 74. Point topo 23 (= 614). Profondeur 1,20 m. Ugarit Récent 2.
Pierre noire. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.
Un personnage, un griffon et un capridé passent vers la gauche. 2 rameaux dans le champ.
- 76.** RS 7.047.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée banquette. Point topo 15. Profondeur 2,70 m, près d'un bol chypriote. Ugarit Récent 1 ou début de 2.
Pierre brune. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,005 m.
- Capridé, personnage et griffon passant à côté d'un arbuste. Scorpion dans le champ.
- 77.** RS 21.025. Damas 2676.
Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, sud de la Maison de Rapanou.
Point topo 2018. Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent 3 (1350-1250).
Pierre noirâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.
Deux personnages et un griffon passent vers la gauche. 6 globules et une figure indistincte.
- 78.** RS 22.252. Damas 2725.
Fouilles 1959. Ville Sud.
Tranchée Sud Tell, Piq 17. Point topo 2609. Profondeur : 2 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450).
Pierre grise. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,015 m.
Griffon, capridé et personnage passant vers la gauche. Végétal (?) devant le personnage.
Publ. : H. Kühne, 1980, n° 58 : « Mittel-syrischer modellierender Stil ».
- 79.** RS 25.151. Damas 2889.
Fouilles 1962. Sud Acropole.
Zone 4.14 W. Point topo 4050, à 2,50 m de profondeur. Ugarit Récent 1 (1550-1450).
Stéatite noire. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,011 m.
Personnage passant entre un fauve dressé verticalement et un griffon bondissant au-dessus d'un capridé. Scorpion ou végétal dans le champ.
- 80.** RS 11.231.
1939. Surface.
Ugarit Récent 2 (1450-1350).
Pierre noire. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,007 m.
Champ limité par une bande verticale quadrillée irrégulièrement. Aigle volant au-dessus d'un scorpion. Griffon bondissant sur un capridé. Globe entouré de globules.
- 81.** RS 17.165. Damas 2597.
Fouilles 1953. Quartier Résidentiel, Maison du Lettré.
Point topo 919. Profondeur : 1,50 m, près du Point topo 912 : épée de Mineptah. Attribué à l'Ugarit Récent 2 (1450-1350).
(La date indiquée par le fouilleur ne concorde pas avec celle de Mineptah (Merenptah), qui régna de 1211 à 1202 : cette référence confirme une date récente : fin XIII^e siècle).
Pierre grise. H. : 0,0225 m ; \varnothing : 0,010 m.
Deux personnages nus de part et d'autre d'un aigle survolant un capridé et un taureau, à côté d'un lion bondissant. Petits objets dans le champ.
- 82.** RS 22.243. Damas 2716.
Fouilles 1959. Nord-est du tell.
Tranchée au nord du Temple de Dagan : Point topo 2416. Profondeur. 0,60 m. Ugarit Récent 3 (1350-1250).
Pierre grise. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,0095 m.
Une femme nue de face, au grand chignon, tient une paire de lances à 3 dents. Chèvre et bovidé ; 2 petits oiseaux.

83. RS 14.156. Damas 2556.
1950. Surface.
Point topo 291. Peut-être Ugarit Récent 2.
Pierre noirâtre. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,008 m.
Capridé et fauve passant vers la gauche.
Figures effacées.
84. 23.430. Damas 2787.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(ône) 232 E. Point topo 3241. Profondeur. 0,40 m. Hors contexte.
Stéatite noirâtre. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,0095 m.
Taureau et fauve passant ; arbre stylisé ; globe entouré de globules et oiseau (?) dans le champ.
85. RS 30.266.
Fouilles 1968. Quartier Résidentiel, nord de la Maison au porche à 2 colonnes.
Tranchée nord Grand cône 1. Point topo 4798. Profondeur. 1,70 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450).
Pierre noirâtre. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,011 m.
Bovidé et félin passant à côté d'un scorpion dressé. Astres dans le champ.
86. RS 7.039. Musée de Damas.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coudée I. Point topo 5. Profondeur. 0,50 m. Ugarit Récent 3.
Pierre vert foncé. H. : 0,010 m ; \varnothing : 0,007 m.
Capridé et bovidé passant, séparés par deux arbustes. 2 globules dans le champ.
87. RS 12.026. Damas 2523.
1948.
Trouvé au pied du tell côté nord.
Pierre grise. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,0085 m.
Capridé, personnage et fauve passant vers la droite.
88. RS 9.243. Alep 3737.
Fouilles 1937. Ville basse Est.
Point topo BE 357. Profondeur : 2,50 m. Probablement Ugarit Récent 3.
Pierre brunâtre. H. : 0,015 m.
Deux personnages debout face à face lèvent ensemble un bras. Entre eux, un arbuste ou un poignard (?) à pommeau en forme de croissant. A côté : capridé et 4 globules.
89. RS 23.422. Damas 2779.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z. 234 W. Point topo 3123. Profondeur. 0,60 m. Ugarit Récent 2.
Pierre brun-rouge. H. : 0,012 m ; \varnothing : 0,008 m.
Personnage vêtu levant un avant-bras ; félin (?) et capridé passant vers la gauche près d'un arbuste.
90. RS 6.062. Louvre, AO 17456.
Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée 70. Point topo 15 (= 743). Tombe VII, avec le cylindre en hématite RS 6.061 (n° 201) Ugarit Récent 2.
Serpentine grise. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure grossière. Monstre ressemblant à un centaure, à côté de 2 personnages et d'un oiseau.
91. RS 29.123.
Fouilles 1966. Quartier Résidentiel.
Tranchée 407 sud. Profondeur : 1,40 m Ugarit Récent.
Pierre brunâtre. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,009 m.
Deux quadrupèdes passant vers la gauche ; figure effacée.

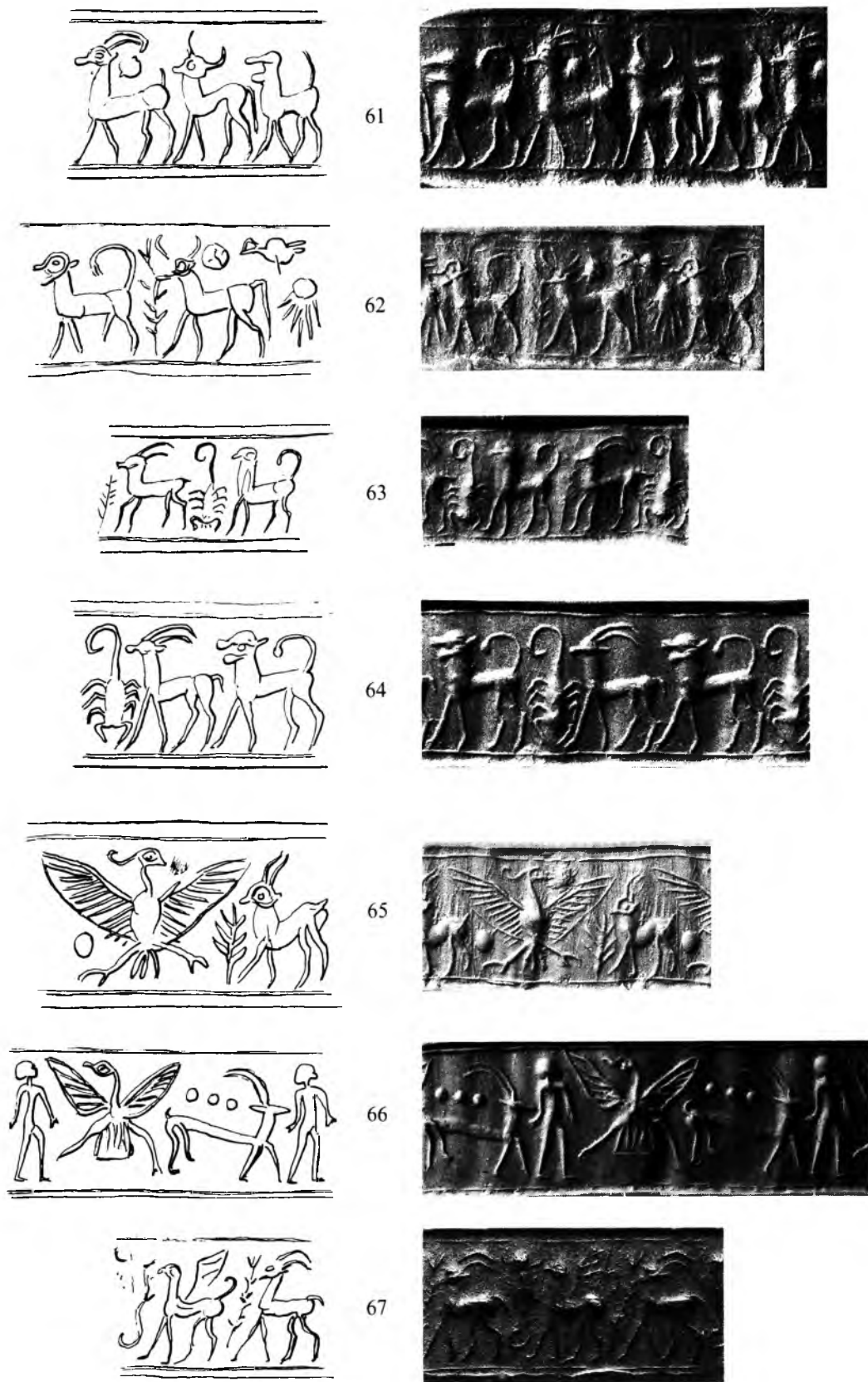
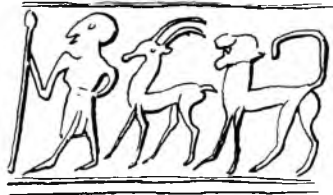


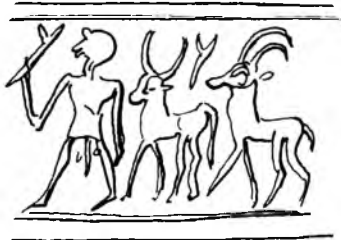
Figure 14 : N° 61 - 67.



68



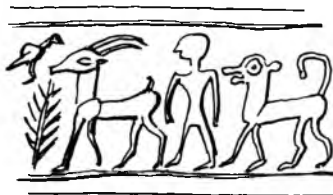
69



70



71



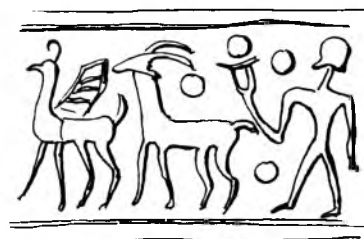
72



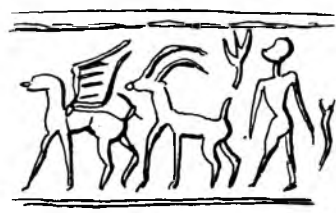
73



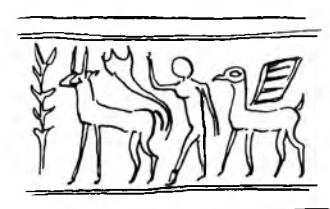
Figure 15 : N° 68 - 73.



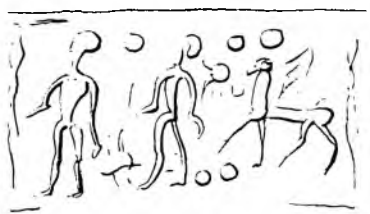
74



75



76



77



78



79



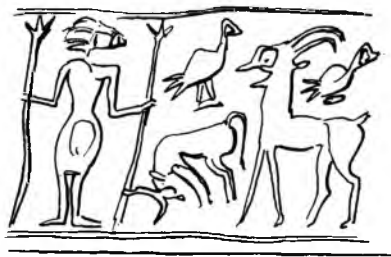
Figure 16 : N° 74 - 79.



80



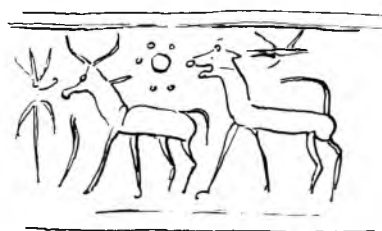
81



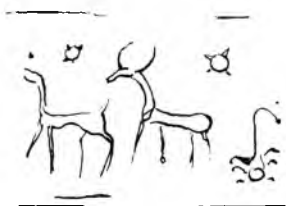
82



83



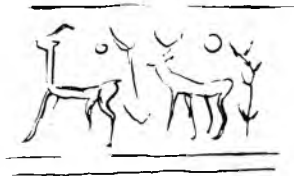
84



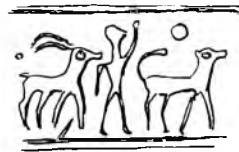
85



Figure 17 : N° 80 - 85.



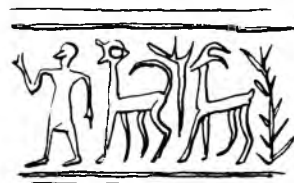
86



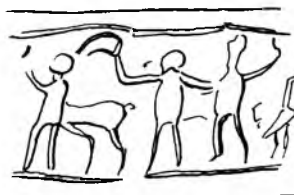
87



88



89



90



91



Figure 18 : N° 86 - 91.

CHAPITRE VII

SÉRIES LOCALES FILIFORMES

N° 92-139

Par opposition aux séries stylistiques représentées ailleurs, et qui illustrent l'insertion d'Ougarit dans l'ensemble proche-oriental, les autres séries peuvent apparaître comme « locales ». Elles sont difficiles à définir du fait d'une extrême diversité, correspondant souvent à l'absence de normes stylistiques précises, comparables à celles que l'on peut reconnaître dans les séries précédentes. En particulier, les sceaux les plus soignés révèlent souvent une interprétation libre de modèles égyptiens associée à des emprunts au répertoire dit mitannien, mais avec tant de diversité qu'il n'est pas possible de les répartir dans des séries stylistiques cohérentes et précises. Une définition de leur style telle que « syrien moyen modelé »¹ nous paraît trompeuse, en ce que d'une part, précisément, le relief tantôt plat, tantôt lourd, est le plus souvent dépourvu de modelé sculptural proprement dit, et d'autre part, trop de diversité dans l'exécution comme dans le dessin et le relief empêche une attribution à un groupe précis. Il en est de même des sceaux moins soignés, diversement « schématiques », dont le style est défini comme « *flüchtig* »², ou encore comme « *mitannisierend-ägyptisierend* »³. C'est pourquoi nous avons été amené à adopter, à regret, une classification par thèmes iconographiques, souvent incertaine elle aussi.

Cependant, nous sommes en mesure de distinguer dans la masse de nos documents au moins quatre séries plus ou moins apparentées parfois, dont le schématisme est caractérisé par un dessin linéaire, qui a déterminé des figures très maigres, ou même filiformes. Curieusement, bon nombre de ces sceaux portent des sujets semblables ou apparentés, qui semblent dériver du thème de la chasse pharaonique assise, inauguré au XV^e siècle, sous Aménophis II. C'est pourquoi nous avons placé un peu paradoxalement en tête le beau cylindre en hématite de Minet el Beida, n° 92, qui peut faire figure de modèle avec, suivi par un petit dieu debout, le pharaon assis, bandant son arc vers les animaux que survole un grand oiseau. Plusieurs des répliques présumées proviennent du même site et ont été datées du début du Bronze Récent. Il est donc possible que ces cylindres schématiques remontent effectivement à cette époque.

I. Série schématique égyptisante

Dans cette première série (n° 92-103), la mieux caractérisée, des personnages alternent, assis ou debout, étirés en hauteur, avec de longues jambes entre lesquelles flottent les extrémités de la ceinture, multipliées et peut-être interprétées comme des plis de la robe : les graveurs semblent avoir eu peu de souci de la réalité originelle. Le personnage assis peut être coiffé du pschent (n° 94), ou de la tiare ovoïde que l'on peut interpréter aussi bien comme la couronne blanche égyptienne (n° 95), ou comme la haute tiare syrienne (n° 93 ; 97), éventuellement ornée d'un long ruban tombant par derrière (n° 98). Ce ruban est identique à celui qui tombe de la tiare de Baal Sapouna sur la stèle de Maimi d'Ougarit et de celle de Seth, sur la « Stèle de l'an 400 » de Tanis⁴. Une bande dentelée portée au sommet d'une hampe (n° 94)

1. H. Kühne, 1980, p. 89 et n° 55-66.

2. H. Kühne, 1980, p. 90.

3. R. Opificius, 1969, p. 96.

4. J. Pritchard, 1954, fig. 485 ; 555. M. Yon, 1991, p. 284-288 ; 328, fig. 8 a.

correspond peut-être au disque ailé tel qu'il apparaît sur des sceaux-cylindres en faïence⁵, ou à l'oiseau représenté sur le n° 92 ; mais une bande analogue figure aussi au-dessus d'un aigle, sur un cylindre plus grossièrement gravé (n° 103). Ailleurs (n° 100) un aigle est plus grossièrement représenté entre les personnages ; cet aigle permet de rattacher à la même série deux cylindres très différents dans leur inspiration, comme par la pauvreté de la gravure (n° 102 ; 103). Sur le cylindre que l'on peut regarder comme le plus représentatif de la série, eu égard à la pureté de sa gravure (n° 98), l'un des personnages bande son arc et semble en menacer un autre, qui le frapperait de son arme. Des personnages plus divers vont à la rencontre les uns des autres sur un cylindre apparenté (n° 99), dont la ressemblance supposée⁶ avec des pièces de Chypre et de Palestine nous semble superficielle et donc abusive. Jusqu'à plus ample informé, ce type de cylindre est exclusivement représenté à Ras Shamra. Chacun est différent, pouvant évoquer des porteurs d'emblème ou d'arme (n° 93-95), voire un défilé vers une femme nue (?) (n° 97).

Très exceptionnel est le n° 101, avec un personnage à tête d'animal à cornes, qui ressemble ainsi aux maîtres des animaux iraniens⁷ (cf. n° 344 ; 345).

II. Série locale apparentée à la série filiforme

Cette deuxième série (n° 104-118) est moins homogène sur le plan formel, avec des figures parfois gravées en à-plat et relativement larges, couvertes partiellement de hachures représentant les plis du vêtement (n° 105 ; 113 ; 115). Mais on trouve dans cette série des scènes de chasse plus directement comparables au « modèle » égyptien de référence (n° 92), avec en particulier l'archer (n° 108) ou un personnage sans armes, assis à côté d'une ligne dentelée horizontale placée dans le ciel comme le disque ailé (cf. n° 94).

III. Série « filiforme anguleuse »

La troisième série (n° 119-135) se distingue par des figures pliées à angles droits, de sorte que nous la désignons comme « filiforme anguleuse ». Le schématisme est extrêmement poussé, avec des têtes minuscules, triangulaires et parfois de petits triangles ou des points semés dans le champ (n° 119 ; 120 ; 122 ; 125 ; 132). Un seul thème a été illustré, avec quelques variantes. Des scènes champêtres sont présidées par un personnage apparenté au dieu ou dignitaire égyptisant de la première série (n° 95 ; 96), avec les barreaux de son siège qui semblent se confondre soit avec les plis de sa jupe, soit avec les extrémités multiples de sa ceinture (n° 119 ; 120, etc.). Il lui arrive de tenir une pique (n° 121 ; 123) et d'assister, assis, aux ébats d'animaux. Il peut être honoré par un personnage ou orant (n° 122), mais plus souvent, il regarde des personnages affairés de part et d'autre d'un arbre ou d'une bande à barreaux obliques pouvant de ce fait ressembler à la porte de l'enclos. Ailleurs, on peut songer à des scènes de cueillette. Cette scène a été gravée une fois sur un cylindre (n° 128) ; et elle a pu être transposée avec une stylisation moins raide et schématique sur un cylindre qui n'est donc pas « anguleux » (n° 129), ou avec des variantes pauvrement gravées (n° 131-135). La variante la plus originale semble mettre en scène de grands singes mimant des humains tout en tenant chacun sa queue (n° 130). E. Porada a publié⁸ un sceau-cylindre de cette série qui a été trouvé à Maa en Chypre, dans un contexte de l'extrême fin du XIII^e siècle. C'est là une bonne référence pour la date de cette série « filiforme anguleuse », très caractéristique de l'appauvrissement de la glyptique à Ougarit à la fin de l'âge du Bronze.

IV. Série locale grossière

Une dernière série (n° 136-140) est gravée aussi pauvrement, et peut être isolée avec moins d'assurance comme un groupe stylistique dûment caractérisé. On y trouve chaque fois pendant le thème

5. *Corpus* I, p. 76, fig. 2 ; p. 89 : RS 6.389 ; p. 100 : RS 8.448 ; p. 135 : RS 23.479 ; p. 161 : RS 30.211.

6. H. Kühne, 1980, p. 135.

7. P. Amiet, 1980, fig. 1566-1575.

8. E. Porada, 1989, p. 305 et pl. G.

des deux personnages debout face à face, de part et d'autre d'un arbre ou d'une arme dressée, qui contribue à renforcer l'impression qu'il s'agit d'une série à la fois stylistique et iconographique.

I. SÉRIE ÉGYPTISANTE

92. RS 3.041. Louvre, AO 14811.
Fouilles 1931. Minet el Beida.
Tranchée 10.IV. Point topo 41. Profondeur : 1,75 m. Niveau antérieur à la destruction du port au temps d'Amenophis IV. Daté entre 1450 et 1350.
Hématite. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,011 m.
Sceau-cylindre égyptisant raffiné.
Pharaon coiffé du « casque bleu », assis à gauche sur un siège à dossier. Il bande son arc vers 3 animaux : un aigle aux ailes éployées, un lion passant en tournant la tête en arrière, et une chèvre. Dans le champ, 2 fleurs. Derrière, petite divinité coiffée de la couronne *atef* et tenant une pique. Dans le champ, bucrane et croix de St André.
Le pharaon chasseur est représenté assis à la manière d'Amenophis II, dont ce sceau-cylindre est très proche dans le temps.
Publ. : *Corpus I*, p. 12-13, avec bibliographie.
93. RS 11.[286].
1950. *Trouvé par un berger. Probablement XIII^e siècle.*
Pierre grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.
Un personnage coiffé d'une haute tiare ovoïde est assis sur un siège à dossier, et lève un avant-bras vers la gauche. A côté de lui, 2 personnages debout, vêtus d'une robe dont les plis ou la ceinture tombent entre les jambes. L'un tient une hampe surmontée d'une figure indéterminée ; l'autre, une hampe surmontée de 2 volutes pouvant rappeler l'emblème du dieu de l'orage (B. Teissier, n° 477. E. Porada, 1948, n° 967).
94. RS 2.[046]. Louvre, AO 13163.
Fouilles 1930. Minet el Beida.
Point topo 7. Profondeur : 1,80 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450) ou début de 2 (1450-1350).
Stéatite brun clair. H. : 0,026 m ; \varnothing : 0,010 m.
Un personnage coiffé du pschent est assis sur un siège à dossier et lève les 2 avant-bras vers la gauche. Devant lui, hampe surmontée d'une bande dentelée : paire d'ailes ? Deux personnages debout passent dans le même sens ; les extrémités de leur ceinture tombent entre leurs jambes. L'un est coiffé d'une tiare ovoïde et lève la main. L'autre est nu-tête et tend un bras en avant. Scorpion dressé et folioles dans le champ.
Publ. : Cl. Schaeffer, 1931, p. 2 ; pl. III (1 d). M. Rutten, 1936, p. 85, fig. 95. H. Bossert, 1951, fig. 833 e.
95. RS 24.355. Damas 2859.
Fouilles 1961. Sud Acropole.
Faisait sans doute partie du mobilier du tombeau pillé 3658, daté de l'Ugarit Récent 2 (1450-1350).
Faïence vernissée jaunâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.
Un personnage assis sur un siège à dossier, et coiffé d'une tiare ovoïde, tient à 2 mains une hampe surmontée d'un croissant presque plat. Tourné aussi vers la gauche, un 2^e personnage, assis sur un siège sans dossier, est nu-tête. Derrière : personnage nu, debout, tenant une lance.
Publ. : *Corpus I*, p. 141.
96. RS 24.364. Damas 2868.
Fouilles 1961. Sud Acropole.
Trouvé dans la cella du prêtre aux présages (cf. Ugaritica VI, p. 91s et p. 165s) près du coin de la tablette RS 24.307 A. Point topo 3637 Z(1) 50. Profondeur : 1 m environ. Ugarit Récent 3 (1350-1200).
Stéatite noire. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,008 m.
Un personnage assis sur un siège à dossier tient un sceptre crochu au sommet. A côté, 2 personnages dont l'un tient un petit objet courbe.
97. RS 25.159. Damas 2897.
Fouilles 1962. Sud Acropole.
Zone 2.28 E. Point topo 5121. Profondeur : 1,50 m env. Ugarit Récent 2.
Stéatite grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.
Deux personnages vêtus de robes plissées en cloche, l'un coiffé d'une haute tiare, marchent en levant un bras vers une femme nue (?) de face, aux jambes réunies.
98. RS 2.[047]. Louvre, AO 13166.
Fouilles 1930. Minet el Beida.
Point topo 7. Profondeur : 2 m. Le niveau et le contexte indiquent la fin de l'Ugarit Récent 1 (1550-1450) ou le début de 2 (1450-1350), probablement antérieur à la destruction du quartier du port par un séisme ou raz de marée vers 1365.
Stéatite vert foncé. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,010 m.
Un personnage filiforme à haute tiare d'où tombe une longue banderole, et vêtu d'une jupe plissée entre les jambes, marche vers la gauche en tendant un avant-bras. Devant lui, un petit personnage vêtu de même se retourne vers la gauche, vers un second grand personnage vêtu de même et bandant son arc. Il fait face à un 3^e personnage vêtu de même et pliant une jambe portée en avant, qui frappe son vis-à-vis avec un bâton (?). Uraeus ou scorpion inachevé dans le champ.
Publ. : Cl. Schaeffer, 1931, p. 2 et pl. III (1 g). M. Rutten, 1936, p. 84, fig. 91. H. Bossert, 1951, fig. 833 h.
99. RS 22.237. Damas 2711.
Fouilles 1959. Acropole.

Tranchée sud bibliothèque. Point topo 2323. Profondeur : 1,90 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450) ou début de 2 (1450-1350).

Stéatite grise. H. : 0,027 m ; ϕ : 0,012 m.

Un personnage en station, vêtu d'une robe étroite couverte de chevrons, tend une fleur d'une main, et précède un personnage en marche, vêtu d'une jupe plissée. Entre eux, un objet d'aspect floral placé sur un support. Ils font face vers la gauche à 2 personnages : l'un vêtu aussi d'une jupe couverte de chevrons, l'autre, d'une jupe couverte de stries obliques ; ce dernier tend son poinçon au-dessus de 2 petits animaux qui bondissent ; un autre animal est derrière lui.

Publ. : H. Kühne, 1980, n° 83. « Zyprischer flüchtiger Stil ».

100. RS 30.260.

Fouilles 1968. Région Ville Sud.

Ugarit Récent 1 (1550-1450) ou début de 2 (1450-1350).

Pierre gris-noir. H. : 0,027 m ; ϕ : 0,011 m.

Personnage en marche vers la gauche, vêtu d'une robe plissée, et personnage levant un bras, assis sur un siège à dossier. Dans le champ, oiseau aux ailes éployées, scorpion, rameau, étoile et objet rectangulaire strié.

101. RS 25.163. Damas 2901.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 4.29 W. Point topo 5206. Profondeur : 1,30 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450).

Stéatite. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,013 m.

Un génie à tête d'animal cornu, vêtu d'une jupe plissée en oblique, tend un bras vers une hampe surmontée d'une tête semblable à la sienne. L'autre bras se prolonge en une bande sinueuse horizontale. Au-dessus, personnage étendu horizontalement ; au-dessous, sous une ligne horizontale, figure biconique et figure sinueuse irrégulière.

102. RS 23.408. Damas 2766.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Z(One) 238 E. Point topo 3287. Profondeur : 1,40 m. Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Stéatite noirâtre. H. : 0,023 m ; ϕ : 0,010 m.

Grand oiseau aux ailes éployées de face, au-dessus d'un serpent et d'un ovale, et oiseau de profil en station, l'aile visible à demi éployée, de part et d'autre d'un végétal barbelé. Dans le champ, figure en forme de T et faisceau de lignes irrégulières obliques.

103. RS 25.177. Damas 2912.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 1.16 E. Point topo 3872. Profondeur : 1,20 m. Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Stéatite. H. : 0,018 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure négligée ; oiseau aux ailes éployées de face sous une bande dentelée, entre 2 lignes verticales. Bande couverte de folioles isolées ; personnage assis vers la droite, devant une bande hachurée horizontalement.

II. SÉRIE LOCALE APPARENTÉE A LA SÉRIE FILIFORME

104. RS 25.164. Damas 2902.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 4.08 W. Point topo 3962. Profondeur : 0,70 m. Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Stéatite. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,010 m.

Un chasseur très maigre, portant un carquois avec 2 flèches derrière le dos, bande son arc vers la gauche, vers 2 capridés. Devant lui, croix aux extrémités élargies.

105. RS 24.226. Damas 2855.

Fouilles 1961. Ville Sud.

Dans les déblais. Provient peut-être de la tombe pillée 3361 Z213 E (cf. Corpus, I : RS 24.002, p. 136 ; RS 34.005 : ici, n° 391 ; RS 24.046 : Corpus, I, p. 137). Daté d'après le contexte de RS 24.002 (Corpus, I, p. 136), de l'Ugarit Récent 1 ou début de 2.

Pierre noirâtre très usée. H. : 0,018 m ; ϕ : 0,009 m.

Un personnage vêtu d'une jupe plissée marche vers la gauche en levant un bras et en tenant dans l'autre un rameau à 3 pointes. Un personnage vêtu d'une jupe plissée le précède et fait face à un personnage vêtu d'un pagne, portant une coiffure à long appendice et marchant vers la droite. Dans le champ : croix, figure arrondie et objet strié oblique.

106. RS 4.078.

Fouilles 1932. Minet el Beida.

Tranchée 20 IV. Point topo 39. Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent.

Pierre verdâtre. H. : 0,026 m.

Un personnage maigre dont la tête est schématique est assis sur un siège à dossier ; ses pieds reposent sur un escabeau. Il tend une main vers une plante poussant devant lui ; l'autre main tient un rameau fourchu. Derrière lui, personnage vêtu d'un long manteau syrien, très effacé ; il lève la main dans une attitude de prière. Devant : archer bandant son arc, les extrémités de sa ceinture tombant entre ses jambes.

107. RS 26.039. Damas 2961.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 243 W. Point topo 4246. Profondeur : 1,40 m. Ugarit Récent 2.

Pierre brunâtre. H. : 0,024 m ; ϕ : 0,011 m.

Un personnage, assis sur un siège dont le dossier est incliné par-derrière, tend un bras en avant. Derrière lui, un chasseur, dans la même attitude, doit brandir une arme, non représentée, pour frapper un animal renversé verticalement.

108. RS 9.187.

Fouilles 1937. Acropole.

Tranchée coudée. Point topo 298. Profondeur : 2,90 m. Ugarit Récent 2.

Pierre verdâtre. H. : 0,019 m.

Un personnage assis sur un siège à dossier incliné bande son arc vers la gauche ; bande

dentelée (disque ailé ?) dans le champ. Un second personnage marche devant en tenant un emblème ou une arme. Petites figures indistinctes dans le champ.

109. RS 6.353.

Fouilles 1934.

Trouvé en surface. Ugarit Récent 3.

Pierre noire. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,009 m.

Un personnage assis sur un siège à court dossier tient un long objet horizontalement. Dans le champ, globe dans un cerne ; au-dessus, un scorpion (?). Personnage en marche vers la gauche, tenant un arbre au feuillage étalé.

110. RS 29.110.

Fouilles 1966. Quartier Résidentiel.

Tranchée 110 W. Point topo 4662. Profondeur : 0,95 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite grise. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,0085 m.

Un petit personnage est assis sur un grand siège, à côté de 3 personnages debout. Petits objets, dont une cruche, dans le champ.

111. RS 6.094. Louvre, AO 17472.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée 75. Point topo 116 (= 657). Probablement Ugarit Récent 3 (1250-1200).

Pierre noirâtre. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,010 m.

Sceau-cylindre ébréché.

Personnage assis sur un siège sans dossier. Devant lui, personnage dans l'attitude d'un combattant.

112. RS 17.308. Musée de Damas.

Fouilles 1953. Quartier Résidentiel.

Maison au porche à 2 colonnes. Point topo 781.

Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent 3.

Pierre grise. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,010 m.

Un personnage assis sur un siège à dossier incliné tend les 2 avant-bras ; au-dessus : objet strié trapézoïdal : harpe ? Devant : tige verticale et arbuste. De part et d'autre, 2 personnages debout dont l'un lève une main. Ils tiennent par derrière 2 tiges courbes symétriques.

113. RS 28.021. Damas 3012.

Fouilles 1965. Palais Sud, *extra muros*.

Tranchée sud-est Petit palais. Point topo 4583. Profondeur : 0,80 m. Ugarit Récent.

Stéatite grisâtre. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,010 m.

Un personnage assis sur un siège sans dossier tient un gobelet à fond pointu ; devant lui, table et figure incertaine ; personnage debout, vêtu d'une jupe striée en oblique et qui tient un court bâton sur lequel il semble s'appuyer. 4 globules irréguliers superposés derrière lui.

114. RS 9.154.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

Tranchée est cône. Point topo BE 232.

Profondeur : 0,95 m. Ugarit Récent 3.

Pierre verte. H. : 0,020 m.

Un personnage assis, bras tombants, sur un siège à dossier oblique. 2 personnages debout de

part et d'autre. Petits objets coniques superposés dans le champ.

115. RS 19.196. Damas 2632.

Fouilles 1955. Palais Sud.

Petit palais, pièce 203. Point topo 1691.

Profondeur : 1,70 m. Ugarit Récent 2.

Pierre brune. H. : 0,0195 m ; ϕ : 0,0085 m.

Un personnage debout, sa ceinture tombant entre les jambes. A côté, personnage qui semble agenouillé. Tous deux lèvent un bras et laissent tomber l'autre ; objets verticaux dans le champ.

Publ. : Cl. Schaeffer, *Ugaritica IV*, p. 132, fig. 112. R. Opificius, 1969, Taf. I, Abb. 2 ; n°6.

116. RS 24.359. Damas 2863.

Fouilles 1961. Sud Acropole.

Z(One) 213. Point topo 3672. Profondeur : 1,85 m. Trouvé sous le niveau du sol et du seuil de la dernière maison ayant existé ici pendant l'Ugarit Récent - Devrait être attribué à la fin de l'Ugarit Récent 2 ou début de 3.

Pierre noirâtre (stéatite ?). H. : 0,019 m ; ϕ : 0,010 m.

Deux personnages filiformes face à face. Scorpion et arbre derrière eux.

117. RS 22.040. Damas 2704.

Fouilles 1959. Ville Sud.

Tranchée ST. Point topo 2541. Profondeur : 0,20 m. Ugarit Récent 3.

Pierre gris clair. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,008 m.

Deux personnages debout tête-bêche ; figures linéaires dans le champ.

118. RS 9.030. Louvre, AO 19409.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

Tranchée est grand cône. Point topo BE 66.

Profondeur : 1,30 m. Non daté.

Stéatite verte. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,010 m.

Deux figures linéaires très simplifiées. Figures sinueuses dans le champ.

III. SÉRIE FILIFORME ANGULEUSE

119. RS 8.316.

Fouilles 1936. Ville basse Est.

Chantier IV ; Point topo 359. Profondeur : 0,50 m. Ugarit Récent 3.

Pierre brune. H. : 0,022 m.

Personnage anguleux assis, levant à demi un bras, devant un personnage debout, à robe plissée. Petits triangles dans le champ limité par une bande à barreaux obliques.

120. RS 27.061. Damas 2999.

Fouilles 1964. Sud Acropole.

Tranchée 438 W. Point topo 4475. Profondeur : 2,20 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450).

Stéatite noirâtre. H. : 0,024 m ; ϕ : 0,010 m.

Un personnage anguleux, assis sur un siège à barreaux verticaux, tend les bras vers la gauche, derrière 2 personnages debout qui tendent les bras

- vers une bande couverte de barreaux obliques. Derrière : 2 animaux passant vers la droite.
- 121.** RS 22.244. Damas 2717.
Fouilles 1959. Nord-est du tell.
Terrasse, extrémité ouest avant la butte. Point topo 2413. Profondeur : 0,30 m. Ugarit Récent 3.
Pierre grise. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,0095 m.
Personnage anguleux assis sur un siège à dossier arrondi au sommet. Il tient une pique verticalement. Un félin et un bovin passent dans le même sens ; un capridé passe en sens opposé.
- 122.** RS 24.156. Damas 2848.
Fouilles 1961. Sud Acropole.
Z(oue) 107. Point topo 3479. Profondeur : 0,15 m. Ugarit Récent 3.
Stéatite vert foncé. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,010 m.
Un personnage anguleux est assis sur un siège à barreaux verticaux et dossier incurvé au sommet. Il tend les bras vers la droite, vers un personnage debout dans la même attitude. Support cintré entre les deux personnages. Derrière : oiseau et cervidé en station à côté d'un arbre ; tête de taureau (?) posée sur le sol ; semis de petits objets.
- 123.** RS 6.168. Louvre, AO 17439.
Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée 76. Point topo 39 (= 767). Profondeur : 0,50 m. Ugarit Récent 3.
Pierre verte. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,009 m.
Un personnage assis sur un siège à dossier tient une pique verticalement ; devant lui, à gauche, petit capridé, oiseau, et capridé conduit par un personnage debout.
- 124.** RS 7.122. Louvre, AO 18556.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée banquette. Point topo 49, dans des déblais. Ugarit Récent 2.
Pierre brune. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,007 m.
Un personnage assis sur un siège à barreaux verticaux tend les bras vers le haut. Devant lui à gauche, personnage debout, puis 2 personnages vêtus de robes plissées, de part et d'autre d'un arbre schématique.
- 125.** RS 8.003. Alep 4762.
1936. *Acheté sur le site.*
Pierre noire. H. : 0,0165 m.
Un personnage assis tend les bras vers le haut ; devant lui, un personnage debout dans la même attitude et 2 personnages de part et d'autre d'une bande à barreaux obliques.
- 126.** RS 8.158. Louvre, AO 19171.
1936. *Trouvé par un ouvrier aux environs immédiats du site.*
Ugarit Récent 3 (?)
Pierre noire. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,0085 m.
Même sujet que le n° 127.
- 127.** RS 23.419. Damas 2776.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Point topo 2916. Z(oue) 129 W. Profondeur : 0,20 m. Ugarit Récent 3 (1350-1300) ou plus tardif.
Stéatite grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,008 m.
Personnage assis, tendant les bras obliquement vers une tige barbelée. Personnage en marche vers une seconde tige barbelée.
- 128.** RS 22.249. Damas 2722-2737.
Fouilles 1959. Quartier Résidentiel.
Surface région Sud Egéen (trouvé en épierrant). Ugarit Récent 2 (1450-1350) ou plus tardif.
Pierre grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.
Un personnage assis sur un siège à dossier, tend la main vers une hampe isolée devant lui. Deux personnages debout lèvent symétriquement une main vers un arbre schématique.
Publ. : Corpus I, p. 127 (sous le faux n° RS 22.248 ; les références topographiques sont celles du n° 22.248 qui est en faïence). E. Porada, 1989, pl. G 3.
- 129.** RS 10.070. Alep 2839.
Fouilles 1938. Butte NO du tell.
Point topo PW. 1984. Profondeur : 1,85 m. Attribuable à l'Ugarit Récent 2 (1450-1350).
Pierre brunâtre. H. : 0,019 m.
Personnage assis sur un siège à dossier et coiffé d'un chapeau rond, tend la main vers l'un des 2 personnages qui encadrent symétriquement un arbre aux branches incurvées.
- 130.** RS 24.041. Damas 2833.
Fouilles 1961. Sud Acropole.
Zone 9. Point topo 3404. Profondeur : 1,10 m. Ugarit Récent 2.
« Stéatite ». H. : 0,026 m ; \varnothing : 0,010 m.
Deux grands singes ressemblant à des hommes grotesques, l'un gros, l'autre maigre, marchent en tenant chacun sa queue, dans un espace délimité par une double bande verticale, à barreaux obliques. Doubles chevrons entre les singes.
Publ. : H. Kühne, 1980, n° 68 : « Mittel-syrischer flüchtiger Stil ».
- 131.** RS 7.167. Alep 3734.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coudée III. Point topo 84. Profondeur : 1,10 m. Ugarit Récent 2 ou 3.
Pierre verdâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.
Un personnage vêtu d'une robe évasée se tourne vers la droite, vers un personnage au corps triangulaire et qui lève d'une main un petit globe. Un 3^e personnage a les bras tombants. Double bande verticale, couverte de chevrons et d'une tige barbelée.
- 132.** RS 10.002. Alep 2836.
1938. *Acquis d'un fermier habitant le Tell.*
Ugarit Récent 3.
Pierre noire.
Un personnage assis lève une main ouverte et accueille 2 personnages debout, long-vêtus. Petits chevrons superposés, étoile et petits objets semés dans le champ.

133. RS 6.119.

Fouilles 1934. Acropole.

*Tranchée 72. Point topo 112 (= 777). Profondeur : 0,80 m. Ugarit Récent 3.*Pierre noire. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,007 m.

Un personnage en marche et un personnage en station, en partie effacés, de part et d'autre d'un arbre aux branches courbes à leur extrémité.

134. RS 2.[048]. Louvre, AO 26335.

1930.

*Acquis à Lattaquié comme provenant de Ras Shamra.*Pierre noire. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,009 m.

Deux personnages assis face à face sur des sièges à dossier. Derrière celui de gauche, un serviteur debout lui tend un bras. Arbuste à courtes branches.

135. RS 31.047.

1968. Surface du tell.

*Point topo 4981. Ugarit Récent 2 (?). Pas de description de Cl. Schaeffer.*Pierre noire. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,010 m.

Un personnage assis sur un siège à dossier accueille un personnage debout, qui semble lui présenter des tiges verticales. Derrière : arbre schématique.

et d'autre d'un arbre stylisé, dont le tronc est encadré à la base par 2 tiges parallèles. Oiseau perché dans son feuillage et capridé passant à son pied. Au revers, palme dressée.

137. RS 8.156.

Fouilles 1936. Acropole.

*Chantier 1. Point topo 156. Profondeur : 1,75 m.**Ugarit Récent 1 ou début de 2.*

Pierre noirâtre. H. : 0,020 m.

Deux personnages dont l'un est nu, l'autre vêtu, tiennent ensemble un rameau. Derrière eux un personnage lève un bras devant un oiseau qui fonce verticalement vers un capridé passant, la tête tournée en arrière.

138. RS 9.000. Louvre, AO 26143.

1937. NO du tell. Acquis d'un fermier habitant le Tell.

Tranchée sondage sur butte angle NO du tell. Ugarit Récent 3.

Pierre gris foncé. H. : 0,018 m

Deux sujets : 1) Deux personnages debout face à face, lèvent une main devant le visage ; croissant dans le champ. 2) Deux personnages debout face à face lèvent une main vers le sommet d'un arbre stylisé dressé entre eux.

139. RS 6.158.

Fouilles 1934. Acropole.

*Tranchée 74. Point topo 126 (= 693). Profondeur : 1,20 m. Emplacement remanié. Ugarit Récent 2.*Pierre noire. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,008 m.

Deux personnages debout, l'un vêtu d'une robe longue, l'autre court-vêtu, tiennent ensemble une lance verticale. Serpent et scorpion dans le champ. Derrière : fauve en station, sous un bucrane dont les cornes encadrent une étoile ; petits objets répartis dans le champ.

IV. SÉRIE LOCALE GROSSIÈRE

136. RS 9.143. Louvre, AO 26146.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

*Point topo BE 215. Profondeur : 0,25 m. Ugarit Récent 3.*Pierre noir verdâtre. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,009 m.

Deux personnages maigres, dont celui de gauche brandit une arme courte, sont debout de part



92



93



94



95



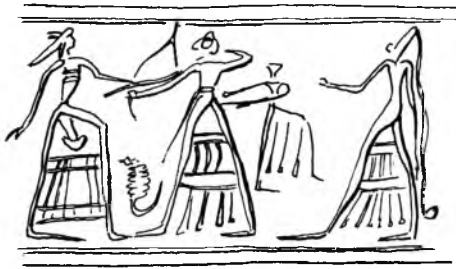
96



97



Figure 19 : N° 92 - 97.



98



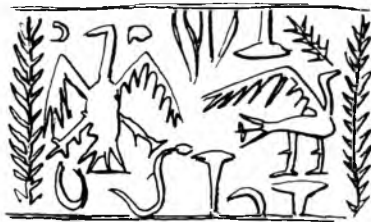
99



100



101



102



103



Figure 20 : N° 98 - 103.



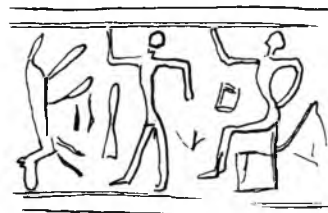
104



105



106



107



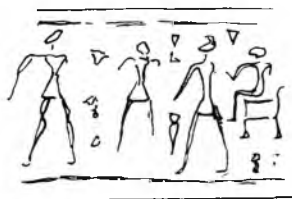
108



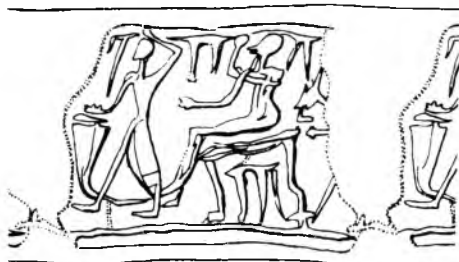
109



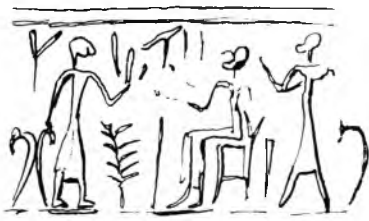
Figure 21 : N° 104 - 109.



110



111



112



113



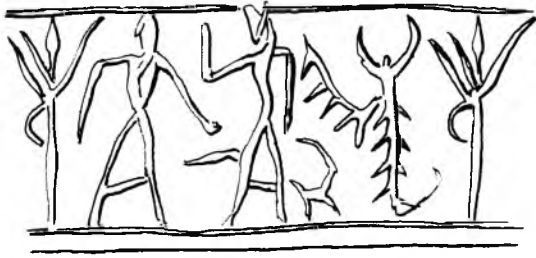
114



115



Figure 22 : N° 110 - 115.



116



117



118



119



120



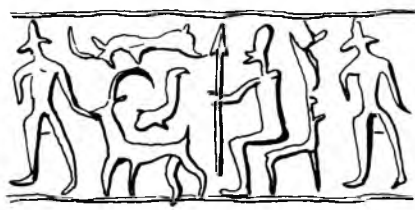
121



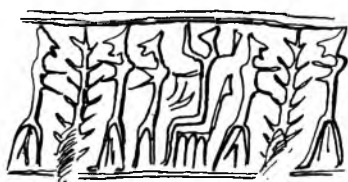
Figure 23 : N° 116 - 121.



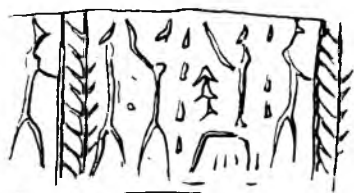
122



123



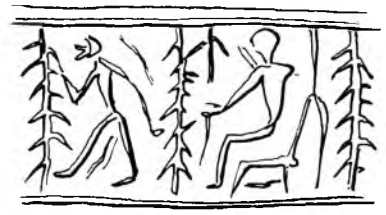
124



125



126



127



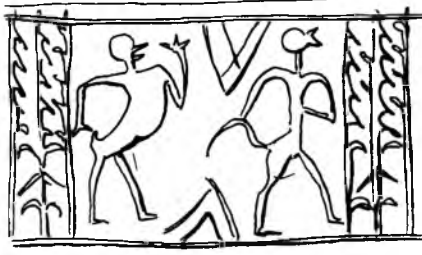
Figure 24 : N° 122 - 127.



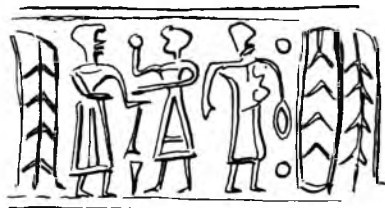
128



129



130



131



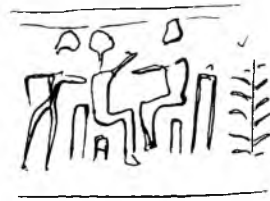
132



133



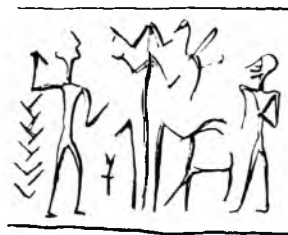
Figure 25 : N° 128 - 133.



134



135



136



137



138



139



Figure 26 : N° 134 - 139.



CHAPITRE VIII

DIEUX ET GÉNIES AU BRONZE RÉCENT

N° 140-183

Les séries locales ou régionales que nous avons décrites précédemment présentent des constantes stylistiques et iconographiques qui permettent de les isoler. Mais précisément de ce fait aussi, la monotonie de leur décor aux thèmes stéréotypés entraîne une évidente pauvreté iconographique. Il en est d'ailleurs sensiblement de même de bon nombre de sceaux-cylindres des séries dites « mitanniennes », car il est évident que les cylindres « communs » en faïence, si souvent semblables, ont été faits en série, tout comme les cylindres en hématite de la série si pauvrement « élaborée » (n° 56-60).

En dehors des rares cylindres fidèles à la tradition du classicisme syrien (n° 45-47, plus 171, 177, etc.), l'originalité des graveurs d'Ougarit au Bronze Récent s'est manifestée davantage sur des cylindres d'une diversité de facture propre à décourager toute tentative de classification stylistique vraiment cohérente. Ils sont proches parents de ceux des niveaux supérieurs de Tell Atchana, datés en majorité du XIII^e siècle, mais déjà aussi du XIV^e¹. Le dessin et le modelé de ces sceaux-cylindres peuvent être définis comme « schématiques », c'est-à-dire qu'une simplification plus ou moins poussée les caractérise avec une grande diversité. Leur « schématisme » est si divers qu'il doit nécessairement être précisé et défini autrement. Le plus souvent, un modelé proprement dit est absent, et l'on a affaire à une sorte de dessin en relief plat qui donne aux figures l'aspect de silhouettes (n° 146, 150) complétées au trait, notamment sur les pièces les plus soignées (n° 156, 160, 161). Un relief plus arrondi, donc en principe mieux modelé, a été obtenu avec des outils grossiers, qui ont donné aux figures un aspect boursoufflé, voire informe (n° 162-164, 176).

Les pierres utilisées sont massivement des chlorites vert foncé ou noires, faciles à travailler sans outillage très élaboré. Cela explique en partie peut-être que l'on observe très souvent un modelé mou (n° 140) et des formes maigres qui, inversement, peuvent n'être pas dépourvues d'élégance nerveuse (n° 143, 147, 171-172). Malheureusement, des séries de scènes apparentées, telles que celles qui se déroulent horizontalement (n° 156-165), sont gravées avec une diversité qui empêche de les attribuer à un même atelier (de même n° 143-145). Alors qu'à l'époque du classicisme syrien, on pouvait distinguer aisément les emprunts à des styles et à des iconographies spécifiques – de Babylone, de Crète, d'Égypte –, au Bronze Récent l'Égypte est l'inspiratrice majeure, mais assez lointaine, d'après la sveltesse des anatomies (n° 146, 156-158, 161, 175) et la lourde perruque (n° 140-145, 150, 175, 219, 223, 287, 295, 316), notamment. Cependant, la diversité sur ce point est trop grande pour permettre d'isoler une série « égyptisante » proprement dite. En réalité, les pièces les plus finement gravées sous l'influence égyptienne diffèrent trop pour sortir d'un même atelier (n° 145, 156, 161, 175, 218, 219, 230, 257, 258, 295, 316, 317, 372). On observe sur quelques cylindres des têtes faites d'un globule complété par le nez et surtout la lourde perruque à l'égyptienne (n° 140, 150, 287, 318) ; ils pourraient sortir d'un même atelier, d'autant plus qu'on y observe des costumes caractérisés par la jupe fendue sur une jambe portée en avant. La tête est plus finement détaillée ailleurs (n° 217, 219, 223, 273, 274), et parfois, l'œil est dessiné en relief, ovale (n° 145, 147, 213, 289), mais cela ne suffit pas pour identifier des ateliers vraiment individualisés.

1. D. Collon, 1982, n° 97-115 (niveaux II-I), et 48 (niveau IV).

Ces observations préliminaires justifient, pensons-nous, le parti qu'à regret nous avons pris d'adopter une classification iconographique plutôt que stylistique. Nous avons donc, par convention, regroupé pour commencer les illustrations de sujets religieux, traités avec une diversité allant de l'élégance « égyptienne » incontestable (n° 156-161) à la rudesse ou à la grossièreté (n° 154-155, 162-164).

Les génies cosmiques, aptères (n° 140) ou ailés parce que « célestes » (n° 141, 143), porteurs du disque ailé ou gardiens du domaine des dieux, peuvent cependant être isolés de ces derniers (n° 140-142) et, associés à des personnages dépourvus de tout attribut, permettant de les considérer comme mythiques. Il en est d'ailleurs de même souvent des dieux présumés, identifiables grâce aux animaux attributs ou aux monstres auxquels ils sont associés ou, de façon beaucoup moins certaine, au « culte » qui leur est rendu. Cependant, sur les documents les plus explicites, les dieux portent une tiare en forme de casque ovoïde à pointe ou bouton terminal ressemblant à la couronne blanche égyptienne (n° 146, 147, 157, 166, 168, 177) avec, rarement, une paire de cornes, l'une étant censée cacher l'autre (n° 141, 143, 156, 171). Cette tiare est donc proche de celle de la déesse ailée du sceau-cylindre le plus finement gravé de cette époque (n° 47). Elle peut se terminer par un très long ruban (n° 143, 146 variante : 150), comme nous en avons signalé précédemment des exemples sur un sceau-cylindre (n° 98) et sur les stèles de Maimi à Ougarit, de Mikal de Beth Shan, etc. On observe aussi la haute tiare ovoïde ou conique, dérivée de celle des rois de l'époque classique (n° 148, 159, 172, 173) et, une fois (n° 158), une paire d'ailes, empruntée aux Hittites malgré l'absence de disque central, surmonte la tiare.

Les dieux sont vêtus d'un simple pagne, ou plus rarement, d'une jupe plus élaborée (n° 156, 161). Cette tenue est apparemment celle du combat, convenant à des dieux guerriers, qui effectivement portent une ou deux armes (n° 146, 157, 158, 162, 169, 172, 176), mais sans tuer personne. Ils peuvent aussi être chasseurs (n° 166-168).

L'effigie traditionnelle du dieu de l'orage (n° 39, 42) a disparu, ou plutôt a survécu profondément transformée, à peine reconnaissable, dans celle du dieu armé d'une pique, associé comme autrefois à la déesse installée sur son taureau (n° 146)². Si l'on admet la pertinence de ce rapprochement, on peut identifier au dieu de l'orage le dieu à tiare bulbeuse terminée par un long ruban, armé d'une pique tenue pointe dressée (n° 146), contrairement au « foudre » pointé vers le sol sur la célèbre stèle trouvée par Cl. Schaeffer (et sur n° 158). Les recherches récentes³ semblent avoir montré que cette stèle gisait dans les ruines du « temple de Baal » du Bronze Récent, mais son iconographie diffère tant de celle de cette époque, pour s'apparenter de si près à celle du classicisme syrien, que nous sommes en droit de la considérer comme remontée du niveau de l'époque précédente ou apportée d'un site plus ancien. Le dieu désarmé, protégé par 2 génies ailés (n° 143), très semblable à celui que nous venons de décrire, pourrait être aussi le maître de l'orage, associé de façon secondaire à un griffon, que l'on retrouve sur d'autres cylindres de façon peu significative (n° 144, 217, 289, 343, 387, 398-400, 403-405, 410, 414, 440, 487-488) et déjà dans la série syro-palestinienne (n° 67-68, 74-80). Ailleurs, c'est sans doute aussi le dieu de l'orage qui figure horizontalement, tenant une paire de lances (n° 157), ou un « foudre » et une masse d'armes (n° 158). Les ailes qui ornent sa coiffure sur ce dernier document pourraient illustrer un intéressant aspect céleste, que l'on retrouve dans le monde hittite⁴. Le dieu-chasseur (n° 166-168) revêt des aspects différents. Un dieu armé d'une hache est peut-être identifiable au dieu de l'orage ; il chasse lui-même, sur le n° 166. Mieux caractérisé par un foudre, il accompagne le chasseur sur le n° 167. Le chasseur est alors soit un dieu associé, soit un homme béni par le dieu de l'orage. Tous deux doivent rendre hommage à un dieu trônant qui joue le même rôle de dieu âgé que sur le n° 144. Sur le n° 168 enfin, le dieu archer ressemble au dieu de l'orage, mais n'en a pas les attributs précis. Ailleurs, un personnage comparable (n° 161) empoigne comme sur le n° 144 une paire de serpents, que l'on peut

2. Il s'agit là en effet d'un thème bien attesté à l'époque du classicisme syrien et que nous avons commenté dans : P. Amiet, 1982, p. 30, fig. 9.

3. Cf. M. Yon, 1991, p. 275-276, 294.

4. Cf. le cylindre de Thèbes, E. Porada, 1981, p. 48 (n° 25). D. Parayre, 1984.

considérer soit comme ses attributs, soit plutôt comme ses ennemis vaincus, puisque le serpent est le seul adversaire que l'on ait occasionnellement représenté⁵. Ce personnage est disposé horizontalement sur ce cylindre dont on peut supposer qu'il était simplement destiné à être déroulé verticalement, comme sur la série à laquelle nous l'avons rattaché (n° 156-165 ; cf. 386). Cependant, nous pensons que cette disposition se rattache à une très ancienne tradition remontant à l'époque d'Uruk et originellement au moins, tout à fait intentionnelle. Les documents les plus explicites, de l'époque d'Agadé à celle de la 1^{re} dynastie de Babylone, montrent en effet qu'il s'agissait de représenter des figures mythologiques personnifiant l'eau, ou maîtresses des flots, pouvant dès l'époque des dynasties archaïques être représentées couchées et empoignant une paire de serpents, évocateurs des flots⁶. Précisément le héros nu, acolyte traditionnel du dieu des flots, pouvait dès l'époque des dynasties archaïques être représenté couché et empoignant un ou deux serpents⁷. Le personnage représenté sur le n° 161 mérite peut-être d'être rapproché de cette figure, d'autant plus vraisemblablement que, sur le n° 160, un dieu est disposé horizontalement à côté d'animaux qui s'ébattent dans leur position normale. C'est-à-dire que le dieu a délibérément été présenté comme disposé horizontalement par opposition aux autres figures, de sorte qu'en l'occurrence au moins, on ne saurait supposer que le cylindre devait se dérouler verticalement. Dans ces conditions, il faut sans doute admettre que le dieu de l'orage, vraisemblablement représenté aussi horizontalement (n° 157-159 ; 162), a reçu cette disposition intentionnellement, peut-être eu égard à ses affinités avec les eaux qu'il apporte. Enfin, sur un des sceaux-cylindres les plus soigneusement gravés de cette série (n° 156), un dieu costumé de même, mais paré de la tiare à cornes, est accompagné par une divinité assise, plus petite et vêtue d'une robe longue dont on ne voit pas si elle couvre le buste, c'est-à-dire si elle est féminine. Il est possible qu'il s'agisse de la déesse parèdre tenant le sceptre égyptien *was*, ou d'une divinité mineure.

Les déesses sont trop schématiques pour être clairement identifiables. Seul le taureau sur lequel est assise l'une d'elles (n° 146) permet de lui attribuer le caractère divin, par comparaison avec le thème bien connu à l'époque classique⁸. Le taureau, en l'occurrence, reste l'animal-attribut du dieu de l'orage ; c'est le lion qui est traditionnellement celui de la déesse (n° 150 ; cf. 554), depuis l'époque d'Agadé. La déesse est soit assise « en amazone » (n° 146, 149), comme Astarté sur des stèles égyptiennes⁹, soit nue et debout sur l'animal (n° 150). C'est vraisemblablement la déesse sous son aspect guerrier qui est représentée vêtue et ailée (n° 151, 152) sur des cylindres plus fidèles que les autres à la tradition du classicisme, quoique très différents les uns des autres par le style.

Plusieurs sceaux-cylindres représentent des personnages de part et d'autre d'un support d'emblème (n° 153) ou d'un « arbre sacré » (n° 170-178), qui peut être remplacé par un grand motif floral (n° 177). Quand ce sont des dieux qui empoignent l'arbre (n° 171, 173), ils pourraient le mettre à mal avec l'arme que chacun brandit, mais cela n'est pas totalement évident. Il pourrait s'agir de cas particuliers de l'arrachage d'un rameau ou de la destruction de l'arbre, rarement mais certainement¹⁰ représenté.

A la suite des scènes de rencontre de deux dieux jumeaux (n° 179, 180), nous avons placé l'unique sceau-cylindre hittite de la collection (n° 181), pauvrement gravé et comparable à celui, unique aussi, de Tell Atchana¹¹. Cette rareté est surprenante, à une époque de prépondérance hittite en Syrie, si fortement marquée au contraire à Meskéné/Emar. Le cylindre en terre cuite n° 183 tient l'essentiel de son intérêt de

5. P. Amiet, 1982, p. 31, fig. 12.

6. P. Amiet, 1980, fig. 1599 ; 1759 ; 1287-1295 ; 1450 et surtout 1475-1480 et p. 150-151 ; 1208. P. Amiet, 1972, n° 595 ; 1450 ; 1988-1993.

7. P. Amiet, 1980, fig. 1293 ; 1294 ; 1450.

8. On peut y joindre RS 14.117 (*Corpus I*, p. 114) gravé dans le style des cylindres mitanniens en hématite, tels que les n° 49 et 50.

9. Cf. note 2 et E. Porada, 1948, n° 944 ; 967. B. Teissier, 1985, n° 477 ; W. H. Ward, 1910, fig. 930, etc.

10. W. H. Ward, 1910, n° 706 ; 707. E. Porada, 1948, n° 609.

11. D. Collon, 1982, n° 114.

son inscription. Sa datation « d'après le contexte » entre 1450 et 1350 est certainement trop haute, car il semble avéré que l'écriture cunéiforme alphabétique ne s'est répandue qu'après 1350. Cela nous invite à dater du XIV^e et surtout du XIII^e siècle la majorité des cylindres attribués à l'*Ugarit Récent 1 et 2*, et naturellement aussi 3.

140. RS 22.045. Damas 2709.

Fouilles 1959. Nord-est du tell.

Tranchée terrasse. Point topo 2468. Profondeur : 1,20 m. Ugarit Récent 3.

Pierre grise. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,011 m.

Disque ailé porté par 3 atlantes. Le disque est isolé dans une échancrure semi-circulaire de la paire d'ailes couvertes de fortes hachures obliques. Ces ailes sont rectilignes à leur partie supérieure et courbes à leur partie inférieure. Ce disque est apparenté à celui d'un cylindre d'Alalakh (D. Collon, 1982, n° 105). L'atlante central porte une lourde perruque d'inspiration lointainement égyptienne. Le visage est simplifié, le nez seul étant détaillé. Il porte une jupe longue, ouverte sur une jambe portée en avant : variante de l'attitude de l'effort plutôt que du mouvement. Les atlantes latéraux ploient les genoux, ce qui est l'attitude habituelle de l'effort. Ils sont nus ; leur tête très stylisée est presque animale (?). Ils portent une longue mèche ondulée, comme celle qui tombe de la tiare de certains dieux (n° 143, 146). Dans le champ, deux capridés, l'un plus grand que l'autre, en attitude plongeante symétrique. Un oiseau semble prêt à se poser sur la tête de l'un d'eux. Globules et plante feuillue.

141. RS 23.435. Damas 2792.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Z(oue) 129 W. Point topo 2932. Profondeur : 0,30 m. Ugarit Récent 2.

« Stéatite » (chlorite) gris-vert. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure anguleuse en relief plat. Un atlante coiffé de la tiare à cornes conique à appendice terminal, et vêtu d'un pagne, a le visage barbu assez bien détaillé. Ses ailes tombantes semblent attachées au milieu du corps. Dans le champ, le petit disque dans le croissant évoque le monde céleste auquel est associé le personnage. A côté, un personnage humain barbu est presque dans la même attitude spécifique de l'atlante, ses bras n'étant cependant pas levés symétriquement. Il porte le pagne d'où pendent entre les jambes les 2 extrémités de la ceinture. Dans le champ, en haut, un bucrane et un triangle ; en bas, 2 triangles, une étoile à 5 rayons, 2 globules, une foliole double. Un 3^e personnage, imberbe, lève un seul bras ; une seule extrémité de sa ceinture tombe entre ses jambes.

142. RS 26.038. Damas 2960.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 244 W. Point topo 4252. Profondeur : 2,60 m. Ugarit Récent 1.

« Stéatite » noire. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure en à-plat ; schématisme anguleux.

Deux personnages nu-tête, au corps couvert d'un quadrillage oblique, au visage anguleux simplifié, leur ceinture tombant entre les jambes, marchent vers la droite, à la rencontre d'un personnage qui lève les 2 bras pliés, dans l'attitude de l'atlante. Au-dessus de lui, une ligne irrégulière ne semble pas correspondre à une arme qu'il brandirait. Dans le champ, scorpion devant le personnage de gauche ; pseudo-signes d'écriture : triangles, têtes de clous et signes en forme d'M.

143. RS 1.[050]. Louvre, AO 11731.

Fouilles 1929. Minet el Beida.

Région 6.

Chlorite noire. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,012 m.

Figures maigres comme dessinées en relief plat, sans modelé.

Un dieu juvénile, court-vêtu comme un guerrier, mais sans armes, est coiffé d'une tiare à cornes conique terminée par un appendice sinuose tombant jusqu'au sol. Il se tient entre 2 génies nu-tête, ayant chacun une aile attachée à une épaule à côté du bras, et l'autre, tombante, comme attachée à la ceinture. Ces génies jouent le même rôle que les *chérubins* ornant le trône des dieux (cf. ceux de B. Teissier, 1985, n° 597 ; dans un style très différent J.-C. Courtois & J. Webb, 1978, n° 3). Ils président à la manifestation-apparition du dieu, comme les figures encadrant la jeune déesse, sur le cylindre n° 47. Derrière le dieu : griffon aux ailes à demi déployées, l'une cachant l'autre ; sa tête volumineuse semble couronnée d'une crête. Il bondit au-dessus d'un lion passant. Dans le champ en haut, inscription cunéiforme alphabétique, gravée de gauche à droite sur le cylindre :

SDQN.

Selon P. Bordreuil, il s'agit là d'un anthroponyme peu fréquent de la racine *SDQ*, évoquant la justice et augmenté de l'afformante *-N/*. Dans les tablettes alphabétiques d'Ougarit, à deux reprises, les BN *SDQN* désignent des citoyens de Mahadu, nom ancien de Minet el Beida, qui est le lieu de découverte du cylindre.

Publ. : R. Dussaud, dans Schaeffer, 1929, p. 308, note 1. M. Dietrich, O. Loretz, J. San Martín, *Die Keilschriftlichen Texte aus Ugarit*, Neukirchen-Vluyn, 1976, n° 6.5. P. Bordreuil,

CRAI, 1986, p. 292, note 5. P. Amiet et P. Bordreuil, 1990, p. 485 (I.5).

144. RS 22.251. Damas 2724.

Fouilles 1959. Ville Sud.

Tranchée Sud Tell. Piq 19/20. Point topo 2637. Profondeur : 0,30 m. Ugarit Récent 3.

Pierre grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,0095 m.

Gravure en à-plat ; dessin en relief assez maladroit.

Un dieu, coiffé de la tiare ovoïde et vêtu d'un pagne très court, empoigne 2 grands serpents qui ont, l'un la tête en bas, l'autre la tête en haut ; petit serpent à côté ; vase par derrière. Devant ce dieu, un dieu coiffé de même, mais long-vêtu, est assis sur un siège sans dossier. Il tend une main au-dessus d'un objet tronconique : corbeille ou autel. Un griffon à aile éployée ovale pauvrement dessinée passe au-dessus d'un quadrupède ébauché.

Les deux dieux peuvent illustrer le thème des 2 générations divines : le dieu trônant fait figure de « père » inactif, comparable à El ; le dieu juvénile, actif, est comparable à Baal, vainqueur des puissances chtoniennes.

145. RS 17.168. Damas 2598.

Fouilles 1953. Quartier Résidentiel, au sud de la Maison de Rashapabou.

Point topo 1073. Profondeur : 1,40 m. Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure en relief plat avec détails au trait.

Deux personnages nu-tête sont en marche vers la droite, à la rencontre d'un sphinx. Le premier personnage, plus grand, a une ample chevelure et le visage prognathe ; il porte une robe longue avec 2 lignes croisées sur le buste. Le 2^e personnage, plus petit, a la tête globuleuse. Long-vêtu, il lève une main, paume ouverte en avant, comme pour honorer le sphinx. Dans le champ, un scorpion ; au-dessus : disque ailé avec 2 petits appendices courbes. Le sphinx a la tête humaine glabre ; son aile visible est incurvée ; son corps de félin a un grand jabot anguleux. Derrière lui, un personnage se penche comme pour le menacer en levant un bras. Au-dessus : petit personnage penché en sens opposé.

Le disque ailé avec 2 petits appendices en forme de crochets s'apparente à celui qui figure sur un sceau-cylindre assyrien daté du XIV^e siècle (E. Porada, 1948, n° 592) : c'est une indication pour la date de celui-ci.

146. RS 21.034. Damas 2682.

Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, dans la rue devant la Maison de l'Armurier.

Point topo 2113. Profondeur : 0,40 m. Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure en relief plat. Figure au visage simplifié.

Dieu coiffé d'une haute tiare ovoïde à appendice d'où tombe un long ruban ondulé. Il est vêtu d'un pagne d'où tombent 3 appendices entre les jambes. Un objet long, isolé derrière lui, pourrait être un étui pour un arc. Il tient une pique dressée d'une main et lève l'autre main dans un geste menaçant. Il fait face à un personnage dont la tête est oblitérée, assis « en amazone » sur un taureau. L'analogie avec le thème du Bronze Moyen suggère que ce personnage est une déesse assise sur le taureau du dieu de l'orage (Cf. P. Amiet, 1982, p. 29 et fig. 9). Dans le champ : grande croix de Malte et globules ; derrière : serpent.

147. RS 8.236. Louvre, AO 19177.

Fouilles 1936. Acropole.

Chantier I. Point topo 246. Profondeur : 0,20 m. Ugarit Récent 2.

« Stéatite » verdâtre. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure fine, ponctuée de globules très petits. Un dieu, court-vêtu et coiffé d'une tiare ovoïde surmontée d'un appendice, lève une main à demi ouverte devant le visage. De l'autre, il tient un petit objet indéterminé. Il fait face à un arbre surmonté d'une palmette bordée de fins globules au sommet et encadré par 2 capridés cabrés. Un personnage long-vêtu, au crâne volumineux, lui fait face en levant la main, paume ouverte en avant. Derrière : 2 oiseaux posés face à face, une aile cachant l'autre, au-dessus d'un capridé passant ; globules.

148. RS 18.229. Damas 2617.

1954. *Trouvé en surface à l'est d'une ferme.*

Peut-être Ugarit Récent.

Pierre noirâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.

Décor finement gravé ; figures très petites, silhouettées.

Deux personnages passent vers la gauche. Le premier, très maigre, porte une haute tiare ; il lève les deux bras, comme un atlante. Le second, derrière lui, est court-vêtu et tend un gobelet (?) au-dessus d'un support tronconique qui porte 3 objets plats. Dans le champ, un oiseau (?). Face à ces personnages : un griffon à gros bec d'oiseau, assis au-dessus d'un scorpion ; oiseau planant ou disque ailé très petit, au-dessus de petites figures indistinctes ; capridé en attitude plongeante au-dessus d'un oiseau. Arbre au tronc dentelé, ébranché.

149. RS 23.003. Damas 2743.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Z. 41. Point topo 2826. Profondeur : 0,30 m. Ugarit Récent 3.

Pierre noirâtre, brûlée. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.

Décor en relief plat ; figures silhouettées sans détails précis.

Une divinité coiffée d'une sorte de plumet, avec un ruban tombant par derrière, chevauche un quadrupède petit et maigre. Elle tient un bouclier cintré en son milieu, du type de ceux du début du II^e millénaire (n° 15 ; 16). Elle accueille un personnage nu-tête, vêtu d'un pagne avec ceinture dont les extrémités tombent entre les jambes. Il lève la main à hauteur du visage, paume en avant. Il est suivi par 2 personnages : l'un debout sur un lion passant (ou isolé au-dessus), est coiffé d'un « plumet » et tend un bras vers un palmier. L'autre marche en tenant une haute canne. 3 globules dans le champ.

150. RS 28.022. Damas 3013.

Fouilles 1965. Palais Sud.

Tranchée Ouest rue du petit palais. Point topo 4586. Profondeur : 1,90 m. Ugarit Récent 1.

« Stéatite » noire. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,011 m.

Décor gravé en relief plat.

Banquet groupant 2 personnages de part et d'autre d'une table faite de 2 triangles opposés par le sommet et garnie de 3 pains en forme de croissants et d'un objet conique. Un convive est divin, coiffé d'une tiare conique à cornes et vêtu d'un vêtement ample. L'autre, vraisemblablement féminin, vêtu de même, est nu-tête, avec une ample chevelure courte. Visage simplifié. Il s'agit vraisemblablement d'une déesse-épouse du dieu. Derrière : déesse nue, debout sur un lion accroupi, et tenant un oiseau. De sa tiare tombe par-derrière un long appendice sur lequel sont comme enfilés 5 globules. Bucrane et globules dans le champ.

151. RS 6.182.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée 73. Point topo 30. Contexte incertain. Peut-être Ugarit Récent 1.

Hématite. H. : 0,015 m ; ϕ : 0,006 m.

Une déesse ailée, vêtue d'une robe ouverte par-devant, avec 3 appendices tombant entre les jambes, tient une lance dans chaque main. Elle est suivie par 2 personnages nu-tête, vêtus l'un d'une jupe ouverte par-devant, l'autre d'un pagne. Le premier tient une fleur, le second, une palme.

La déesse ailée est l'héritière de celles de l'époque du classicisme, qui en diffèrent en tenant les deux lances dans une même main. La déesse armée d'une lance apparaît souvent : par exemple B. Teissier, 1985, n° 483 ; 486 ; 487. Quand elle tient deux lances, elle les tient ensemble dans la même main : *ibid.*, 489 ; E. Porada, 1957, p. 197 fig. 1 et pl. XXX fig. 1-2. B. Buchanan, 1966, n° 877.

Publ. : *Corpus I*, p. 23.

152. RS 24.139. Damas 2843.

Fouilles 1961. Sud Acropole, Maison aux Foies.

Z 118. Point topo 3512. Profondeur : 0,60 m. Ugarit Récent 2.

Marbre noir veiné de gris. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,009 m.

Figures pauvrement gravées, quoique apparentées aux normes traditionnelles. Trois personnages en marche vers la gauche. En tête, une déesse ailée est vêtue d'une robe ouverte sur la jambe portée en avant ; elle tend une main horizontalement. Puis un personnage, vêtu d'un manteau à épaisse bordure verticale, en précède un dernier qui porte un vêtement analogue, mais dont la bordure couvre une épaule et le bas de la robe. Il lève une main, paume tournée vers le visage.

153. RS 9.060.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

Point topo BE 105. Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent 2.

« Stéatite » verte. H. : 0,019 m.

Gravure pauvrement ébauchée.

Deux personnages, vêtus d'une jupe ouverte par-devant, se tiennent symétriquement de part et d'autre d'un arbre stylisé, avec 2 tiges courbes au sommet et 2 courtes tiges incurvées au-dessus de la base. « Déesse nue », ailée, de face, maîtresse des animaux : 2 capridés empoignés verticalement par une patte postérieure. Parenté avec des cylindres d'Alalakh I-II (D. Collon, 1982, n° 104 ; 112).

154. RS 8.056. Alep 4765.

Fouilles 1936. Ville basse Ouest.

Chantier III (terrasse). Point topo 88. Profondeur : 2,70 m, à côté de flacons de type chypriote (attribués aux) XV^e-XIV^e siècle. Ugarit Récent 1.

Pierre noirâtre. H. : 0,020 m.

Gravure linéaire lourde ; dessin très pauvre.

Un dieu guerrier, coiffé d'une tiare pointue à cornes, brandit probablement une arme. Deux personnages, debout de part et d'autre de la « déesse nue », tendent un bras vers elle. Celui de droite porte un vêtement à gros plis obliques et semble coiffé d'une tiare arrondie. Celui de gauche pourrait avoir une tête d'oiseau. Dans le champ, un scorpion, un globule dans un cerne, et un globule simple.

155. RS 16.122. Damas 2576.

Fouilles 1952. Palais Royal.

Point topo 366. Profondeur : 2,70 m. Ugarit Récent 1.

Pierre noire. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure linéaire très pauvre.

« Déesse nue » de face, mains sous les seins, à côté d'un personnage court-vêtu, qui tient une baguette courbe. Derrière : cercle pointé sous un

croissant retourné ; groupe de points ; lance verticale empennée, traversant un ovale d'où tombent 3 lignes sinueuses, à côté d'une flèche verticale. Bande verticale composée d'une ligne ponctuée de globules, et bande striée en oblique.

156. RS 26.034. Damas 2956.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 433 ouest. Point topo 4225. Profondeur 1,85 m. Ugarit Récent 1.

« Stéatite ». H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure soignée en relief plat ; globules indiquant un travail discret à la fine bouterolle. Décor perpendiculaire à l'axe du cylindre, limité en haut par une torsade composée d'éléments en S avec de petits appendices courbes.

Une divinité peut-être féminine, petite, est assise sur un siège sans dossier ; elle est coiffée d'une tiare à corne, ovoïde et tient le sceptre égyptien *was*. Un dieu plus grand, debout, porte un pagne d'où tombent 3 cordons entre les jambes. Il laisse tomber un bras et tend à demi l'autre, au-dessus d'un arbuste aux branches courtes terminées chacune par un globule.

157. RS 8.088.

1936. Surface, à la périphérie sud du tell.

Probablement Ugarit Récent 2.

« Stéatite ». H. : 0,013 m ; \varnothing : 0,010 m.

Décor perpendiculaire à l'axe du cylindre. Un dieu guerrier imberbe, coiffé de la tiare ovoïde pointue, est vêtu d'un pagne d'où tombent 3 cordons entre les jambes. Il marche en tenant une pique dressée dans chaque main. Au-dessous, lion passant dans le même sens. Le lion est l'attribut habituel de la déesse ; il pourrait être ici celui de Reshef, apparenté à Nergal (?).

Publ. : K. Kohlmeyer, 1982, n° 112. P. Amiet, 1983, n° 218.

158. RS 9.273. Louvre, AO 19408.

Fouilles 1938. Ville basse Ouest.

Butte ouest. Point topo 419. Au-dessus de la tombe LVII. Profondeur : 2,30 m. Ugarit Récent 2.

« Stéatite » noire. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure en relief mou ; formes maigres. Décor perpendiculaire à l'axe du cylindre.

Un dieu court-vêtu, coiffé d'une tiare conique basse, ornée d'une paire d'ailes et d'où semble tomber un appendice dont n'apparaît sous l'aisselle que l'extrémité spiralée, marche en brandissant d'une main une masse d'armes et en tenant de l'autre un foudre en forme de lance se terminant par du feuillage. Au-dessus, rangée de fleurs à 2 ou 3 pétales, selon la tradition mycénienne illustrée aussi sur la coupe en or hémisphérique de Ras Shamra (Cl. Schaeffer, 1949, p. 1 s. et pl. II-V ; VII).

Publ. : Cl. Schaeffer, 1949, p. 40, fig. 13.

159. RS 5.241. Louvre, AO 17253.

1933. Acheté à un berger à l'extrémité N. O. du tell.

Ugarit Récent 2.

« Stéatite » noire. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure en relief plat, grossier. Décor perpendiculaire à l'axe du cylindre.

Un dieu disposé horizontalement porte une robe courte d'où tombe un appendice entre les jambes ; sa tiare ovoïde endommagée par un éclat est penchée presque horizontalement ; il tourne la tête en arrière. Une main tombante semble tenir la ligne inférieure limitant le décor, comme une lance. L'autre main est tendue en sens opposé. Dans le champ, 2 globules.

160. RS 5.251.

Fouilles 1933. Acropole.

Tranchée forteresse. Point topo 109 (= 460). Profondeur : 0,30 m. A cet emplacement, la limite supérieure du niveau II (Bronze moyen 3) a été observée à 0,50 m de profondeur. Ugarit Récent 1 ou 2.

« Stéatite » vert foncé. H. : 0,022 m.

Décor délicatement dessiné et modelé à côté de figures en à-plat.

Un dieu barbu, coiffé d'une mince tiare conique et vêtu d'une jupe courte d'où tombent 3 appendices, est disposé horizontalement au-dessus d'une scène animalière. Un grand taureau marche à côté d'un lion assis, sous un capridé bondissant. Dans le champ, au-dessus du taureau : figure arrondie et dentelée ressemblant à une main ; en bas : 2 plantes feuillues, jambe d'animal ; globe dans le croissant et bucrane.

La liberté de mouvement des animaux s'apparente à celle de l'époque contemporaine d'El Amarna, ce qui suggère une date au XIV^e siècle.

161. RS 25.175. Damas 2910.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 5.02 W. Point topo 4103. Profondeur : 1,20 m. Ugarit Récent.

« Stéatite » grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.

Décor finement détaillé, perpendiculaire à l'axe du cylindre.

Un personnage égyptisant, glabre, à la taille très fine et paré d'un collier rappelant le pectoral égyptien, est vêtu d'un pagne à 5 appendices tombant entre les jambes. Les extrémités de sa ceinture tombent de part et d'autre du pagne et portent chacune un globule. Il étend les deux bras pliés dans l'attitude d'un maître des animaux, entre 2 serpents dentelés, au-dessus desquels sont un petit oiseau aux ailes éployées, fortement stylisé, et un objet incertain : tête d'oiseau (?). Trois globules dans le champ.

162. RS 28.016. Damas 3009.

1965. Surface.

Tell sud ouest 9.XI.65.

« Stéatite » noire. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,011 m.
Gravure mollement ébauchée. Décor perpendiculaire à l'axe du cylindre.

Un dieu à tiare conique basse brandit une masse d'armes et tient verticalement une pique au-dessus d'un petit personnage debout devant lui, soit pour le frapper, soit pour le protéger, comme le roi représenté sur la stèle de « Baal au foudre ». Derrière : masse d'armes à long manche.

163. RS 10.093. Louvre, AO 26133.
1938.

Acquis d'un berger. Probablement Ugarit Récent 3.
Pierre gris foncé. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,007 m.

Décor sommairement ébauché ; figures presque informes. Décor perpendiculaire à l'axe du cylindre.

Trois personnages schématiques, debout sur une sorte d'estrade et sous un cercle pointé, entre 2 lignes horizontales pouvant schématiser un disque ailé (cf. n° 164). Type de décor probablement dérivé de celui de l'époque du classicisme syrien (E. Porada, 1948, n° 955).

164. RS 25.173. Damas 2908.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 2.34 W. Point topo 5026. Profondeur : 1,50 m. Trouvé au même emplacement que RS 25.178, à 0,50 m plus bas. Le contexte archéologique indique la période Ugarit Récent 2 (1450-1350). (RS 25.178 : voir *Corpus I*, p. 148).

« Stéatite ». H. : 0,016 m ; \varnothing : 0,007 m.

Décor pauvrement gravé en relief mou, complété au trait grossièrement. Figures disposées perpendiculairement à l'axe du cylindre.

Deux personnages vêtus d'un pagne sont debout face à face et plient chacun un bras, au-dessus d'un objet à 2 pointes monté sur un support évasé à la base. De part et d'autre, 2 palmes. Au-dessus : disque avec croix, ailé, sur une ligne irrégulière ponctuée de globules.

165. RS 23.007. Damas 2747.

Fouilles 1960. Surface.

Daté de Ugarit Récent 3.

« Stéatite » vert foncé. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,013 m.

Décor lourdement gravé, sans souci de réalisme. La moitié du décor est disposée perpendiculairement à l'axe du cylindre.

Deux personnages vêtus d'une jupe sont debout face à face, en tenant ensemble une lance dressée. Celui de gauche semble coiffé d'une voile (?) et tient une arme de type *harpé*. Celui de droite est nu-tête et brandit une arme analogue. A droite : personnage vêtu d'une jupe et coiffé d'un court « plumet ». Il tend les bras vers un arbre stylisé à 2 volutes en sens opposé, encadrant 2

folioles losangiques. Au-dessus, un capridé bondissant.

La seconde moitié du décor est gravée normalement, donc perpendiculairement aux figures précédentes. Il n'en reste que la partie antérieure d'un cheval qui devait être attelé à un char, disparu avec un éclat. Au-dessus, petits triangles pouvant former à l'origine une pseudo-inscription.

166. RS 30.259.

Fouilles 1968. Quartier Résidentiel, Maison aux Fours.

Tranchée nord Grand Cône 8. Point topo 4800. Ugarit Récent 2.

« Stéatite » gris-noir. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,011 m.

Figures silhouettées sans détails ; animaux maladroitement dessinés.

Un dieu court-vêtu, à coiffure conique surmontée d'un appendice, tient une hache à 2 digitations contre son épaule gauche ; de l'autre main, il tient un épieu à grande pointe et frappe par-derrière un lion, qui bondit sur la croupe d'un animal à cornes passant devant une plante. Dans le champ, de part et d'autre du dieu : 2 serpents et semis de globules ; croissant retourné. Disque ailé d'où tombent deux appendices convergents.

Publ. : K. Kohlmeyer, 1982, n° 110. P. Amiet, 1983, n° 216.

167. RS 10.038.

Fouilles 1938. Butte NO du tell.

Point topo SR 1910. Tombe 40. Acquis à Lattaquié d'un ouvrier qui l'avait volé à Ras Shamra.

Pierre noire. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure lourde, sans modelé.

De gauche à droite : un dieu, vêtu du pagne et coiffé d'une tiare pointue, brandit d'une main une arme courte, et de l'autre un foudre triple ; il est donc identifiable avec le dieu de l'orage. Il suit un chasseur apparemment nu, tenant une arme courte dans une main, un épieu dans l'autre. Il court à grande enjambée au-dessus d'un quadrupède dans la tête duquel il enfonce son épieu. Il est accueilli par un dieu dépourvu d'attributs, trônant sur un siège à dossier incurvé au sommet. Un semis de globules est répandu en une double colonne devant lui. Ces globules peuvent être rapprochés des *pierres* entassées devant le dieu de l'orage sur une empreinte de Nuzi, et de celles qui sont crachées par les taureaux sur le vase en or de Hasanlu (P. Amiet, 1965, fig. 4 ; 7).

168. RS 6.214.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée tablettes prolongée. Point topo 38 (= 602). Profondeur : 0,70 m. Ugarit Récent 1 ou début 2.

Pierre grise. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,007 m.

Un dieu chasseur, coiffé de la tiare conique à appendice au sommet, est à demi agenouillé en bandant son arc vers un lion bondissant. Un 2^e lion fuit, ou attaque le dieu par-derrière. Aux pieds du dieu, des flèches. La scène est bordée en bas par une bande couverte d'une ligne brisée, dans laquelle Cl. Schaeffer proposait de voir peut-être un filet.

169. RS 14.118. Damas 2552.

Fouilles 1956. Ville basse Ouest.

Point topo 279. Profondeur : 3,70 m, dans une couche du niveau II (Bronze Moyen). Ugarit Récent 1 ou début 2.

Pierre grise ; perforation inachevée. H. : 0,028 m ; \varnothing : 0,014 m.

Décor filiforme, sans aucun modelé.

Un personnage nu est armé d'une lance avec laquelle il frappe un scorpion placé au-dessous de lui. Il suit un sphinx passant dont la tête imberbe est couronnée d'un plumet double, strié horizontalement, que l'on peut interpréter aussi comme une paire de grandes cornes encadrant une palme. Devant le sphinx : un arbre à feuillage de palmier, surmonté du disque dans le croissant.

170. RS 6.129. Louvre, AO 17477.

1934. *Surface, trouvé par une paysanne.*

« Stéatite » verte. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,008 m.

Gravure sans aucun modelé, en à-plat.

Deux personnages nu-tête, aux têtes globuleuses, se tiennent de part et d'autre d'un arbre de tradition mitannienne, à 4 paires de volutes symétriques, disposées en 2 groupes de 2, séparés par 2 paires de branches courbes vers lesquelles les personnages tendent chacun un bras. Derrière : archer apparemment nu, sans attributs divins, assez finement gravé. Au-dessous, à plus grande échelle, un sanglier bondissant est peut-être poursuivi par l'archer.

171. RS 9.025.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

Point topo BE 56. Trouvé sous les déblais de 1936.

« Stéatite » noire. H. : 0,020 m.

Gravure relativement fine et élégante malgré la lourde stylisation des visages.

Deux dieux coiffés de la tiare à corne, d'où tombe un ruban ondulé, et vêtus d'un pagne, brandissent symétriquement une arme de part et d'autre d'un arbre de tradition mitannienne, à 4 paires de volutes symétriques, disposées en 2 groupes de 2. Les 2 dieux tiennent le tronc, entre les volutes. Derrière : disque entouré de globules ; oiseau prenant son vol au-dessus d'un sphinx accroupi couronné de la tiare à cornes, et poisson.

172. RS 25.160. Damas 2898.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 2.29 E. Point topo 5136. Profondeur : 1,30 m. Ugarit Récent 2.

« Stéatite ». H. : 0,026 m ; \varnothing : 0,012 m.

Gravure élégante, finement modelée.

Deux dieux imberbes, coiffés de hautes tières et vêtus de jupes ouvertes par-devant, avec une bordure dentelée, tiennent une arme courbe dans une main tombante, et lèvent l'autre main, paume ouverte vers l'extérieur, apparemment pour honorer un arbre stylisé selon la tradition mitannienne, à 3 paires de volutes superposées. Dans le champ, 2 oiseaux au repos. Derrière : homme-taureau au corps strié horizontalement, levant les 2 avant-bras à la manière des déesses bénisseuses Lama. Scorpion dans le champ.

173. RS 25.165. Damas 2903.

Fouilles 1962. Sud Acropole, Maison d'Agapsharri.

Trouvé avec le rhyton léontocéphale (Ugaritica VII, p. 151, fig. 2). Point topo 4012. 4.16 W. Profondeur : 1,70 m. Ugarit Récent 3, avec des tessons hellénistiques.

« Stéatite » noirâtre. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure en à-plat, grossière.

Deux personnages long-vêtus, coiffés de hautes tières, tiennent symétriquement le tronc d'un arbre à une paire de volutes sous le feuillage rendu par de petits globules. Deux gros globules dans le champ. Derrière, 2 personnages nu-tête, vêtus de pagnes striés, se tiennent symétriquement face à face, en levant une main.

174. RS 22.044. Damas 2708.

Fouilles 1959. Acropole, NE du tell.

Extrémité nord de la tranchée, près du temple de Dagan. Point topo 2470. Profondeur : 0,30 m. Ugarit Récent 2.

« Stéatite ». H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,0105 m.

Gravure associant le relief plat au décor linéaire et aux globules. Dessin ferme et élégant, égyptisant ; têtes simplifiées.

Deux personnages nu-tête, vêtus d'une jupe courte, honorent symétriquement, en levant une main ouverte sur l'extérieur, le symbole solaire planant au-dessus de l'arbre stylisé. Le symbole solaire est composé seulement de globules dessinant le tracé des ailes, sans disque central, avec queue triangulaire et 2 appendices courbes. L'arbre relativement bas porte 2 paires de volutes se terminant par de petits cercles pointés. De part et d'autre de sa base : croix de Malte, dont une incomplète. Derrière, lion accroupi disposé verticalement au-dessus de 2 lances à large pointe triangulaire.

Publ. : H. Kühne, 1980, n° 54.

175. RS 22.242. Damas 2715.
Fouilles 1959. Nord-est du tell.
Tranchée Terrasse. Point topo 2430. Profondeur : 0,30 m. Ugarit Récent 2.
Pierre noirâtre. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,007 m.
Gravure égyptisante, exceptionnellement élégante.
Un arbre de tradition mitannienne, à 2 paires de branches se terminant en volutes, est encadré par 2 personnages. A gauche, un guerrier nu-tête, à chevelure courte, imberbe, vêtu d'une ceinture dont les extrémités dentelées pendent par-devant, brandit une arme courte, et tient une lance verticalement devant lui. Dans le champ, croix de Malte. A droite, un personnage nu-tête et imberbe, vêtu d'une longue jupe ouverte, à pan antérieur dentelé, lève les deux avant-bras dans l'attitude de la bénédiction. Derrière : rosace faite de globules.
Publ. : H. Kühne, 1980, n° 55.
176. RS 9.172.
Fouilles 1937. Acropole.
Tranchée coudee. Point topo 270. Profondeur : 2,40 m. Ugarit Récent 1.
« Stéatite » bleuâtre. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,007 m.
Dieu ou guerrier coiffé d'une tiare conique et court-vêtu, dans l'attitude du combattant levant un bras entre un palmier et un arbre stylisé selon la tradition mitannienne, avec 2 paires de volutes. Quadrupède, scorpion et figures en X (lingots ?).
177. RS 8.090. Alep 3750.
Fouilles 1936. Acropole.
Chantier I. Point topo 123. Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent 1.
Stéatite verdâtre. H. : 0,018 m.
Décor linéaire et en relief plat.
Deux personnages, vêtus d'un pagne strié horizontalement, lèvent une main à hauteur du visage et tendent l'autre à hauteur de la taille, de part et d'autre d'une grande figure d'aspect floral à 4 pétales ovales striés horizontalement et à 4 volutes spiralées. Derrière : disque radié dans le croissant, oiseau au repos (?) et scorpion.
178. RS 20.030. Damas 2641.
Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, nord Maison de l'Armurier.
Point topo 1758. Date incertaine : peut-être Ugarit Récent 3.
Pierre grise. H. : 0,027 m ; \varnothing : 0,010 m.
Décor ébauché pauvrement et usé, apparenté à celui des cylindres en faïences (par exemple *Corpus I*, p. 76, fig. 1 ; p. 145, RS 25.154. D. Collon, 1982, n° 51 ; 57).
Deux personnages à demi agenouillés symétriquement tiennent ensemble un arbre stylisé, en partie effacé. Derrière : 2 paires d'animaux accroupis.
179. RS 21.017. Damas 2672.
Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, sud de la Maison de Rapanou.
Point topo 2033. Ugarit Récent 2.
Pierre noirâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.
Décor soigné.
Deux dieux guerriers de tradition classique, coiffés de la tiare conique et vêtus du pagne strié horizontalement, se tiennent symétriquement face à face en tenant une *harpé* contre leur épaule. Dans le champ entre eux : disque dans le croissant. Palmier au naturel, encadré par 2 chiens assis dos à dos, le second sujet s'apparente à l'art kassite (Th. Beran, 1958, p. 265, fig. 12 ; p. 269, fig. 15 et surtout 19, avec le chien assis).
180. RS 8.031. Louvre, AO 19172.
Fouilles 1936. Acropole.
Chantier I. Point topo 72. Profondeur : 0,40 m. Ugarit Récent 2 ou 3.
Pierre noire. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,010 m.
Décor assez finement gravé, mais dégradé.
Deux dieux guerriers, dont l'un au moins porte une tiare à cornes, se font face symétriquement, une main levée devant le visage, l'autre tenant une *harpé*. Entre eux, une sorte d'anneau, une main ou fleur et un scorpion. Derrière : disque ailé au-dessus d'un arbre stylisé, ses branches étant couronnées d'une rangée de globules.
181. RS 23.004. Damas 2744.
1960.
Surface, région est du tell. Ugarit Récent 3.
Pierre gris-noir. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,012 m.
Cylindre hittite grossièrement gravé.
Un dieu apparemment nu, coiffé d'une tiare haute, conique, lève un bras d'un geste menaçant et tend l'autre pour tenir un objet allongé au-dessus d'un scorpion. Un archer probablement royal lui fait face en tendant symétriquement un bras et en tenant son arc par derrière. L'archer figure sur un cylindre contemporain d'Alalakh (D. Collon, 1982, n° 114) et sur nombre d'empreintes de Meskéné/Emar.
182. RS 23.428. Damas 2785.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(oue) 142 E. Point topo 3134. Profondeur : 1,75 m. Ugarit Récent 1 ou début de 2.
Stéatite gris-bleu. H. : 0,030 m ; \varnothing : 0,015 m.
Cylindre inachevé.
Dieu guerrier debout, écartant les jambes, coiffé d'une tiare bulbeuse et tenant une lance verticalement.
183. RS 29.112. Alep A6185 = M 8364.
Fouilles 1966. Quartier Résidentiel, sud de la Maison de Rashapabou.

Région dite « égéenne ». Tranchée 403 sud.
Point topo 4631 (au pied d'un escalier).
Profondeur : 1,80 m. Selon le contexte archéologique, Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Terre cuite brun-rouge. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,011 m.

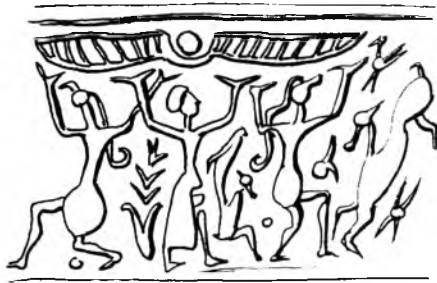
Gravure lourde, linéaire.

Un génie passant vers la gauche étend les bras dont l'un est doublé d'une aile grossièrement indiquée. Il a une tête de fauve et des serres de

rapace. De part et d'autre, deux figures en forme de lambda. Inscription de trois lignes limitée par une ligne verticale : signes inscrits tantôt verticalement et tantôt horizontalement :

GSSN PRPSSWT.

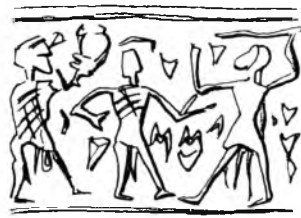
Publ. : P. Amiet et P. Bordreuil, 1990, p. 484, n° 3.



140



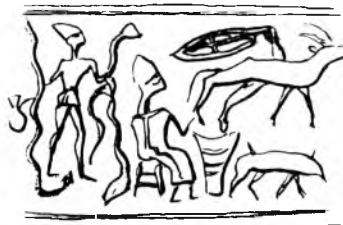
141



142



143



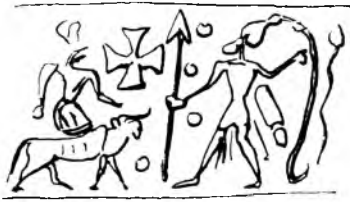
144



145



Figure 27 : N° 140 - 145



146



147



148



149



150



151



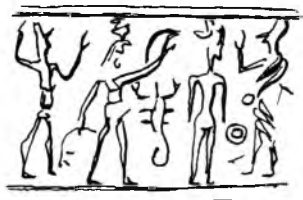
Figure 28 : N° 146 - 151.



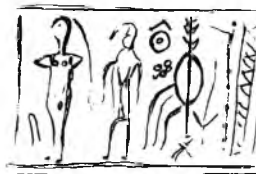
152



153



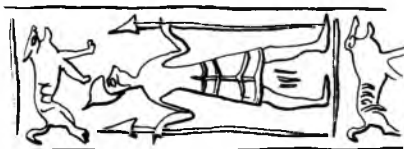
154



155



156



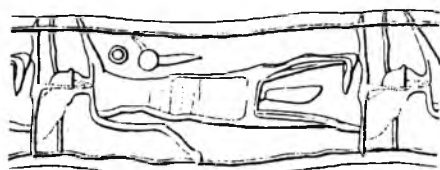
157



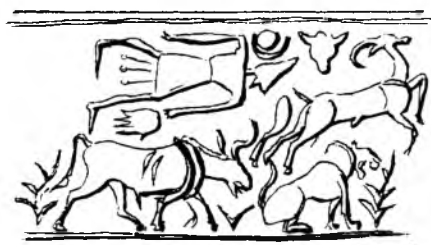
Figure 29 : N° 152 - 157.



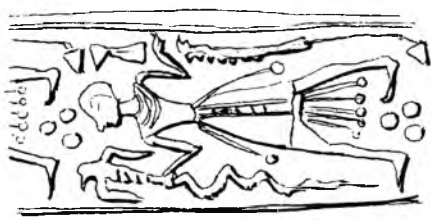
158



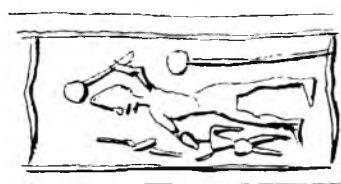
159



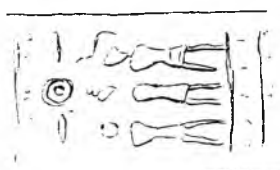
160



161



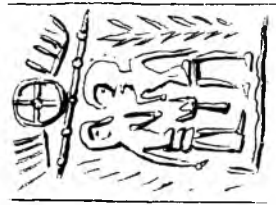
162



163



Figure 30 : N° 158 - 163.



164



165



166



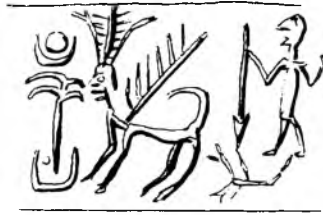
167



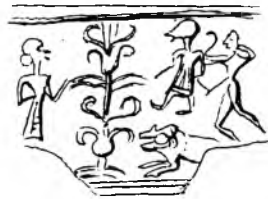
168



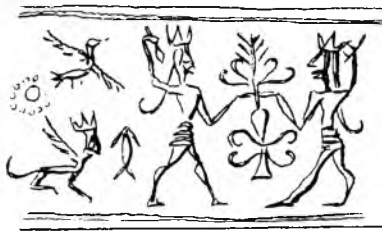
Figure 31 : N° 164 - 168.



169



170



171



172



173



Figure 32 : N° 169 - 173.



174



175



176



177



178



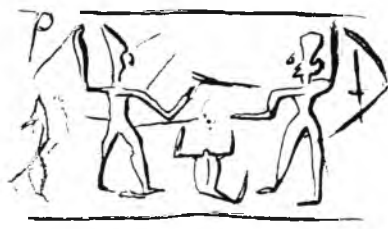
179



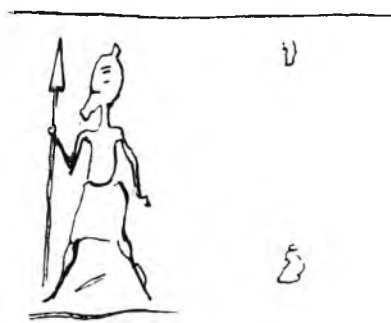
Figure 33 : N° 174 - 179.



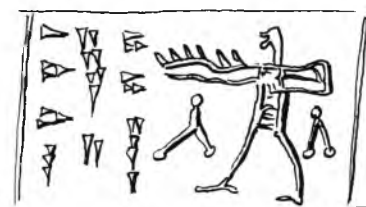
180



181



182



183



Figure 34 : N° 180 - 183.

CHAPITRE IX
SCÈNES DE CULTE AU BRONZE RÉCENT

N°184-256

En principe, les scènes de culte se distinguent par la présence d'humains qui rendent hommage aux dieux. Mais dans une iconographie dont les normes sont largement oubliées, ces derniers sont souvent dépourvus d'attributs spécifiques, si bien qu'ils ne diffèrent guère de potentats purement humains, qui d'ailleurs pourraient avoir été amenés à jouer leur rôle lors de certaines cérémonies. Ces attributs sont d'abord la tiare à cornes, rarement de face (n° 171 ; 197 ; 199 ; 231). La série précédente a montré que la tiare spécifiquement syrienne est conique ou ovoïde, avec une paire de cornes, l'une cachant l'autre (n° 141 ; 143 ; 156 ; 191 ; 211-212), et parfois terminée par un appendice qui la fait ressembler à la couronne blanche pharaonique. Parfois de hauteur démesurée (n° 173), cette tiare peut se confondre avec le crâne stylisé sous un aspect « dolichocéphale » sur les cylindres schématiques (n° 194 ; 208 ; 210 ; 212 ; 216-217 ; 235). L'animal-attribut servant de trône ou d'escabeau des pieds est exceptionnel (n° 186 ; 203). De même, les dieux apparaissent rarement avec des emblèmes tels que le foudre (n° 186) ou le sceptre égyptien *was* (n° 219), ou encore une arme telle que la *harpé*, qui n'est pas nécessairement divine (n° 225). La « déesse nue » apparaît rarement (n° 184 ; 215 ?; cf. 150 ; 154-155) ; c'est elle ou une imitatrice humaine qu'il faut sans doute reconnaître, accroupie cuisses écartées (n° 216) dans une attitude provocante héritée des temps les plus anciens¹.

La divinité présumée est généralement assise, parfois devant une table d'offrande qui peut être abondamment garnie, en particulier de pains plats ou coupés en forme de croissants (n° 150 ; 193 ; 213-215 ; 223 ; 229-230). Beaucoup plus rarement figure un autel où brûle un feu (n° 223-224 ; 226).

Les humains se présentent en levant la main, paume ouverte vers la divinité (n° 185 ; 192-193 ; 195 ; 213 ; 224-226), pour prier, ou en tendant une main comme des serviteurs (n° 216 ; 230).

Comme dans la série précédente, la stylisation présente une diversité qui interdit pratiquement toute classification précise. Toutefois, on observe souvent pour constante un « schématisme » qui a amené la simplification du visage humain, même sur des pièces soignées. Seule une petite série égyptisante présente des visages assez réalistes (n° 218-220 ; 225 ; 228-230), avec cependant un relief plat, sans vrai modelé. Les n° 208-210, à rapprocher du n° 111, représentent des personnages dont l'élégance rappelle des modèles égyptiens. Et les deux cylindres 211 et 212, sortis vraisemblablement du même atelier, sont apparentés à la série mitannienne élaborée (cf. n° 51-52).

De rares cylindres (n° 216 ; 217) s'apparentent à ceux qui portent les meilleures représentations mythologiques (n° 140-150 ; 156-161 ; 166), avec des scènes de culte simples dans lesquelles la divinité présumée est dépourvue d'emblèmes précis et figure à côté d'animaux ou de monstres tels que le sphinx (cf. n° 143-144). Ces cylindres eux-mêmes diffèrent entre eux, de sorte que l'on peut difficilement les attribuer à un même graveur. Mais ils constituent sans doute la série la plus représentative de l'inspiration locale, avec celle que nous venons de définir comme *égyptisante*.

1. P. Amiet, 1980, n° 1578 B en haut à droite ; n° 1579 ; 1581, où il s'agit d'un personnage masculin ; n° 258 (époque d'Uruk) ; J. Vinchon, 1960, n° 28.

Nous en avons rapproché quelques scènes de banquet à deux convives assis face à face et renouant ainsi avec la tradition mésopotamienne du III^e millénaire (n° 198 ; 250-252).

184. RS 10.121. Alep 2835.

Fouilles 1938. Ville basse Est.

Point topo CE 2126. Profondeur : 2,80 m. Selon le contexte, Ugarit Récent 2 (1450-1350).

Cornaline. H. : 0,018 m.

Schématisme lié à la gravure d'une pierre très dure, avec un outillage qui ne la maîtrise pas parfaitement. Stylisation apparentée à celle du style *Mitannien élaboré*.

Divinité long-vêtue coiffée d'un bonnet arrondi à bord, et assise sur un siège à dossier. Elle lève à hauteur du visage un objet arrondi au sommet. Elle est honorée par une femme peut-être nue, à coiffure conique, derrière laquelle un dieu à plus petite échelle tient une hampe d'une main, et lève l'autre main dans une attitude guerrière. Il est comme porté par un lion qui pourrait être son animal-attribut, bien qu'il apparaisse comme indépendant, bondissant sur une chèvre qui tourne la tête vers lui. Au-dessus, gros oiseau au repos et étoile.

185. RS 23.410. Damas 2768.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Z(ône) 217 W. Point topo 3195. Profondeur : 1,30 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite grise. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,010 m.

Décor usé.

A gauche, un orant vêtu d'une robe longue, striée horizontalement, tient une tige légèrement courbe, et honore, main levée ouverte en avant, deux personnages apparemment divins. Le premier, nu-tête, est vêtu de la jupe largement ouverte par devant. Il plie un bras et lève l'autre, paume ouverte vers le visage. Le second, court-vêtu, tend une main vers un petit arbre surmonté d'une grande fleur à 2 pétales. De son épaule sort une grande aile unique, partiellement effacée.

186. RS 7.146. Louvre, AO 18561.

Fouilles 1935. Acropole.

Tranchée coudee, Point topo 83. Non daté.

Pierre noire grossière. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.

Un orant court-vêtu, isolé au-dessus de la ligne du sol, tend un objet ressemblant à un fouet à 2 lanières (peut-être un épi ?) vers une divinité long-vêtue, coiffée d'une tiare tronconique et dont le trône à dossier est porté par un lion accroupi. Derrière : dieu apparemment nu tenant un foudre d'une main, et de l'autre, tenant un animal presque filiforme par une patte postérieure.

187. RS 22.255. Damas 2728.

Fouilles 1959. Ville Sud.

Tranchée Sud Tell. Piq. 33/34. Point topo 2652.

Profondeur : 1,80 m. Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure grossière.

Un dieu (?) en posture guerrière tend une main ouverte vers le disque dans le croissant porté par un poteau. Il est honoré à gauche par un orant. Dans le champ : oiseau au repos, scorpion, globule.

188. RS 15.271. Damas sans n°.

1951. Trouvé en surface par un berger.

Probablement Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,011 m.

Décor effacé.

Un dieu court-vêtu, à tiare conique, se tient entre 2 personnages très effacés. Croix ansée *ankh* à côté d'un support (?) strié au-dessus duquel est un objet triangulaire.

189. RS 24.040. Damas 2832.

Fouilles 1961. Sud acropole.

Zone 3, à l'emplacement d'anciens déblais évacués, à 0,10 m de profondeur. Selon le style : Ugarit Récent 3 ou fin de 2.

Stéatite. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure grossière. Figures aux formes simplifiées, géométriques.

A gauche, un orant debout, vêtu d'une robe mi-longue, rend hommage à une divinité dépourvue d'attributs, long-vêtue, assise sur un siège sans dossier. Table d'offrandes en forme de coupe à pied. Au-dessus, 2 oiseaux et une étoile. Derrière : oiseau fonçant en oblique vers 2 animaux passant l'un au-dessus de l'autre. Étoile.

190. RS 21.026. Damas 2677.

Fouilles 1958. Quartier Résidentiel ?

Point topo 2145. Profondeur : 1,10 m. Peut-être Ugarit Récent 3 (1350-1250).

Stéatite gris-vert. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure sommaire, en partie effacée.

Deux personnages vêtus, l'un d'une jupe courte, l'autre d'une jupe longue, se tiennent derrière un personnage vêtu d'une jupe à frange dentelée, nu-tête comme eux, assis devant une table d'offrandes évasée au sommet. Dans le champ, grand oiseau aux ailes éployées.

191. RS 7.133.

Fouilles 1935. Ville basse Est.

Tranchée est cône. Ugarit Récent 2.

Stéatite verte. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,008 m.

Un dieu court-vêtu, coiffé d'une tiare conique, brandit une arme, derrière un dieu coiffé de même,

assis et tenant un rameau dressé. Trois personnages sans attributs lui tournent le dos ; deux d'entre eux semblent brandir une arme.

192. RS 9.288. Louvre, AO 19420.

Fouilles 1937. Zone NO du tell.
Tranchée est sondage. Point topo 445.
Profondeur : 3 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite verte. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,00115 m.

Figures silhouettées avec peu de détails.

Un personnage, divinité présumée, est assis vers la gauche, sur un siège sans dossier. Un arbre surmonté de globules disposés en rosace, est dressé devant lui, au-dessus d'une petite table étroite. Il est honoré symétriquement par 2 personnages debout ; l'un, derrière lui, vêtu d'un pagne strié horizontalement, lève les 2 avant-bras. L'autre, devant lui, est vêtu d'une jupe ouverte par-devant et lève une main. Il est suivi par un personnage dans la même attitude, apparemment nu.

193. RS 16.232. Damas 2578.

Fouilles 1952. Zone du Palais Royal.
Trouvé au nord du palais. Probablement Ugarit Récent 2.
Pierre grise. H. : 0,014 m ; ϕ : 0,008 m.

Personnage nu-tête à chevelure épaisse, long-vêtu, assis vers la droite sur un siège sans dossier. Il tend un bras vers un objet sinueux : serpent ou arme. Disque dans le croissant dans le champ. Table à pied évasé, garnie de 2 piles de pains. Deux orants, l'un petit, l'autre plus grand, levant une main, sous le disque ailé placé à côté d'un amas de globules.

194. RS 23.423. Damas 2780.

Fouilles 1960. Ville Sud.
Z 229 W. Point topo 3084. Profondeur : 0,50 m.
Trouvé avec une tasse (RS 23.409) et une cruche (RS 23.581) d'époque tardive. Ugarit Récent 3.
Stéatite brune. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure grossière.

Champ divisé en 3 panneaux rectangulaires abritant : 1) Une divinité assise, long-vêtue, coiffée d'une tiare mince et tendant un bras en avant. Globules dans le champ. 2) Personnage passant, court-vêtu, tenant une arme contre son épaule. 3) Arbre stylisé.

195. RS 10.076. Louvre, AO 26145.

Fouilles 1938. Butte NO du tell.
Pente ouest. Point topo 1995. Profondeur : 2,30 m.
Pierre gris-vert. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,009 m.

Décor gravé pauvrement : figures linéaires ou sans épaisseur.

Un personnage assis, long-vêtu, tend les 2 bras vers un orant qui lui tend de même les bras.

Petite table à plateau concave. Derrière : chèvre bondissant vers un arbuste.

196. RS 14.003. Damas 2534.

Fouilles 1950. Nord-est du tell.
Sondage sud Tombe VIII. Point topo 61bis.
Profondeur : 1,20 m. Probablement Ugarit Récent 2.
Pierre grise. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure relativement soignée, avec effort de réalisme.

Un personnage nu-tête et long-vêtu est assis sur un siège sans dossier et tient une tige courbe, ressemblant à un chalumeau, qui ne plongerait dans aucun vase. Devant lui : double rangée de petits cercles pointés formant une torsade schématique, et arbre stylisé comme sur les cylindres mitanniens communs. Cet arbre se dresse au-dessus d'un petit griffon aptère à tête de rapace, passant vers un personnage court-vêtu et nu-tête, qui tend un bras à demi vers l'arbre.

197. RS 6.277. Louvre, AO 17452.

Fouilles 1934. Acropole.
Région des tombes en sarcophages. Tranchée 69.
Point topo 140 (= 703). Profondeur : 0,20 m.
Ugarit Récent 2.
Chlorite. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure linéaire et en faible relief.

Un dieu coiffé d'une haute tiare conique, vêtu d'une robe plissée obliquement, est assis sur un siège à dossier. Il tient un disque au-dessus d'une table à 2 pieds divergents. Un dieu à tiare à cornes : peut-être homme-taureau, lui fait face et tend un bras horizontalement pour présenter un petit palmier. Figure en forme de double rectangle dans le champ. Sous un habitacle semi-rectangulaire dentelé, couple comprenant, à gauche, un personnage en robe mi-longue, coiffé d'une tiare arrondie et levant un bras. A droite : personnage en robe longue quadrillée, coiffé d'une calotte et tendant les 2 bras vers son vis-à-vis.

198. RS 7.025.

Fouilles 1935. Acropole.
Banquette. Point topo 3. Dans les déblais.
Profondeur : 1 m. Ugarit Récent 2.
Chlorite. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,008 m.

Gravure soignée dans la tradition du Bronze Moyen.

Banquet groupant 2 convives assis face à face sur des sièges à haut dossier et pieds de félin. Celui de gauche porte une tiare conique et l'ample manteau syrien, à grosse bordure. Celui de droite porte un vêtement assez semblable, plus simple. Ils tendent symétriquement un bras pour tenir un petit objet au-dessus d'une table à pied mince. Derrière : arbre stylisé selon la tradition mitannienne.

199. RS 8.285.

Fouilles 1936. Acropole.

Chantier I. Point topo 315. Profondeur : 2,45 m, au pied de l'escalier d'une habitation antérieure à l'incendie d'Ugarit. Ugarit Récent 1 (1550-1450). Hématite. H. : 0,023 m.

Gravure à la meule et à la bouterolle, utilisées brutalement : affinités avec la série dite *mitannienne élaborée* schématique (cf. n° 56-60).

Champ limité par une bande verticale, décorée de cercles pointés. Un dieu, coiffé de la tiare à une paire de cornes et surmontée d'une pointe, est assis sur un siège sans dossier et brandit un objet court, allongé. Devant lui : génie ailé debout, tenant une tige courbe d'une main, une harpé de l'autre. Globules et petits traits dans le champ.

Publ. : Corpus I, p. 27.

200. RS 19.189. Damas 2625.

Fouilles 1955. Zone des Palais (Place).

Point topo 1622. Trouvé à 2,20 m de profondeur, en démolissant le muret superficiel postérieur à l'âge du Bronze, entre le palais (cour V) et le nouveau bâtiment (palais sud). Ugarit Récent 3 (1350-1275).

Stéatite vert foncé. H. : 0,0273 m ; \varnothing : 0,012 m.

Gravure grossière, largement linéaire. Deux registres :

1) En haut, un personnage nu-tête, vêtu d'une robe, est assis sur un siège à dossier devant une table à plateau concave. Il accueille 2 orants dont le premier tend un bras en avant, et le second présente un arbuste à 3 branches. Globules dans le champ. Derrière, 2 personnages filiformes en marche, le premier tenant un arbuste à 4 branches et une lance.

2) En bas, taureau et animal passant vers un arbre ; objet ressemblant à une charrue (?) et globules dans le champ.

Publ. : Cl. Schaeffer, 1962, p. 96 et 117 ; fig. 76 et 78.

201. RS 6.061.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée 70. Point topo 15 (= 743). Trouvé dans la tombe VII, datée du XV^e siècle (Ugarit Récent 1) d'après les vases chypriotes et l'absence de vases mycéniens. Avec n° 90.

Hématite. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,011 m.

Personnage long-vêtu, assis sur un siège sans dossier. Devant lui : un lion passant au-dessus d'un gros oiseau posé au sol, puis un orant long-vêtu et nu-tête. Derrière : bucrane et chèvre passant. Globules dans le champ.

Publ. : Corpus I, p. 22.

202. RS 3.034.

Fouilles 1931. Minet el Beida.

Tranchée 10.IV. Point topo 8. Profondeur : 1,60 m. Probablement Ugarit Récent 2.

Pierre noirâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,007 m.

Gravure soignée.

Divinité tournant la tête de face (cf. B. Buchanan, 1981, n° 1211), sans tiare, barbue (?), vêtue d'une robe à stries ondulées. Elle tend une main vers un petit personnage nu qui tient une baguette au-dessus de sa tête, sous une fleur à 6 pétales. Derrière la divinité : personnage debout en longue robe à volant et joignant les mains. De sa tête tombe en oblique une mèche mince, fourchue. Petites figures en croix dans le champ.

Publ. : Cl. Schaeffer, 1932, p. 3 ; pl. XI (1).

203. RS 27.058. Damas 2996.

1964. *Sud tell. Surface.*

Certainement Ugarit Récent.

Stéatite noire. H. : 0,028 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure linéaire superposée à un faible relief.

Une divinité nu-tête et vêtue d'une robe quadrillée, est assise sur un trône à dossier courbe au sommet. Elle pose les pieds sur un lion accroupi et tient une coupe. Devant elle, grande coupe à pied et petit orant vêtu d'une robe mi-longue quadrillée obliquement. Derrière, dompteur tenant une chèvre par une patte postérieure, et oiseau plongeant, tête en bas ; 6 doubles cercles dans le champ.

204. RS 7.120. Louvre, AO 18548.

Fouilles 1935. Acropole.

Tranchée Banquette. Point topo 49. Profondeur : 2,40 m avec coulant gravé, lamelle d'or, fragments de moule à bijoux ; grenouille en pâte. Ugarit Récent 2.

Chlorite noire. H. : 0,026 m ; \varnothing : 0,012 m.

Décor silhouetté en relief plat, complété par des détails linéaires. Comparable au n° 150, avec moins de finesse.

Un potentat humain ou divin, sans attributs, nu-tête, assis sur un siège sans dossier, les pieds posés sur un escabeau, tient à 2 mains un petit objet triangulaire. Des objets semblables sont répartis dans le champ. Devant lui : table d'offrande biconique, garnie de 2 pains en forme de croissants. Un serviteur vêtu d'une robe mi-longue présente une cruche à anse. Dans le champ, en haut : torsade à 3 enroulements de 2 filets maladroitement gravés autour de 3 globules.

Derrière : 1) taureau passant au-dessus d'une fleur.

2) tête-bêche et à échelle réduite : 2 personnages symétriques, vêtus d'une robe mi-longue, semblent lutter en se frappant réciproquement au visage.

205. RS 7.082. Alep 4773.

Fouilles 1935. Acropole.

Tranchée coudee II. Point topo 38. Profondeur : 1,80 m. Trouvé parmi des fragments de poteries mycénienne et chypriote de bonne facture, le cylindre date d'Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure lourde, pauvrement détaillée.

Un potentat nu-tête est assis sur un siège sans dossier et tend une main vers une table à pied mince et large plateau, garnie de petits objets épars. Au-dessus : étoile grossièrement tracée. En face : orant sans jambes visibles, tendant les 2 bras en avant, au-dessus d'un personnage (?) ou animal prosterné. Oiseau (?) devant l'orant. Derrière : musicienne debout, nu-tête, aux cheveux tombant derrière les épaules, vêtue d'une robe à volants. Elle tient verticalement contre sa poitrine une harpe angulaire (cf. J. Rimmer, 1969, p. 22, fig. 4. A. Spycket, 1972, p. 200, fig. 51 ; p. 203, fig. 54. E. Porada, 1980 ; voir cylindre d'Alalakh sensiblement contemporain : D. Collon, 1982, n° 47).

206. RS 30.261.

1968. Quartier Résidentiel.

Surface, région dite égéenne. Datation incertaine, mais sûrement Ugarit Récent.

Stéatite grise. H. : 0,027 m ; \varnothing : 0,013 m.

Gravure lourde faisant un large usage de la bouterolle. Parenté avec les cylindres mitanniens, du type des n° 51-52.

Un dieu long-vêtu, coiffé d'une tiare conique, est assis sur un siège sans dossier et tient une coupe allongée. Il est honoré par 2 orants. Le premier, en avant, est petit et lève une main vers le visage. Le second est plus grand, vêtu d'une longue robe et présente un cheveau. Derrière : 2 héros nus debout de face tiennent ensemble un arbre surmonté d'une palmette de type mitannien, surmonté du disque avec croix, ailé (cf. RS 14.117, *Corpus* I, p. 114).

Publ. : K. Kohlmeyer, 1981, n° 109 ; P. Amiet, 1983, n° 215.

207. RS 25.179. Damas 2917.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

2(ou) 15 E. Point topo 4049. Profondeur : 1,70 m ; à 2 m de distance ont été trouvés un poids en hématite pesant 30,35 g et le cylindre RS 25.152 (n° 428). Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,008 m.

Figures efflanquées, sans épaisseur, presque filiformes.

Un personnage assis, long-vêtu, au pied d'un palmier, tend une main démesurée vers une table à 2 pieds divergents, sur laquelle est agenouillé un petit personnage. Dans le champ, au-dessus, chèvre accroupie. Faisant face au personnage assis, un personnage debout dans l'attitude de la marche se présente en tenant un arbuste contre son épaule. Derrière : disque avec croix,

scorpion, poisson et petit personnage tendant un bras vers le palmier qui se dresse derrière le personnage assis. Poisson dans le champ.

208. RS 7.044.

1935.

Acquis d'un paysan habitant sur le tell. Probablement Ugarit Récent 3.

Pierre noire. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.

Stylisation caractérisée par l'horreur du vide et des figures maigres, presque onduleuses.

Un personnage nu-tête est assis sur un siège à dossier ; sa tête est allongée. Il lève une main à 3 doigts et tient un objet disparu du fait d'un éclat. Deux petits capridés passent face à face, sous un personnage oblitéré, debout tête-bêche, entre 2 objets fourchus.

209. RS 25.181. Damas 2919.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Point topo 3977. 4.16. W. Profondeur : 0,90 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure assez sommaire, peu détaillée ; décor très aéré. 4 éclats.

Une divinité au buste triangulaire, coiffée d'une tiare ovoïde à long ruban fourchu, est assise sur un siège sans dossier, au-dessus d'un lion accroupi, endommagé par un éclat. Grand animal renversé verticalement, au-dessus d'un animal accroupi dont subsiste l'avant-train.

210. RS 6.047. Louvre, AO 17469.

Fouilles 1934. Acropole.

Région périphérique à l'est de la bibliothèque. Point topo 4, déblais. A 2 m de là : hydrie mycénienne et poids RS 6.048 de 18,57 g. Selon le contexte, probablement Ugarit Récent 2 (cette datation est un exemple de la tendance à dater trop haut : le contexte illustré par l'hydrie et la proche bibliothèque semble avoir été celui de la couche supérieure dite « Ugarit Récent 3 » et datant du XIII^e siècle).

Chlorite verte. H. : 0,017 m.

Gravure apparentée à celle du n° 208 par l'horreur du vide et les figures allongées, élégantes, égyptisantes.

Un personnage, assis sur un siège à dossier arrondi au sommet lève une main disproportionnée. Devant lui : un orant vêtu d'une jupe mi-longue à plis semi-circulaires. Derrière lui : 2 personnages, l'un apparemment nu, l'autre court-vêtu et levant les 2 bras.

211. RS 6.029. Louvre, AO 17445.

Fouilles 1934. Acropole.

Déblais de tranchée 70. Probablement Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,011 m.

Décor effacé.

Une divinité long-vêtue, coiffée d'une tiare conique à une corne de profil, est assise sur un siège à dossier et tient un gobelet. Petite table à pied évasé à la base ; au-dessus, figures effacées. Un orant court-vêtu se tient derrière la divinité et présente une sorte de grande fleur striée.

212. RS 19.193. Damas 2629.

Fouilles 1955. Palais Sud.

Point topo 1655 : façade est du petit palais sud.

Profondeur : 0,90 m. Peut-être Ugarit Récent 2 (ceci contredit les données publiées dans Ugaritica IV, p. 146, indiquant le XIII^e s.).

Pierre grise. H. : 0,0185 m ; ϕ : 0,083 m.

Décor en relief plat.

Un personnage peut-être coiffé d'une tiare ovoïde, long-vêtu, est assis, main levée, sur un siège de type égyptien à pieds d'animal et dossier incurvé au sommet. Table garnie d'objets simplifiés. Dans le champ, grand oiseau aux ailes déployées. Un animal est disposé en attitude plongeante, à côté d'un bucrane.

Publ. : Cl. Schaeffer, 1962, p. 132, fig. 113.

213. RS 24.106. Damas 2841.

Fouilles 1961. Sud Acropole.

Z(ône) 34. Point topo 3444. Profondeur : 1,30 m. Daté selon le contexte Ugarit Récent 2.

Stéatite gris foncé. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure lourde et maladroite.

Une divinité imberbe, coiffée d'une tiare ovoïde à appendice terminal, et vêtue d'une robe striée, est assise sur un trône à pieds d'animal et haut dossier. Elle tend une main vers une table d'offrandes disproportionnée, garnie de 2 pains en forme de croissants. Globules dans le champ. Deux orants de part et d'autre de la divinité, celui qui lui fait face lève une main vers les offrandes.

214. RS 8.238. Louvre, AO 19178.

Fouilles 1936. Ville basse Est.

Chantier IV. Point topo 245. Profondeur : 0,70 m. Ugarit Récent 3.

Pierre brunâtre. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,013 m.

Gravure lourde et molle, sans détails.

Un personnage à échelle réduite, nu-tête, est assis sur un siège à dossier incurvé au sommet, devant une table d'offrandes garnie de pains en forme de croissants superposés et d'une palme. Dans le champ, petit personnage en marche, disposé horizontalement ; singe debout, aux yeux et au ventre globuleux ; grand capridé bondissant, disposé verticalement. Derrière : dieu passant, coiffé de la tiare ovoïde avec appendice au sommet et ruban partant de la base. Il est court-vêtu et tient une coupe. Dans le champ, globules et petits triangles.

215. RS 7.132. Alep 3738.

Fouilles 1935. Ville basse Est.

Tranchée est cône. Dans les déblais, près d'une tombe en encorbellement. Profondeur : 2,30 m. Daté selon le contexte Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,018 m ; ϕ : 0,008 m.

Gravure lourdement linéaire : figures sans épaisseur.

Un personnage nu-tête, long-vêtu, est assis sur un siège sans dossier et tend une coupe. Derrière lui, serviteur vêtu d'une jupe et tenant un chasse-mouches. Devant : petite table à pied conique, garnie de pains plats empilés et de 2 cônes. Un orant nu se tient derrière et tend une main vers la table. Derrière : Femme nue stylisée comme la déesse ailée sur le n° 153, avec longue mèche flottant de sa tête.

216. RS 25.162. Damas 2900.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

2(ône) 17 E. Point topo 3983. Profondeur : 0,45 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite grise. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure soignée, en relief plat, avec figures aux formes légèrement géométriques.

Une divinité peut-être coiffée d'une tiare conique (ou à tête « dolichocéphale »), vêtue d'une robe mi-longue, est assise sur un siège à dossier incurvé au sommet. Elle lève une main pour accueillir un orant dont la tête a la même forme que la sienne, et vêtu d'une jupe plissée mi-longue. Il touche une cruche à fond pointu placée derrière lui. Dans le champ, dard et paire d'ailes schématiques, sans disque au centre. Derrière : petit personnage à tête pointue comme celle des autres ; il est à demi agenouillé et lève un avant-bras ; au-dessus, oiseau prêt à se poser et anneau. Femme nue écartant les bras et les cuisses, disposée horizontalement, au-dessus d'un félin accroupi, lui-même au-dessus d'une chèvre accroupie. Dans le champ, croix de Malte et anneau.

217. RS 25.149. Damas 2887.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Point topo 5058. 1.28 W. Profondeur : 1 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure partiellement linéaire, vigoureusement stylisée.

Un dieu coiffé d'une tiare conique, au visage simplifié, est assis sur un siège à dossier incurvé au sommet. Il lève une main, paume vers le visage, et porte peut-être sur les genoux une lyre dont les cordes n'apparaissent pas et surmontée d'un petit objet indéterminable. 3 globules dans le champ. Un petit personnage à demi agenouillé tourne le dos au dieu et tient une lance, pointe en bas et qui est surmontée par le disque ailé. Derrière le dieu, de haut en bas : croissant, sphinx éployant les ailes, et quadrupède (chien ?) accroupi.

218. RS 25.245. Damas 2924.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

*Point topo 5222. 3.36 W. Profondeur : 2 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450).*Stéatite. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,014 m.

Gravure soignée en relief plat, avec effort exceptionnel de réalisme.

Un personnage imberbe à tête ou coiffe conique, long-vêtu, assis sur un siège sans dossier, lève une main et tend l'autre vers une petite table cintrée non garnie, et 2 orants. Le premier, imberbe, vêtu d'une robe mi-longue, tend une main en avant. Le second est peut-être une femme aux cheveux longs, aux bras ballants. Derrière, personnage en robe mi-longue, tenant un petit objet dans sa main tombante. Table en forme de cadre cintré.

219. RS 21.195. Damas 2685.

Fouilles 1958. Palais Sud : Tombe I, pièce 213.

Trouvé dans le petit palais avec tout son mobilier (cependant, la mention, d'autre part, de tombes, suppose qu'il a été trouvé dans l'une d'elles). *Ugarit Récent 1.*

Pierre brunâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure soignée quoique simplifiée.

Figures minces, à l'élégance égyptisante. Une divinité long-vêtue tient un sceptre *was* devant une tige couverte de feuilles. Rosace de globules. Devant elle marche en lui tournant le dos un guerrier court-vêtu armé d'une lance. Un 3^e personnage a probablement disparu.

220. RS 26.232. Damas 2980.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

*Tranchée 4.39 W. Point topo 4373. Profondeur : 1,93 m. Ugarit Récent 2.*Stéatite. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,012 m.

Gravure soignée, délicate, égyptisante.

Un personnage imberbe et nu-tête, à perruque ample, une mèche tombant derrière les épaules, est assis sur un siège à dossier incurvé au sommet. Il tient ce qui ressemble à un sceptre surmonté d'une petite oiseau. Devant : fleur à larges pétales, table garnie à pieds d'animaux, en partie effacée, et 2 petits orants à coiffe conique. Dans le champ, disque ailé avec empennage, formé par des tiges terminées par un globule ovale ; figure apparemment ailée avec appendice passant par-dessus la tête du personnage principal, pour toucher la tête du plus petit des orants.

221. RS 12.[076]. Louvre, AO 26332.

Fouilles 1948. Palais Royal.

Porche TST2. Point topo 2.

Stéatite (fragment). H. : 0,026 m.

Décor gravé finement, en relief plat.

Divinité coiffée d'une tiare semi-ovoïde, assise sur un trône à pieds d'animaux, tendant un

bras en avant, et posant les pieds sur un escabeau. Au-dessus, un oiseau prend son vol.

222. RS 8.000. Alep 3740.

Fouilles 1936. Acropole.

Chantier I. Point topo 2. Profondeur : 0,35 m. Ugarit Récent 3.

Stéatite verte. H. : 0,018 m.

Gravure fine avec figures minces, au visage simplifié. Décor en 2 panneaux carrés, dont le principal porte des figures perpendiculaires à l'axe du cylindre.

1) Un personnage nu-tête et imberbe est assis sur un siège à dossier, et tient à 2 mains une fleur à longue tige. Derrière, serviteur vêtu d'une jupe mi-longue, levant une main et brandissant un objet indéterminé. Pseudo-signes cunéiformes et figure en forme de W.

2) Frise en arête de poisson ; frise de 4 cercles pointés ; double triangle, bucrane et arbuste.

223. RS 20.[441].

Fouilles (?) 1956.

Déblais. Pas d'indications.

H. : 0,020 m.

Décor finement gravé, en relief plat et au trait. Visages partiellement simplifiés.

Un personnage apparemment nu-tête, vêtu d'une robe décorée d'une bande anguleuse, porte un gobelet à hauteur du visage. Il est assis sur un siège à dossier. Entre lui et le dossier, se glisse un petit personnage sans jambes, au corps maigre, et qui lève un gobelet à hauteur du visage. Devant ce « couple », une table à pieds courbes, garnie de pains en forme de croissants et d'un objet non identifié, sous le disque ailé qui a 2 appendices en forme de crochets. Une seconde table, plus petite, sert d'autel du feu. Deux orants nu-tête, vêtus de jupes ouvertes sur une jambe. Le premier tend une main en avant ; le 2^e a les bras ballants. Derrière : vase tronconique à 2 anses.

224. RS 5.030.

Fouilles 1933. Acropole.

Tranchée T III. Point topo 4. Profondeur : 0,40 m. Selon le contexte, Ugarit Récent 2.

Pierre noirâtre. H. : 0,020 m.

Décor lourdement gravé.

Le personnage principal endommagé par un éclat, est assis sur un trône à dossier oblique, incurvé au sommet. Branche dans le champ, entre le dossier et le personnage. Devant lui, support mince d'une table (?), puis personnage debout, à la tête et aux épaules anguleuses, vêtu d'une jupe ouverte par-devant, tombant en oblique par-derrière et d'où pendent entre les jambes les 2 extrémités de la ceinture. Il joint les bras devant un autel de feu en forme de petit cornet sur haut support mince. Devant lui, une orante aux

cheveux tombant dans le dos, vêtue d'une robe brodée, lève une main, paume ouverte en avant.

225. RS 26.[501].

Fouilles (?) 1963.

Daté vraisemblablement Ugarit Récent 1.

H. : 0,024 m.

Gravure soignée. Un personnage debout, nu-tête, imberbe, vêtu d'une jupe mi-longue, tient une harpe dans sa main tombante. Il est honoré par 2 personnages nu-tête, barbus, le premier vêtu d'une jupe ouverte par-devant et tenant un *lituus* d'une main, levant l'autre main, paume ouverte en avant. Le second a les bras ballants. Dans le champ, devant le personnage principal : croissant, disque et tige bifide. Derrière : scorpion, rosace de globule et oiseau posé au sol, la tête tournée en arrière.

226. RS 4.005

Fouilles 1932. Minet el Beida.

Banquette entre tranchée 10.IV et tranchée 8.IV.

Point topo 120. Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,018 m.

Gravure lourde, apparentée à celle du n° 224.

Un orant nu-tête et long-vêtu honore, main levée devant un petit autel du feu, deux personnages debout, nu-tête. Le premier joint les mains ; il est vêtu d'une jupe ouverte par-devant, avec 2 cordons tombant entre les jambes. Le second, derrière une palme, porte une jupe courte d'où pendent 3 cordons. Il tient une grande tige incurvée, bifide à sa base. Globules dans le champ.

227. RS 14.135. Damas sans n°.

Fouilles 1950. Ville basse Ouest.

Point topo 293, avec des fragments de vases et ossements provenant sans doute d'une tombe détruite, à 2,85 m de profondeur, qui selon le contexte serait du niveau II. Probablement Ugarit Moyen 3 (XVI^e-XV^e s.).

Pierre grise. H. : 0,016 m.

Gravure soignée, plus lourde cependant que celle qui est habituelle au Bronze Moyen qui utilisait l'hématite de préférence. La date proposée par Cl. Schaeffer reste possible.

Un personnage imberbe, nu-tête et long-vêtu, assis sur un siège sans dossier, appuie la main sur une canne. Il accueille un porteur de chevreau court-vêtu, qui suit un chasseur armé d'une masse d'armes et tenant un animal par les pattes postérieures.

228. RS 23.015. Damas 2755.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Zone 4. Point topo 2711. Profondeur : 0,30 m, Ugarit Récent 3.

Stéatite. H. : 0,024 m ; ϕ : 0,008 m.

Gravure grossière ; figures très simplifiées, aux formes géométriques.

Un personnage nu-tête est assis sur un siège à dossier ; il est suivi par un personnage debout, à tête triangulaire, qui tient un arbre à 5 branches sans feuilles. Oiseau tournant la tête en arrière ; scorpion ; griffon à grande aile éployée.

229. RS 6.073.

1934.

Trouvé en surface par un ouvrier. Apparemment Ugarit Récent 3 (1350-1200-1150).

Chlorite verte. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,008 m.

Décor finement gravé, repris au trait sur le relief plat.

Un personnage féminin (?), à l'ample chevelure hérissée, vêtu d'une robe quadrillée, est assis sur un siège sans dossier et tient dans chaque main un petit objet, devant une table à 2 barreaux croisés, garnie de pains en forme de croissants et placée au-dessus d'un oiseau. Deux orants : le premier, nu-tête, lève une main devant le visage ; le 2^e apporte une cruche posée sur son épaule. Derrière : animal bondissant.

230. RS 9.035. Alep 3732.

1937.

Acquisition d'un fermier du Tell Foka (Ras Shamra-le-haut). Probablement Ugarit Récent 1.

Stéatite verte. H. : 0,021 m.

Stylisation égyptisante. Relief plat ; gravure fine au trait.

Un personnage imberbe, au crâne volumineux rappelant celui des figures amarniennes, vêtu d'une robe plissée, est assis vers la droite sur un siège sans dossier, à pieds en forme de pattes de félin. Ses pieds reposent sur escabeau. Il tend une main levée ouverte vers le visage, devant une table en forme de colonnette portant un plateau sur lequel sont placées 2 piles d'objets plats. Dans le champ, derrière : une rosace formée de globules. Devant : un scorpion vertical, tête en bas. De part et d'autre, 2 serviteurs debout. Celui de droite fait face au personnage assis ; son vêtement est identique. Il tend la main droite, apparemment fermée. Celui de gauche se distingue par une lourde chevelure et une jupe à volants quadrillés ; il tend le bras gauche plié, derrière l'épaule du personnage assis. Sa main droite, tombante, tient un petit objet. Au revers : un arbre stylisé selon la tradition mitannienne, avec palmette à 4 folioles entre 2 sépales incurvés vers le bas ; à la base, 2 paires de branches superposées, incurvées en sens opposé.

231. RS 23.439. Damas 2796.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Dans la tombe 3186, Z. 209 W. Au voisinage direct furent trouvés de nombreux objets dont 3 vases à étrier de facture négligée, un bol de type

chypriote peint, un vase à étrier en fritte, des fragments de tuyaux de forgeron, un ciseau de fer (à 1,90 m). Daté de l'Ugarit Récent 2 (les objets trouvés au voisinage indiquent plutôt la période finale, 3, correspondant au XIII^e siècle).

Stéatite. H. : 0,024 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure grossière ; figures aux formes géométriques, aux attitudes excessives.

Un personnage sans attributs divins, nu-tête et imberbe, est assis sur un siège sans dossier. Il accueille un dieu qui lui présente un objet rond et tient par-derrière une cruche. De sa tiare ovoïde tombe un long ruban que tient un 2^e dieu, vêtu de même d'une robe mi-longue et coiffé d'une tiare ovoïde à deux cornes. Scène d'aspect caricatural, d'après les attitudes et le geste du 2^e dieu, qui semble taquiner celui qui le précède.

232. RS 23.481. Damas 2706.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Sur la dalle de couverture d'une tombe pillée. Z(oue) 324 W. Point topo 3316. Profondeur : 0,70 m. Ugarit Récent 1 ou début de 3.

Stéatite brun-noir. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure en large relief plat ; figures anguleuses, silhouettées.

Un personnage nu-tête est assis vers la gauche sur un siège sans dossier, devant une lance dressée. Il lève un bras et baisse l'autre. Devant lui : scorpion, triangle et navire avec mâts, 2 cordages, proue et poupe relevées. Un personnage debout, long-vêtu, à coiffure conique, marche en tournant le dos au précédent, dans la même attitude des bras. Dans le champ, rosace de globules et oiseau passant.

233. RS 14.044. Damas 2539.

Fouilles (?) 1950.

Trouvé en surface. Peut-être Ugarit Récent 3.

Stéatite verdâtre. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,009 m.

Figures très simplifiées, silhouettées au trait.

Un personnage aux formes lourdes, nu-tête, est assis vers la droite. Il tient un court bâton au-dessus d'un petit chien (?). Personnage passant, au buste triangulaire et tenant une lance pointée vers le bas. Arbre simplifié.

234. RS 10.034. Alep 2842.

Fouilles 1938. Butte NO du tell.

Point topo NR 1865. Profondeur : 2,10 m, Ugarit Récent 2.

Stéatite verdâtre. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,007 m.

Gravure linéaire lourde, très simplifiée.

Un personnage, nu-tête et long-vêtu, est assis sans siège, à côté d'une petite croix, et lève un bras devant un arbre ou emblème à 2 branches croisées et base globuleuse. Oiseau se posant sur un animal passant.

235. RS 3.112. Louvre, AO 14816.

Fouilles 1931. Minet el Beida.

Tranchée 10.IV. Point topo 42. Probablement Ugarit Récent 3.

Pierre grise. H. : 0,026 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure grossière.

Un personnage est assis vers la droite sur un siège aux barreaux croisés. Il lève une main vers son front et accueille un personnage debout, bras ballants que suit, derrière un végétal vertical, un personnage qui lève un bras et baisse l'autre.

236. RS 7.134.

Fouilles 1935. Acropole.

Tranchée coudée III. Point topo 70, près de la surface. Ugarit Récent 3 d'après le contexte céramique.

Pierre noire. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,015 m.

Gravure lourde grossière.

Un personnage assis vers la droite tend une main au-dessus d'une table garnie et accueille un personnage debout, levant une main, baissant l'autre. Quadrupède passant, disposé perpendiculairement. Globules dans le champ.

237. RS 7.041. Louvre, AO 18541.

Fouilles 1935. Acropole.

Tranchée coudée I. Point topo 7. Profondeur : 2,20 m. Ugarit récent.

Pierre noirâtre. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,007 m.

Gravure linéaire et en à-plat ; schématisation géométrique.

Un personnage à peine ébauché tend une main pour accueillir un guerrier court-vêtu, tenant une lance dressée pointe en l'air. Oiseau et 4 pointes dans le champ.

238. RS 8.292. Louvre, AO 19176.

Fouilles 1936. Ville basse Est.

Chantier IV. Point topo 325. Profondeur : 0,45 m. Ugarit Récent 3.

Pierre noire. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,012 m.

Gravure lourde ; figures maigres, allongées.

Un personnage nu-tête est assis sur un siège à dossier, en levant une main devant un arbre stylisé selon la tradition mitannienne, avec 3 pétales entre 2 sépales en forme de boucles. Capridé cabré devant un personnage nu de face, bras ballants.

239. RS 25.148. Damas 2886.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Point topo 5180. 3.38 W. Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite gris-noir. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure sommaire.

Trois personnages silhouettés, nu-tête, dont l'un est assis, les 2 autres debout, lèvent 1 ou 2 bras. Figures indéterminées dans le champ.

240. RS 24.039. Damas 2831.

Fouilles 1961. Sud Acropole, à l'est de la Maison aux Foies.

Point topo 3390, Z(ône) 18. Profondeur : 1 m, à côté d'un fragment de tablette accadienne. Ugarit Récent 3 (1350-1200).

Stéatite grise. H. : 0,027 m ; \varnothing : 0,011 m.

Un petit personnage est assis vers la gauche, devant un palmier ; globe dans le croissant au-dessus. Un grand personnage marche vers la droite ; à côté : arbuste, petit animal et scorpion.

241. RS 8.151.

Fouilles 1936. Acropole.

Chantier I. Point topo 141. Profondeur : 3,15 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite verdâtre. H. : 0,020 m.

Gravure très simplifiée.

Un personnage assis vers la gauche, à tête ovale sur buste triangulaire, tend la main vers un personnage debout, qui lui tourne le dos en levant un bras et tendant peut-être une arme de l'autre. Rosace de globules entre eux ; arbuste derrière.

242. RS 11.725.

Fouilles 1939. Acropole.

Point topo P. E. 2396A. Au sud d'une borne du cadastre. Profondeur : 0,45 m. Trouvé à côté de RS 11.726 (n° 554). Sur cette déclivité de la pente nord-est du tell, le contexte archéologique est composé de matériaux d'érosion glissés vers le bas et mélangés. La céramique est constituée de bols chypriotes peints de bonne facture, de quelques fragments de vases à décor peint rouge sur noir, des bouteilles fusiformes d'un rouge lustré (Ugaritica II fig. 121), de bonne facture aussi, et de bilbils à paroi mince, céramique datant certainement de la fin du XV^e ou du XIV^e siècle. Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure très ténue ; figures ébauchées et simplifiées.

Un personnage nu-tête est assis vers la gauche, face à une chèvre cabrée. Derrière lui, un scorpion vertical et un orant levant les 2 mains. Végétal stylisé, très éloigné de la tradition mitannienne.

243. RS 30.285.

Fouilles 1968. Quartier Résidentiel, Maison aux Albâtres.

Région est du palais. Tranchée sud 306. Point topo 4956. Profondeur : 1,65 m. Probablement Ugarit Récent 2.

Pierre brune. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,0107 m.

Gravure ébauchée, avec figures filiformes à têtes globuleuses.

Un personnage assis vers la gauche est honoré par 2 orants, debout devant et derrière lui. Petites figures indéterminées dans le champ.

244. RS 30.262.

Fouilles 1968. Palais Nord.

Tranchée N. P. 113. Point topo 4896. Date incertaine : Ugarit Récent 2.

Stéatite grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,008 m.

Gravure anguleuse, en à-plat et au trait, simplifiée.

Un personnage assis vers la gauche, aux cheveux courts hérissés, lève les 2 bras, et brandit un rameau. Devant lui : personnage plus petit, dans la même attitude des bras ; 3 cordons tombent entre les jambes. Petits animaux répartis dans le champ, obliquement, verticalement ou en posture normale.

245. RS 6.074. Louvre, AO 17459.

1934.

Trouvé par un paysan. Probablement Ugarit Récent 3.

Pierre noire. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure pauvrement ébauchée.

Un personnage assis vers la gauche sur un siège à dossier court, tend à demi une main. Un personnage debout lui tourne le dos et tend une main vers une chèvre passant, disposée perpendiculairement, entre un arbuste et un scorpion. Dans le champ, en haut : 3 petites croix et disque dans le croissant.

246. RS 12.040. Damas 2525.

Fouilles 1948. Palais Royal, pièce 28 (Archives Ouest).

Tranchée TST. Point topo 15. Profondeur : 0,20 m. Non daté.

Pierre grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure pauvrement esquissée.

Un personnage debout, vêtu d'un pagne, étend les bras et tient un objet rectangulaire au-dessus d'une tête cornue (?), Un 2^e personnage, sans bras, figure à côté de 2 animaux (?) disposés perpendiculairement.

247. RS 20.346. Damas 2657.

1956.

Trouvé par un berger en surface. Peut-être Ugarit Récent 2.

Pierre noirâtre. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure ferme, mais sommaire.

Un personnage nu-tête, assis vers la gauche sur un siège à dossier, tend la main pour saisir un objet placé sur une table. Oiseau ou griffon bondissant ; scorpion.

248. RS 5.137.

Fouilles 1933. Acropole.

Tranchée B 10. Point topo 10. Profondeur : 1 m. Fin de l'Ugarit Récent 2 ou début du 3.

Pierre noire. H. : 0,017 m.

Gravure linéaire et en à-plat. Stylisation anguleuse très spécifique.

Un personnage à tête triangulaire est assis vers la gauche sur un siège sans dossier. Il lève une main, paume vers l'extérieur, devant une table garnie d'un haut objet conique. Cercle avec croix dans le champ. Un orant debout est stylisé de même. Derrière : lance dressée et double spirale.

249. RS 25.[571].

Sans indications.

Deux groupes de figures l'un au-dessus de l'autre.

1) En haut, à échelle réduite : banquet de 2 personnages assis apparemment face à face ; un 3^e se penche derrière celui de gauche, en tendant les 2 bras. Grand objet en forme de « lingot » derrière celui de droite.

2) En bas, à plus grande échelle : 2 quadrupèdes passant face à face ; la tête de celui de droite semble surmontée d'un palmier (?). Un petit animal est cabré devant lui. Celui de gauche se penche sous une figure incertaine. Dans le champ, au-dessus du quadrupède de droite : signe cunéiforme horizontal.

250. RS 21.022. Damas 2692.

Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, sud est de la Maison de Rapanou.

Point topo 2100. Profondeur : 1,90 m. Vraisemblablement Ugarit Récent 2.

Terre cuite. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure épaisse, linéaire, sans modelé.

Banquet : deux personnages assis face à face sur des sièges sans dossier. Celui de gauche semble tourner la tête en arrière et tient un chalumeau plongeant dans un vase isolé, sans support. Celui de droite a la tête ovoïde ; il tient une hampe à courte traverse transversale au sommet. Entre les 2 personnages : orant levant un bras. Derrière : oiseau posé au sol, au-dessus d'un scorpion.

251. RS 23.409. Damas 2767.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Z(ône) 146 W. Point topo 3031. Profondeur : 0,75 m. Ugarit Récent 3.

Stéatite noirâtre. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure maladroite ; figures pauvrement esquissées.

Banquet avec 2 convives assis face à face. Celui de gauche a la tête surmontée d'un mince appendice. Il tend une main vers un arbre très stylisé : tronc surmonté d'un plateau convexe portant comme un collier tombant jusqu'au sol (il ressemble au collier placé sur une table à l'époque des dynasties archaïques : P. Amiet, 1972,

n° 1453). A côté : table cintrée basse, garnie d'objets minces, survolés par le disque ailé, à côté d'un disque entouré de globules. Le convive de droite porte une ample robe striée verticalement ; sa tête est presque rectangulaire. Derrière : oiseau et 2 lignes courbes.

252. RS 10.004.

1938.

Acquis d'un paysan habitant sur le tell.

Pierre noirâtre. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure sommaire, linéaire et en relief plat.

Banquet : couple de personnages nu-tête assis symétriquement, en levant un bras. Figure peu nette entre eux. Derrière : petits animaux linéaires, superposés.

253. RS 17.169. Damas 2599.

Fouilles 1953. Quartier Résidentiel, Maison de Rashapabou.

Surface. Point topo 840. Daté peut-être Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure presque linéaire, avec figure sans épaisseur ; têtes minuscules.

Un personnage nu-tête est assis vers la gauche sur un tabouret sans dossier ; il lève la main droite à hauteur du visage. Devant lui, personnage de face, ressemblant à Bes aux jambes écartées. Derrière : personnage nu-tête, aux deux bras tombants. Ils semblent regarder en arrière vers une hampe surmontée d'un croissant inversé. Dans le champ, double foliole et petites figures.

254. RS 17.266. Damas 2603.

Fouilles 1953. Région du Palais.

Déblais du palais. Daté peut-être Ugarit Récent 3.

Pierre brune. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure schématique sommairement ébauchée.

Une divinité ailée (rappelant celle du n° 152) est assise vers la gauche sur un siège sans dossier, entre 2 personnages aux membres onduleux. L'un, à gauche, est légèrement penché ; l'autre, à droite porte une robe longue. Entre eux, dans le champ, bucrane et 2 globules.

255. RS 9.075. Alep 4757.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

Point topo BE 111. Profondeur : 2,70 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite verte. H. : 0,022 m.

Gravure presque linéaire ; figures très allongées, sans épaisseur, et dont la tête est presque triangulaire.

Un personnage peut-être coiffé d'une tiare conique, est assis vers la gauche sur un siège à dossier incurvé au sommet. Il tient une pique verticale, peut-être pour frapper un serpent disposé au-dessous. Devant la pique : tige de

forme incertaine, et globules. Deux personnages debout, presque filiformes, sont peut-être vêtus d'une jupe ouverte sur une jambe portée en avant. Le premier, à droite, tend un bras vers le 2^e qui laisse tomber les 2 bras. Globules irréguliers dans le champ.

256. RS 25.252. Damas 2929.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Point topo 5227. 4.20 W. Profondeur : 0,75 m.

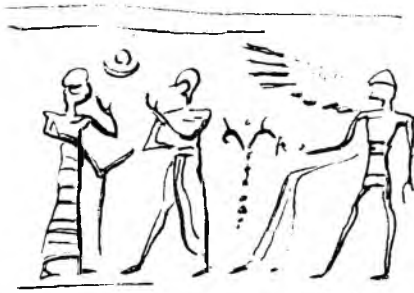
Pierre grise. H. : 0,030 m ; \varnothing : 0,012 m.

Gravure linéaire ; figures filiformes, sans épaisseur.

Un personnage est assis vers la gauche sur un siège aux barreaux croisés. son bras tendu, plié, se confond avec celui du serviteur debout devant lui et qui lève l'autre bras par-derrrière. Dans le champ, entre eux, scorpion et 4 globules. Derrière : arbre stylisé, avec 4 branches en forme de crochets, entre 2 barres en forme d'I ; quadrupède passant au-dessus d'un autre qui est comme étendu ; figures linéaires indéterminées et 5 globules.



184



185



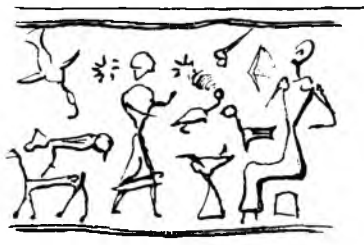
186



187



188



189



Figure 35 : N° 184 - 189.

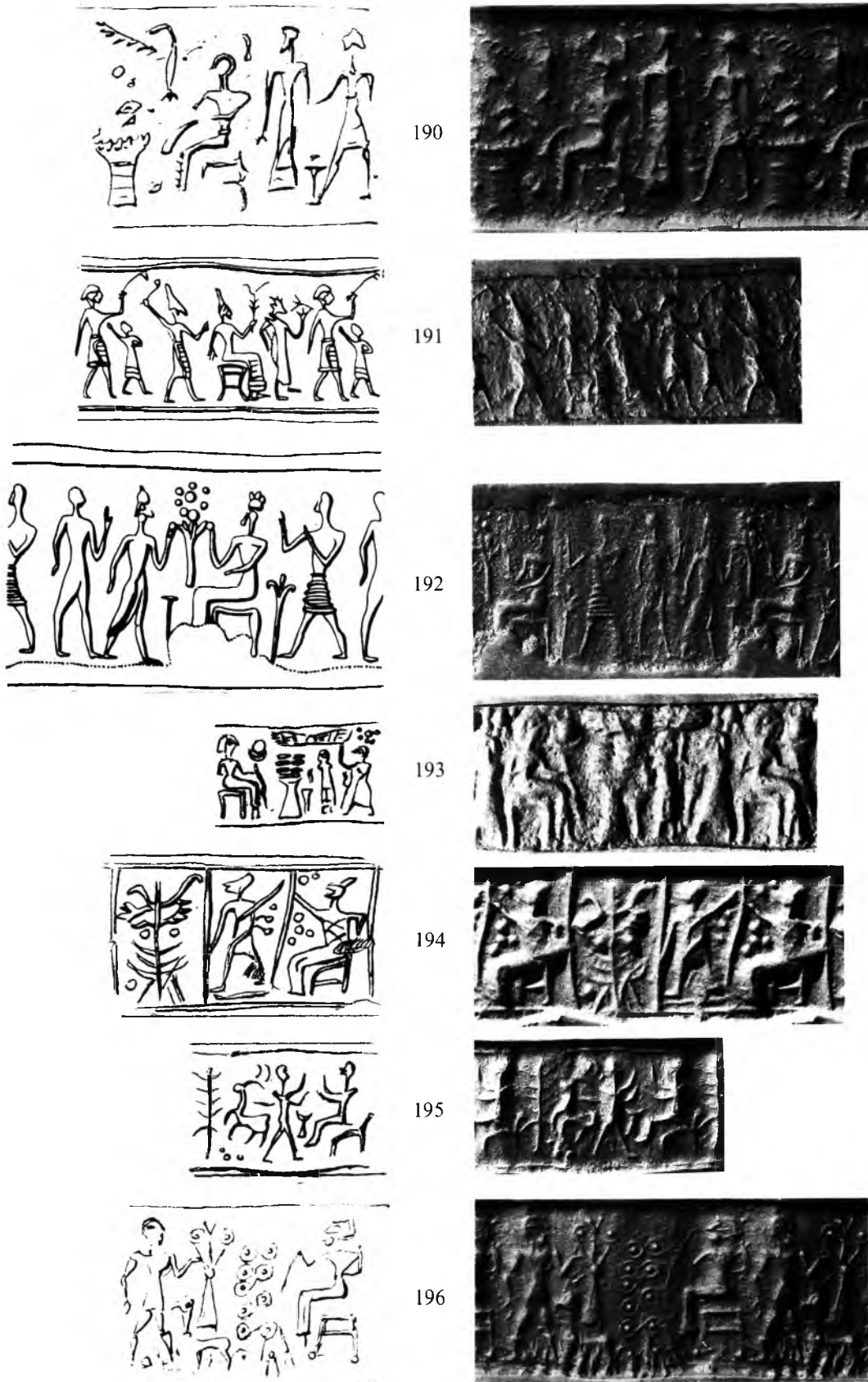


Figure 36 : N° 190 - 196.



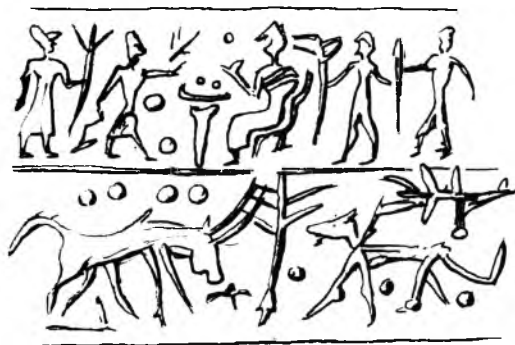
197



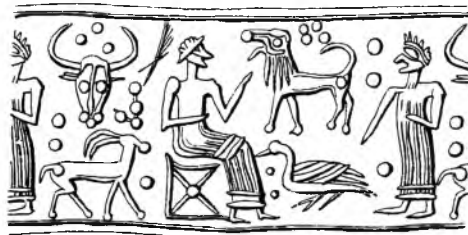
198



199



200



201



202



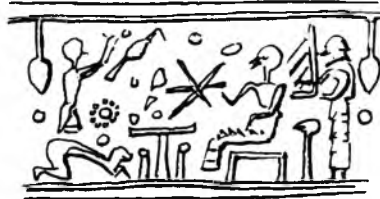
Figure 37 : N° 197 - 202.



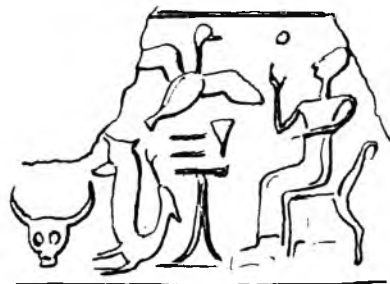
203



204



205



206



207



208

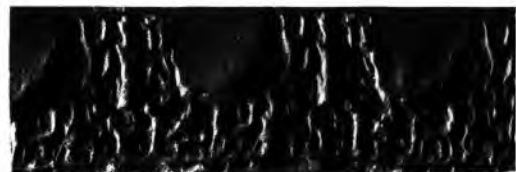


Figure 38 : N° 203 - 208.



209



210



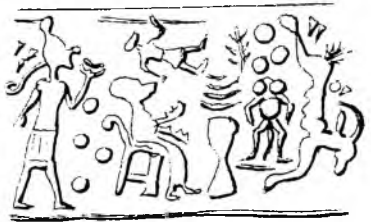
211



212



213



214



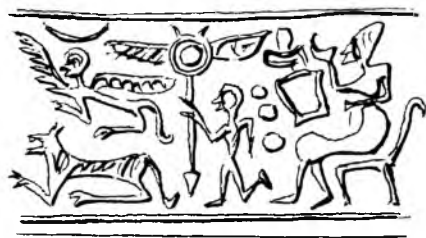
Figure 39 : N° 209 - 214.



215



216



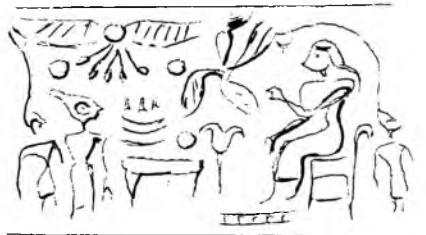
217



218



219



220



Figure 40 : N° 215 - 220.



221



222



223



224



225



226



Figure 41 : N° 221 - 226.



227



228



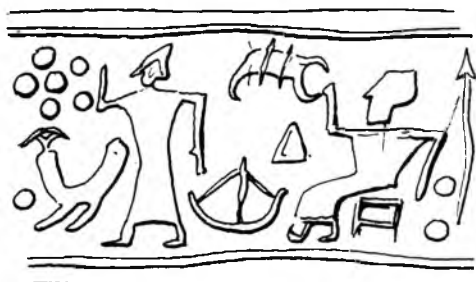
229



230



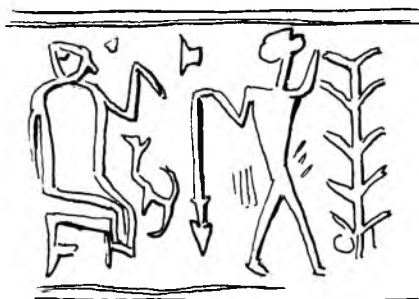
231



232



Figure 42 : N° 227 - 232.



233



234



235



236



237



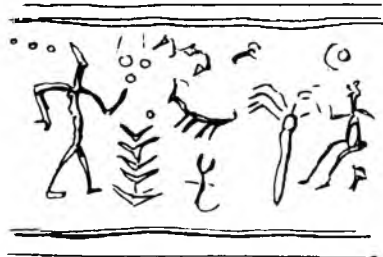
238



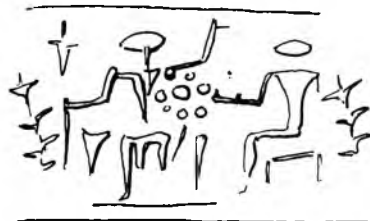
Figure 43 : N° 233 - 238.



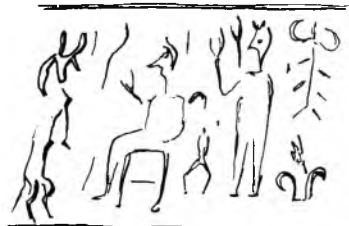
239



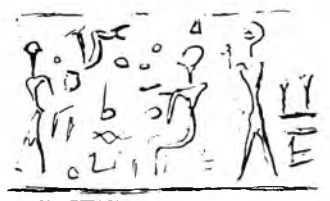
240



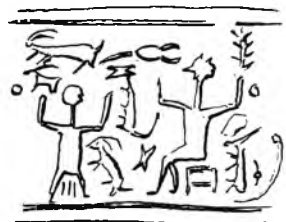
241



242



243



244



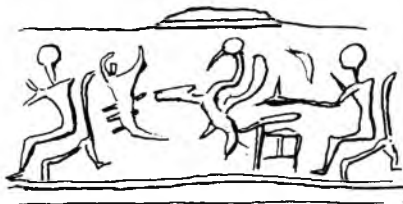
Figure 44 : N° 239 - 244.



245



246



247



248



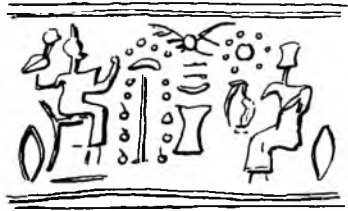
249



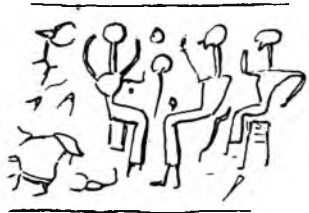
250



Figure 45 : N° 245 - 250.



251



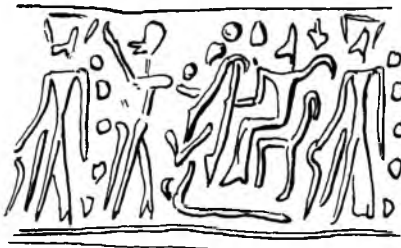
252



253



254



255



256



Figure 46 : N° 251 - 256.

CHAPITRE X

LES DÉFILÉS DE PERSONNAGES

N° 257-283

Les frises de personnages pouvant occuper tout le champ du sceau-cylindre et qui évoquent une procession ou le défilé d'une troupe, voire une danse, apparaissent dès le début du II^e millénaire, dans la glyptique cappadocienne¹. Leurs variantes peuvent déjà se réduire au défilé d'un ou deux orants, éventuellement à côté d'accessoires ; il en est ainsi dans la série anatolienne schématique (n° 7)². Dans le classicisme syrien, de telles troupes, de 3 à 5 personnages marchant d'un pas alerte, leurs jambes se croisant, constituent souvent un thème secondaire, disposé à échelle réduite dans un petit registre³. Quand les personnages marchent derrière un char⁴, ils évoquent plus particulièrement une troupe guerrière, même s'ils ne sont pas armés. Mais quand ils se présentent devant un personnage assis, ils font plutôt figure d'orants⁵.

C'est dans la glyptique mitannienne, et de façon particulièrement évidente à Nuzi⁶, que se répand un tel décor, qui couvre le plus souvent toute la surface disponible, avec des figures souvent grossièrement gravées, schématiques, évoquant une « danse guerrière » selon E. Porada, qui les distingue des processions d'orants⁷. Mais il semble que les deux sujets aient été plus ou moins confondus dans un même thème. Ce dernier se retrouve sur des sceaux-cylindres en « faïence » semblables à ceux qui ont dû être utilisés à Nuzi, et trouvés notamment à Alalakh⁸ et à Ras Shamra⁹ où les personnages sont disposés soit en frise homogène, très dense, soit en frise de deux ou trois, disposée perpendiculairement à l'axe du cylindre.

Sur les cylindres de pierres diverses – généralement la chlorite –, ce thème est traité avec une diversité telle que nous en avons rapproché par convention des illustrations de défilés assez différentes, en commençant par un ou deux personnages (n° 257 ; 258) passant sans être accueillis par une divinité ou un potentat, et qui pouvaient difficilement trouver place dans d'autres séries. Ces personnages peuvent être considérés comme des orants dans la mesure où ils ne sont pas armés et où ils lèvent très souvent une

1. Par exemple B. Tessier, 1984, n° 411.

2. N. Özgüç, 1968, pl. XXVII(4). XXVIII(3). D. Collon, 1982, n° 10-12. S. Mazzoni, 1986, p. 171-172, pl. 31 : ill. 1-5.

3. Par exemple E. Porada, 1948, n° 944 ; 947 ; 973 ; 988-989. B. Tessier, 1984, n° 452 ; 461-462 ; 470 ; 479 ; 482 ; 492 ; 542 ; 554-555.

4. B. Buchanan, 1966, n° 993-995. B. Tessier, 1984, n° 545 ; 546.

5. B. Tessier, 1984, n° 478, avec 11 personnages ; n° 486-487.

6. E. Porada, 1947, pp. 28-29, groupes VIII et IX, n° 352-413 ; p. 116-118.

7. E. Porada, 1946, n° 550-556.

8. D. Collon, 1982, n° 76-84 ; 86-87.

9. Cl. Schaeffer, *Corpus I*, p. 85 : RS 5.283 avec 11 personnages ; p. 88 : RS 6.367 ; p. 91 : RS 7.106 avec 8 personnages ; p. 100 : RS 9.130 avec 9 personnages ; p. 110 : RS 11.244 avec 4 porteurs d'enseignes ; p. 115 : RS 15.273 ; p. 124 : RS 21.021 ; p. 125 : RS 21.024 ; p. 155 : RS 26.036 ; p. 162 : RS 30.267.

main devant le visage. Nous avons groupé à part les défilés de personnages armés (n° 284-292) en introduction aux scènes guerrières. Comme dans les autres séries iconographiques, la facture de ces scènes est d'une grande diversité dans le « schématisme ». On retrouve des reliefs en à-plat anguleux (n° 263 ; 265 ; 271 ; 278) ou maladroitement modelés (n° 266), complétés au trait, mais tout le décor est souvent linéaire, sans épaisseur (n° 270 ; 272 ; 282), et la bouterolle n'a pas été utilisée pour obtenir le relief des figures, mais seulement pour les têtes, complétées par quelques traits (n° 267 ; 269). Malgré cette technique déficiente, aucune unité stylistique comparable à celle que l'on observe sur les cylindres de faïence ne se dégage de cette série, hétérogène aussi sur le plan de l'iconographie.

Les cylindres les mieux venus, les plus soignés (n° 257-258), offrent des affinités avec les modèles égyptiens dans le costume : la robe transparente dont seul le liseré antérieur et inférieur est tracé, et le pagne-tablier empesé. Cependant, même sur ces cylindres, les têtes peuvent être schématiques (n° 258) ; ailleurs, la perruque est seule à rappeler l'Égypte (n° 273-274).

Nous avons classé en tête un cylindre où ne figure qu'un personnage (n° 257), parce que son attitude d'orant l'apparente aux processionnaires dont le défilé peut être rythmé par des objets tels que des végétaux. Ce personnage est associé à un paysage conventionnel relativement développé, et exceptionnel dans la glyptique orientale. Le document suivant (n° 258) est plus égyptisant, et représente un porteur de cruche, qui n'est pas nécessairement une offrande ; il tient un objet allongé indéfinissable, et il est précédé par un personnage qui tient une longue tige fleurie, sans caractère culturel précis. Ce cylindre offre l'intérêt de porter un cartouche avec pseudo-inscription, comme on n'en observe guère qu'en Elam¹⁰. Plus souvent, on a groupé trois par trois des personnages apparemment nus ou vêtus d'un pagne, bras ballants ou se tenant par les mains (n° 262 ; 266), ou présentant un objet, ou, enfin, dans l'attitude du salut ou de la prière (n° 260 ; 262 ; 267 ; 277).

Le n° 260 se distingue par l'aspect désarticulé des personnages, qui portent une chevelure stylisée de façon un peu différente de celle que l'on observe sur le n° 257, où seule une jambe est comme désarticulée. La parenté des deux cylindres semble cependant assurée. Or un sceau-cylindre qui ne diffère guère du n° 260 que par la marche des personnages en sens inverse a été trouvé à Ebla, dans le secteur de la Porte A de la ville, dans un contexte perturbé du Bronze Moyen. S. Mazzoni qui l'a publié¹¹ en a déduit qu'il pouvait représenter la dernière transformation, à la fin du Bronze moyen, du thème du défilé tel qu'il était illustré au début du II^e millénaire. Mais puisque le contexte est perturbé, cette datation est incertaine, et nous préférons classer les deux cylindres si semblables au Bronze Récent, compte tenu de l'influence égyptienne que S. Mazzoni a reconnue sans en être assurée. Et de fait, une telle influence est bien plus nette sur les autres sceaux-cylindres de Ras Shamra (n° 257-258).

Une frise de quatre personnages, dont le crâne volumineux peut être rapproché de celui que popularisa l'art amarnien (n° 265), est interrompue par ce qui semble être un danseur ou un acrobate dont on retrouve l'équivalent dans un style différent, sur un cylindre endommagé (n° 282), et que l'on peut comparer à un personnage gravé sur un cylindre susien plus ancien¹². L'évocation d'une danse est plus nette sur un cylindre (n° 273) où figurent cinq personnages à têtes animales, peut-être masqués, et qui évoluent à cloche-pied, tout en tenant leur pied levé en arrière. Nous en avons rapproché un cylindre (n° 274) dont la frise est composée en fait de deux groupes de personnages dont l'un au moins a la tête d'un animal et pourrait avoir pour modèle un dieu égyptien. Il pourrait en être de même sur un autre cylindre (n° 275) où figure un « dieu » dont la tiare double ressemble à une paire d'ailes ou de plumes, à côté de deux personnages qui semblent avoir des affinités égyptiennes lointaines.

Ailleurs au contraire (n° 276-277), des personnages à têtes d'animaux qui s'ébattent à côté d'un capridé ne doivent rien à l'Égypte et s'apparentent plutôt aux génies ou démons (n° 343-345 ; 347) qui

10. L. Delaporte, 1920, pl. 34 (2) S.492. P. Amiet, 1972, n° 1861; 1863-1866.

11. S. Mazzoni, 1986, p. 172 et ill. 5 : TM.67.A.189.

12. P. Amiet, 1972, n° 1981.

renouent avec la tradition iconographique la plus archaïque, telle que l'illustrent des cachets d'Iran occidental et de Tépé Gaura ¹³.

257. RS 2.[042]. Louvre, AO 13167.

Fouilles 1930. Minet el Beida.

Ugarit Récent 2 ou 3.

Chlorite brune. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,008 m.

Gravure fine ; stylisation élégante.

Un personnage nu-tête, aux membres grêles, semble vêtu d'une jupe transparente dont n'apparaissent que les bordures antérieure et inférieure. Il passe vers la gauche comme en priant, main droite levée devant le visage, la paume ouverte vers l'extérieur. Devant ce personnage, une grande plante légèrement ondulée à 4 branches est entourée par des plantes plus petites, à une seule tige, à côté d'un petit échassier posé au sol. Dans le champ, croissant, disque radié et croix de Malte.

Publ. : Cl. Schaeffer, 1931, pl. III, 1c. H. Bossert, 1951, fig. 833 d. M. Rutten, 1936, p. 85, fig. 96.

258. RS 6.307. Louvre, AO 17438.

Fouilles 1934. Acropole.

Grand sondage. Point topo 12. Profondeur : 1,60 m. Ugarit Récent 2.

Chlorite. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure fine, en relief plat. Champ limité par une bande verticale imitant un cartouche divisé en 4 rectangles striés qui constituent une pseudo-inscription.

Deux personnages passent vers la gauche. En tête, un personnage égyptisant, à grosse chevelure et vêtu du large pagne-tablier égyptien, empesé et plissé ; il tient une longue tige légèrement ondulée, surmontée d'une fleur à 2 pétales. Cruche et triangle dans le champ. Le 2^e personnage porte un pagne simple ; son bras droit, tombant, tient une haute tige irrégulière ; le bras gauche tient sur l'épaule une cruche ovoïde à 2 anses. Derrière, petits triangles, pseudo-signes cunéiformes.

259. RS 30.201.

Fouilles (?) 1968.

Surface. Ugarit Récent 3.

Stéatite (?) grise. H. : 0,016 m ; \varnothing : 0,085 m.

Gravure sommaire.

Défilé vers la gauche de 3 personnages apparemment nus, tenant chacun une longue tige évasée au sommet. Dans le champ, une tige verticale incurvée.

260. RS 5.224. Louvre, AO 17246.

Fouilles 1933. Acropole, région du temple de Dagan.

Tranchée forteresse. Point topo 17 (= 422).

Profondeur : 1,20 m. Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,0216 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure fine, presque linéaire ; figures comme désarticulées.

Défilé de 3 personnages, vers la droite, à côté d'un grand épi. Ils sont imberbes, ont les cheveux courts, le buste triangulaire et portent un pagne strié horizontalement. Les 2 personnages marchant en tête plient le bras gauche vers la ceinture ; le 3^e lève une main devant le visage.

261. RS 11.273. Alep 2838.

Fouilles 1939. Ville basse Est.

Point topo C. E. 2286. Profondeur : 1,40 m.

Ugarit Récent 2.

Pierre noirâtre. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,007 m.

Gravure sommaire.

Trois personnages schématiques, apparemment nus, à tête simplifiée, marchent vers la gauche en levant l'avant-bras gauche et en laissant tomber le bras droit. A côté, un arbuste.

262. RS 26.032. Damas 2954.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 5.29 W. Point topo 4244. Profondeur : 1,30 m. Datation incertaine, mais sûrement Ugarit Récent .

Stéatite noire. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure presque linéaire ; surface en très faible relief.

Défilé vers la gauche de 3 personnages nu-tête, au buste triangulaire. Leurs bras ballants se rejoignent presque. Pagnes striés horizontalement. Dans le champ, petites figures effacées.

263. RS 11.166. Louvre, AO 26330.

Fouilles 1939. Ville basse Ouest.

Point topo C. W. 2188. Profondeur : 1,40 m. Non daté.

Chlorite verte. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,08 m.

Gravure en à-plat ; figures géométriques.

Défilé vers la gauche de 5 personnages de hauteur inégale ; têtes presque effacées. Dans le champ, arbuste (?), lignes horizontales et groupe de 5 points.

264. RS 23.012. Damas 2752.

Fouilles (?) 1960. Surface.

Datation incertaine : peut-être Ugarit Récent 3.

Pierre grise. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,008 m.

Gravure lourde, sans détails.

Défilé vers la gauche de 2 personnages presque en station, isolés dans l'espace, sans ligne de sol, au-dessus d'1 ou 2 poissons et un globule. Les personnages sont vêtus de pagnes : le 1^{er}

13. P. Amiet, 1980, pl. 2 ; 6 ; 7 ; 115-119.

- tend à demi un bras vers un objet ovale, l'autre bras étant plié. Le 2^e personnage tend à demi un bras vers un objet incertain. Dans le champ, entre les personnages, un petit quadrupède passant vers la droite.
- 265.** RS 25.246. Damas 2925.
Fouilles 1962. Sud Acropole.
Point topo 5220. 3.39 W. Profondeur : 1,30 m. Ugarit Récent 1.
Stéatite. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure linéaire et en relief plat.
Frise de 4 personnages long-vêtus, aux formes géométriques et aux bras onduleux, interrompue par un personnage tête-bêche au corps ployé, ressemblant à un danseur. Dans le champ, amas de globules, petit cercle pointé, croissant pointé remplaçant le disque dans le croissant, et 2 demi-cercles pointés tête-bêche.
- 266.** RS 11.348. Alep 2851.
Fouilles 1939. Acropole.
Point topo TC 2328. Profondeur : 2,75 m. Selon le contexte, Ugarit Récent 2.
Pierre brunâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure lourde ; formes simplifiées.
Frise de 4 personnages nu-tête, vêtus de jupes mi-longues rayées horizontalement, et se tenant par les mains.
- 267.** RS 23.414. Damas 2772.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(oue) 128 E. Point topo 3085. Profondeur : 1,90 m. Non daté.
Stéatite brun-noir. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure sommaire.
Frise de 4 personnages passant vers la gauche en levant un bras et baissant l'autre.
- 268.** RS 10.020. Louvre, AO 26142.
Fouilles 1938-39. Ville Sud.
Acquis d'un berger. Probablement Ugarit Récent 3.
Stéatite noire. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,008 m.
Décor flou ; figures silhouettées, sommairement gravées.
Défilé vers la droite de 4 personnages dont 2 se tiennent par la main. Ils semblent porter une jupe striée obliquement.
- 269.** RS 21.015.
Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, nord Maison de Rapanou.
Point topo 2196. Profondeur : 1,60 m. Daté de Ugarit Récent 2.
Pierre grise. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,0095 m.
Figures raides, très simplifiées.
Trois personnages aux bras ballants et vêtus de jupes mi-longues, passent vers la gauche. Deux ont la tête globuleuse ; le 3^e a la tête plus petite, d'où tombe par derrière une mèche coudée. Entre eux, arbre simplifié.
Publ. : H. Kühne, 1980, p. 117, n° 65.
- 270.** RS 5.256.
Fouilles 1933. Acropole, région du temple de Dagan.
Tranchée forteresse. Point topo 113 (= 462). Profondeur : 1,80 m. Ugarit Récent 3.
Pierre noire. H. : 0,020 m.
Gravure sommaire, presque totalement linéaire.
Frise de 4 personnages tournés vers la gauche en levant un bras et en baissant l'autre. L'un est debout, passant ; deux autres sont comme assis, sans siège ; le dernier semble de face, les jambes pliées vers l'intérieur.
- 271.** RS 6.285. Louvre, AO 17451.
Fouilles 1934. Acropole.
Trouvé près d'un grand mur. Point topo 10. Profondeur : 1,30 m. Ugarit Récent 3.
Pierre verdâtre. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,008 m.
Gravure linéaire et en relief plat.
Frise de 4 personnages debout de face, aux formes géométriques. Deux tiennent ensemble une mince hampe. Dans le champ, pseudo-signes cunéiformes et double foliole.
- 272.** RS 5.252 A.
1933.
Trouvé ou acquis sur le tell. Daté probablement de l'Ugarit Récent 3.
Pierre.
Gravure sommaire, linéaire, avec globules.
Double frise tête-bêche de personnages levant un bras et pliant l'autre.
- 273.** RS 14.155. Damas 2555.
Fouilles 1950. Ville basse Ouest.
Point topo 193. Profondeur : 2,30 m. Ugarit Récent 2.
Pierre gris-vert. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,011 m.
Gravure assez fine ; figure aux formes géométriques.
Frise de 5 personnages court-vêtus, à têtes d'animaux (félins ?). Ils semblent danser sur une jambe, l'autre étant pliée par-derrière. La ceinture (?) pend entre les jambes.
- 274.** RS 13.046. Damas 2532.
Fouilles 1949. Forteresse à l'ouest du Palais Royal.
Dans la région de la forteresse. Point topo 24 sur le seuil de l'ouvrage en avant du glacis. Profondeur : 2,15 m avec des fragments de poterie du XIV^e siècle. Datation : la position stratigraphique et la profondeur permettent une attribution à Ugarit Récent 2 (1450-1350).

- Pierre gris noirâtre avec des éléments granuleux fins. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure fine linéaire et en relief plat ; style égyptisant.
Frise de 4 personnages disposés 2 à 2 et face à face de part et d'autre de 2 hampes. L'une est peut-être un arbre, dont le feuillage serait rendu par un quadrillage oblique ; l'autre sert d'enseigne, surmontée d'un petit capridé accroupi et tournant la tête en arrière. Elle est tenue par les deux personnages qui l'encadrent et qui portent des perruques à l'égyptienne. Les deux autres personnages lèvent la main comme pour se saluer de part et d'autre de l'arbre supposé. L'un a une tête d'animal à crinière, l'autre porte une tiare tronconique. Les deux extrémités de leur ceinture tombent entre les jambes de tous ces personnages.
- 275.** RS 4.128. Alep 4731.
Fouilles 1932. Minet el Beida.
Tr. 20.IV. Point topo 252. Profondeur : 2,10 m.. Ugarit Récent 2.
Faïence bleue. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure en relief plat, figures raides et allongées.
Défilé de 3 personnages vers la gauche, séparés par des lignes verticales. Le premier semble couronné d'une haute tiare double d'où tombe un appendice qui rejoint le bras. Le 2^e porte une perruque à l'égyptienne, avec 2 petites cornes. Le 3^e porte aussi une perruque. Il est suivi par un capridé cabré et tournant la tête en arrière, vers un végétal dentelé. Devant lui, une cruche ressemblant à l'hiéroglyphe *nefer*.
Publ. : K. Kohlmeyer, 1981, n° 111 ; P. Amiet, 1983, n° 217.
- 276.** RS 17.014. Damas 2587.
1953. Région du Palais Royal.
Point topo 571. Trouvé en surface par la propriétaire du terrain, dans la région du palais. Ugarit Récent 2.
Pierre noire. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,019 m.
Gravure lourde.
Trois personnages debout vers la gauche semblent avoir chacun la tête cornue d'un capridé. Les 2 extrémités de leur ceinture pendent entre leurs jambes. Leurs bras trop grêles sont pliés irrégulièrement. Deux d'entre eux encadrent un grand capridé cabré
- 277.** RS 10.003.
1938.
Acquis sur le tell. Ugarit Récent 3.
Pierre noire. H. : 0,018 m.
Gravure grossière ; figures excessivement maigres.
Défilé vers la gauche de 2 personnages apparemment nus, à têtes d'animaux (?) ; l'un d'eux est coiffé d'une tiare. Ils tendent un bras en
- avant. Dans le champ, une tige oblique et un petit animal cabré, tournant la tête en arrière.
- 278.** RS 23.418. Damas 2775.
Fouilles (?) 1960. Est du tell.
Surface, pente est. Daté de Ugarit Récent 2.
Stéatite grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure grossière ; figures aux membres grêles ; corps triangulaires plats.
Deux personnages debout, l'un de face, bras ballant, l'autre tourné vers la gauche, vers un objet linéaire incertain et 2 globules. Le champ est limité par un arbre (?) ou un grand scorpion.
- 279.** RS 24.223. Damas 2852.
Fouilles 1961. Sud Acropole.
Zone 132. Point topo 3597. Profondeur : 1 m D'après la position stratigraphique et le contexte (cf. RS 24.217, poids de facture négligée ; RS 24.245, figurine grossière en terre cuite) : Ugarit Récent 3 (1350-1200).
Stéatite. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure linéaire maladroite ; champ divisé en 2 panneaux à décor perpendiculaire, séparés par 2 paires de palmes.
1) Personnage nu aux bras ballants passant vers la gauche. 2) Deux personnages côte à côte de face, long-vêtus.
- 280.** RS 25.174. Damas 2909.
Fouilles 1962. Sud Acropole.
Point topo 5117. 2.28 E. Profondeur : 1,25 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,012 m.
Gravure négligée.
De gauche à droite : un personnage de face, levant un bras et pliant l'autre, est accroupi (?) au-dessus d'un scorpion (?). Puis un personnage semble avoir 2 paires de bras en arcades. La dernière figure, linéaire, pourrait être un cavalier (?). Dans le champ, petites figures incertaines.
- 281.** RS 25.383. Damas 2930.
Fouilles 1962. Sud Acropole.
Point topo 5243. 5.28 W. Profondeur : 0,75 m. Datation incertaine, peut-être Ugarit Récent 3.
Stéatite noire. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure hâtive, grossièrement linéaire, presque sans relief.
De gauche à droite : un personnage, de profil vers la gauche, lève un bras devant le visage ; il précède le personnage de face, pliant un bras et levant l'autre, à côté d'un personnage inachevé (?), sans tête, au corps triangulaire et aux jambes courbes, placé à côté d'un aigle aux ailes déployées. Au-dessous de ce dernier : figure effacée et, à droite, un arbuste aux branches irrégulièrement horizontales.

282. RS 2.456. Louvre, AO 26424.

Fouilles 1930. Acropole ?

*Porte ouest. Non daté.*Stéatite noire. H. : 0,027 m ; \varnothing : 0,012 m.

Décor linéaire.

Un personnage, dont le corps a disparu dans un éclat, se dirige à grandes enjambées vers la droite. Un petit félin semble fuir, en tournant la tête en arrière, au-dessus d'un grand personnage ressemblant à un acrobate qui fait le « pont » et qui tient un grand scorpion sous sa tête, au-dessus d'une sorte d'escabeau à 3 pieds. Dans le champ : fleur ou bucrane. Un dernier personnage, plus

petit, long-vêtu et apode, est juché sur un escabeau.

283. RS 1.300.

1929 (?).

Trouvé aux environs du tell. Datation incertaine, mais apparemment XIII^e siècle.

Pierre grise. H. : 0,030 m ; \varnothing : 0,013 m.

Gravure linéaire grossière. Deux personnages tête-bêche, peut-être cornus, figurent à côté d'un animal cabré, d'un arbre et d'une tige barbelée bordée par une tige droite, à côté de 2 petites croix tracées dans des cercles.



257



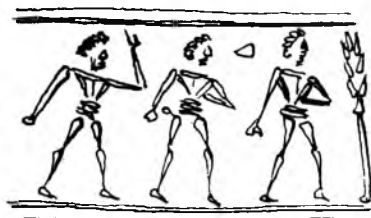
258



259



Figure 47 : N° 257 - 259.



260



261



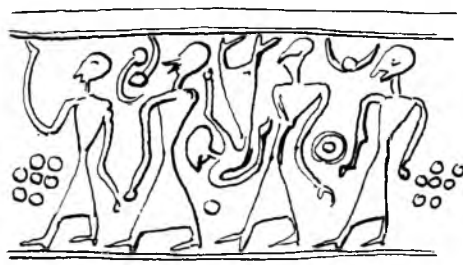
262



263



264



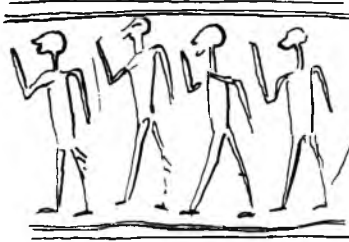
265



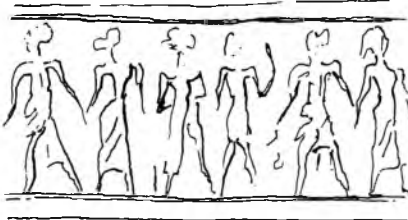
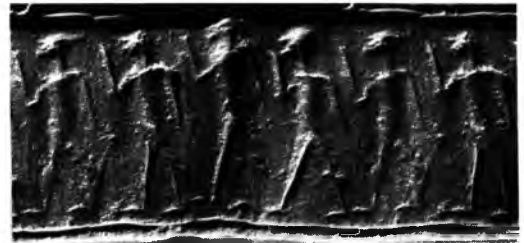
Figure 48 : N° 260 - 265.



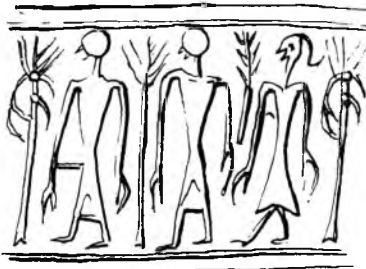
266



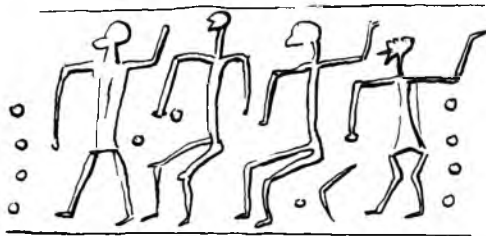
267



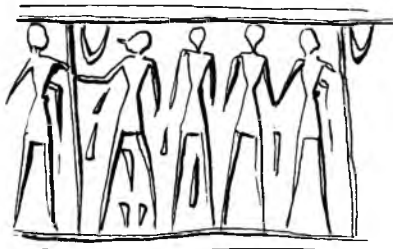
268



269



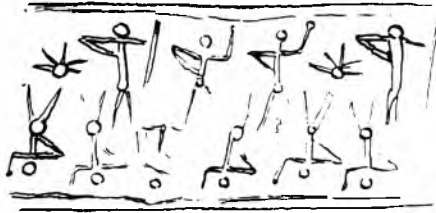
270



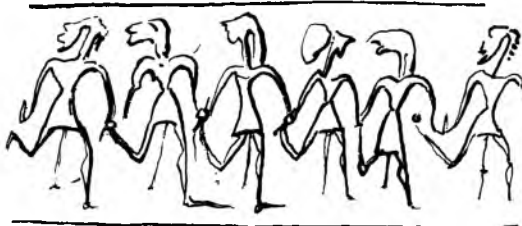
271



Figure 49 : N° 266 - 271.



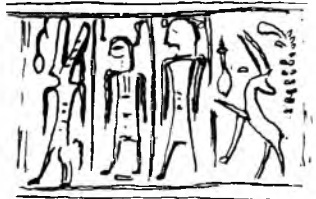
272



273



274



275



276



277



Figure 50 : N° 272 - 277.

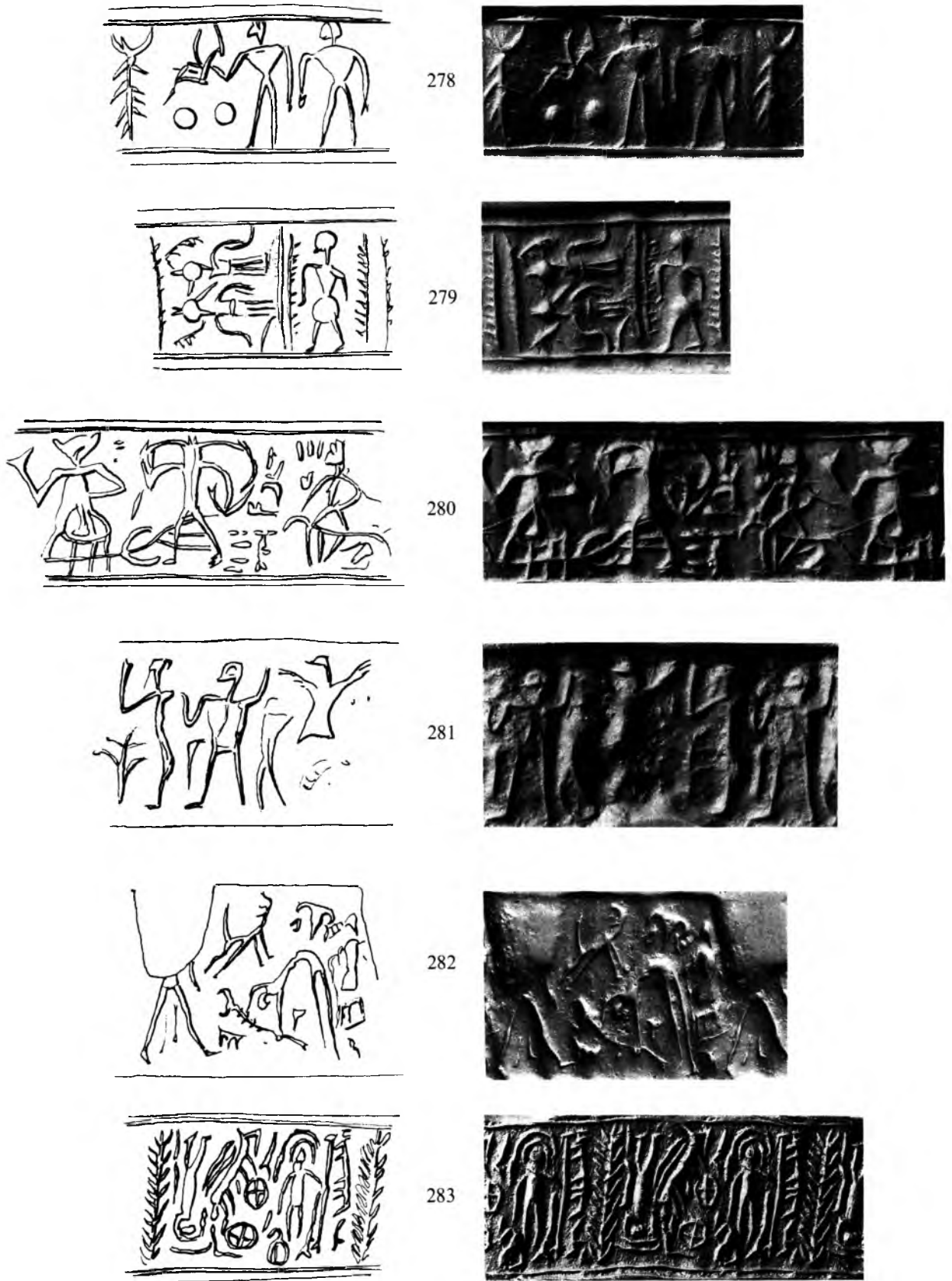


Figure 51 : N° 278 - 283.

CHAPITRE XI

GUERRE ET GUERRIERS

N° 284-300

Les évocations de la guerre sont peu nombreuses et parfois incertaines dans la mesure où bon nombre de guerriers présumés sont sans armes, mais ont un ou deux hommes armés pour compagnons, ou lèvent un bras apparemment menaçant, mais sans brandir effectivement une arme (n° 284-286 ; 288). Les frises de tels personnages s'apparentent à celles que nous avons décrites précédemment, avec autant de diversité stylistique, c'est-à-dire, le plus souvent, un « schématisme » qui peut être lié à une simple maladresse (n° 285). La scène la plus clairement militaire (n° 287) représente trois guerriers vêtus différemment, curieusement long-vêtus, alors que le pague convient sans doute mieux au combat, et armés de piques. Leur visage est rendu par un petit globule que complète l'appendice nasal, en avant de la perruque (cf. n° 140 ; 150) aux affinités égyptiennes lointaines. L'un de ces personnages, avec sa lourde perruque tombant dans le dos, ressemble à une femme. L'armement supposé peut être difficile à interpréter (n° 288). Deux personnages tiennent chacun une sorte de grande spatule, et leur vis-à-vis semble tenir le tronc d'un arbre. Mais l'attitude menaçante du personnage principal ne semble pas faire de doute, bien qu'aucune arme ne soit brandie.

Ailleurs (n° 289), le guerrier qui accueille deux personnages est suivi par un griffon, qui est une figure relativement rare à Ougarit, rencontrée dans des scènes mythologiques (n° 143 ; 144). On le retrouve associé aux morts, dans des scènes de combats (n° 292 ; 299). Le combat peut aussi être associé à un aigle. Celui-ci semble abattu et a la gueule d'un fauve (n° 290). Il s'agit donc d'un aigle léontocéphale, très rare en Syrie et au II^e millénaire (cf. n° 32). Cet oiseau mythologique figure ici horizontalement, comme sur les cylindres de l'époque d'Agadé illustrant sa chute¹. Le sceau-cylindre illustrant cette scène représente des personnages stylisés de façon particulière, que l'on retrouve ailleurs (n° 248), avec des têtes triangulaires, ce qui semble être la caractéristique d'un atelier.

Le combat illustré autour de l'aigle aux ailes éployées (n° 291) est assez confus ; il semble que les personnages debout soient les vainqueurs, dominant un personnage beaucoup plus petit qui fléchit les jambes, entre eux, et un autre, abattu et comme livré à l'aigle qui plane au-dessus de lui.

C'est vraisemblablement un combat mythologique qui est évoqué (n° 292) par des guerriers coiffés de la tiare ovoïde à très long ruban ondulé (cf. n° 143-144 ; 146 ; 209 (?) ; 231). Le vainqueur enjambe un obstacle, dans la même attitude que les dieux combattants de l'époque d'Agadé², attitude qui se confondait alors avec celle du franchissement de la montagne par le dieu-soleil. Mais l'obstacle, dessiné au trait, est effacé et ne peut être identifié. Le dieu vaincu porte plus clairement la tiare à ruban, qui est peut-être percée par une flèche, alors que le vainqueur n'a pas d'arc. Il rampe en s'appuyant sur ses mains, attitude tout à fait exceptionnelle³, et il semble qu'un cadavre soit étendu au-dessus de lui, à côté d'un petit griffon. Cette scène est la seule que l'on puisse proposer comme éventuelle illustration d'un mythe

1. R.M. Boehmer, 1964, fig. 323-325 ; 334-336 ; 481.

2. R.M. Boehmer, 1964, fig. 299 s., 405 s.

3. P. Amiet, 1976, p. 55 et n° 93 : sceau de Zagganita.

ougaritique de combat mythologique, sans qu'il soit possible de préciser, puisque les dieux représentés sont dépourvus d'attributs permettant de les identifier.

A côté d'une scène de combat médiocre (n° 293), d'autres sceaux-cylindres illustrent, semble-t-il, le thème du vainqueur accablant le vaincu conventionnellement plus petit (n° 294-296 ; cf. 291). Le premier (n° 294) associe cette scène à un banquet pauvrement gravé, dont le personnage principal doit être divin, d'après sa tiare. Il n'est pas impossible que l'arbuste figuré au-dessus du bras du vainqueur doive être rapproché de celui qui se confond plus ou moins avec le foudre, sur des cylindres du Bronze Moyen ⁴. Dans cette hypothèse, le vainqueur serait proche parent de Baal qui jamais, cependant, ailleurs, n'apparaît en guerrier tuant un adversaire anthropomorphe (cf. n° 158).

Le n° 295 est un des plus délicatement gravés de cette époque, avec d'étonnantes faiblesses, dans la gravure du décor de l'estrade qui porte deux monstres dont le modelé est au contraire très soigné. Le grand personnage qui, à côté, domine celui qui est à demi agenouillé à ses pieds, n'a pas d'armes. Seule la similitude générale avec le thème de la victoire tel qu'il est illustré ailleurs (n° 294 ; 296) nous a décidé à le joindre à la série. Il est remarquable que le visage des personnages est plus schématique que celui du sphinx et que la tête du taureau ailé représenté à côté. La tête du sphinx, avec sa grosse joue, s'apparente à celle de la déesse ailée, sur le plus beau cylindre de cette époque (n° 47).

Le combat représenté sur le n° 297 s'inspire peut-être de la mise à mort de Humbaba telle qu'elle est illustrée souvent à cette époque ⁵, à cette différence près, cependant, que le monstre, normalement, plie les genoux, alors qu'ici, le vaincu est debout entre ses deux adversaires. Les deux cylindres qui représentent des morts étendus (n° 298 ; 299) sont soit grossiers, soit inachevés. Finalement, le n° 300 est relativement exceptionnel par sa finesse comme par la richesse de son décor. Cependant, le guerrier qui tient une harpe et une pique sur laquelle est fichée la tête coupée d'un ennemi vaincu, est associé à un ensemble disparate de figures sans rapport les unes avec les autres, et dont l'harmonie tient seulement au soin avec lequel elles sont gravées. La tête coupée placée sur une pique apparaît rarement ⁶ et ne doit pas être confondue avec l'emblème à une ou deux têtes superposées, que Henri Seyrig considérait comme l'ancêtre du *sêmeion* de Hiérapolis ⁷.

284. RS 26.035. Damas 2957.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 432 W. Point topo 4237. Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,024 m ; ø : 0,011 m.

Gravure en faible relief plat, effacée.

Défilé vers la droite de trois guerriers (?) dont l'un au moins, le dernier, est armé d'une courte pique qu'il tient dressée. Celui qui marche en tête semble coiffé d'un casque surmonté d'une boule. Il lève la main gauche, paume ouverte en avant. Celui du milieu laisse tomber une main et lève l'autre.

285. RS 20.040. Damas 2644.

Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, Maison de l'Armurier.

Point topo 1829. Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,021 m ; ø : 0,010 m.

Gravure sommaire lourdement linéaire.

Défilé vers la gauche de 3 personnages apparemment nus, aux attitudes raides. Le premier tient une pique à large pointe ; le second a les bras ballants. Le 3^e semble brandir une harpe. Dans le champ, arbre stylisé et petits objets.

286. RS 8.164.

Fouilles 1936. Acropole.

Chantier I. Point topo 168. Profondeur : 3,10 m, près de la tombe XXVIII et de tablettes datées du XV^e et du début du XIV^e siècle. Ugarit Récent 1 ou début de 2.

Stéatite noire. H. : 0,020 m.

4. B. Buchanan, 1981, n° 1222. B. Tessier, 1984, n° 473 ; 477.

5. W.G. Lambert, 1987.

6. B. Buchanan, 1966, n° 875. E. Porada, 1948, n° 956 représente aussi un emblème surmonté d'une tête de divinité.

7. H. Seyrig, 1960.

Gravure simplifiée. Figures en relief plat, aux formes géométriques.

Défilé vers la droite de trois personnages semblables, vêtus de pagnes. Le premier tient une pique, pointe au sol ; les deux autres lèvent un bras comme pour tenir une arme. A côté, cadre contenant 4 rangées d'objets ronds dentelés : fleurs ?

287. RS 8.259. Alep 3724.

Fouilles 1936. Ville basse Ouest.

Chantier III. Point topo 266. Profondeur : 1,55 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite verdâtre. H. : 0,024 m.

Gravure linéaire et en faible relief.

A gauche, un guerrier long-vêtu tient à 2 mains une pique obliquement, contre son corps. Dans le champ, un arbuste à 2 rameaux, et 2 globules. Deux guerriers marchent à la rencontre du précédent. Le premier tient à 2 mains une pique dressée. Il est vêtu d'une robe quadrillée largement ouverte en bas sur la jambe portée en avant. Globules dans le champ. Le dernier guerrier a les cheveux longs, tombant derrière les épaules. Il tient à une main une pique dressée ; il est vêtu d'une robe lisse ouverte par-devant. Dans le champ devant lui : une harpé.

288. RS 6.380. Louvre, AO 17471.

Fouilles 1934. Minet el Beida.

Emplacement bouleversé. Ugarit Récent 2.

Stéatite vert foncé. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,008 m.

Gravure assez soignée.

Un guerrier vêtu d'un pagne, avec une ceinture dont les extrémités pendent entre ses jambes, tient devant lui une arme (?) en forme de hampe surmontée d'un triangle, et il lève un bras comme pour brandir une arme, invisible. Derrière lui, personnage plus petit, long-vêtu et tenant une arme semblable. En face : guerrier vêtu d'un pagne et tenant une hampe (?) surmontée d'une figure incertaine. Tête de rapace (?) à long cou dans le champ.

289. RS 25.158. Damas 2896.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 3.07 W. Point topo 3870. Profondeur : 1,70 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite gris noir. H. : 0,018 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure relativement soignée.

Un guerrier nu-tête, vêtu d'un pagne, les extrémités de sa ceinture pendant entre les jambes, tient une pique verticale. Il accompagne deux personnages vêtus de jupes striées et dont le premier a comme un chignon. Il tient le second par la main. 2 globules dans le champ ; derrière : un griffon cabré obliquement.

290. RS 5.148.

Fouilles 1933. Acropole.

Déblais de la tranchée B 10. Probablement Ugarit Récent 3.

Stéatite noire. H. : 0,015 m.

Gravure anguleuse (cf. n° 248).

Un guerrier à tête triangulaire tient une pique et brandit horizontalement un poignard. Devant lui, un croissant et un petit animal passant. Il est suivi par un personnage à tête triangulaire, qui écarte ses bras pliés et semble abattre un aigle aux ailes éployées et à tête de fauve, en vol horizontal.

291. RS 5.252.

Fouilles 1933. Acropole.

Tranchée I.V.1933. Point topo 8 (= 560), dans cella. Profondeur : 1,20 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite noirâtre. H. : 0,024 m.

Gravure assez fine, semi-linéaire et en relief plat.

Combat de deux personnages aux formes simplifiées, face à face, comme pour accabler un petit personnage placé entre eux. Ils sont nu-tête, les extrémités de leur ceinture pendent entre leurs jambes, et ils brandissent une arme ressemblant à une harpé. Derrière eux, un troisième personnage, vêtu d'une robe aux pans arrondis par-devant, tient une harpé d'une main, et semble tenir de l'autre une des serres d'un aigle aux ailes éployées. Devant, un personnage à demi étendu fait figure de vaincu.

292. RS 22.245. Damas 2718.

Fouilles 1959. Nord-est du tell.

Tranchée terrasse. Point topo 2462. Profondeur : 0,50 m. Ugarit Récent 3.

Pierre grise. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,013 m.

Gravure floue, en partie effacée.

Combat mythologique d'un guerrier apparemment nu, dont la tête, en partie effacée, était peut-être coiffé d'une tiare d'où pouvait tomber un long ruban ondulé. Il franchit un obstacle constitué par des objets dessinés au trait, mais indéfinissables, et il pointe sa lance vers un personnage coiffé de la tiare ovoïde à long ruban, et qui rampe sous un personnage (?) étendu sur le dos. Dans le champ, un griffon effacé. Derrière le guerrier vainqueur, personnage debout, coiffé d'une tiare conique.

293. RS 24.004. Damas 2828.

1961.

Surface. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,012 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure lourdement linéaire, maladroit.

Un guerrier nu brandit vers la gauche une arme dans chaque main ; il abat un adversaire étendu sur le dos. Derrière lui, un autre vaincu est disposé tête-bêche. Petit capridé, et oiseau posé au sol.

294. RS 22.036. Damas 2700.

Fouilles 1959. Ville Sud.

Tranchée Sud Tell. Point topo 2591. Piq 25. Profondeur : 2,40 m. Ugarit Récent 1 ou début de 2.

Stéatite vert foncé. H. : 0,023 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure lourde et hésitante.

Un personnage coiffé d'une tiare ovoïde est assis vers la droite sur un siège à dossier oblique incurvé au sommet. Il tend la main vers un

personnage beaucoup plus petit, assis sur un siège sans dossier, bras ballants. Dans le champ, un oiseau vu de profil. Un guerrier vêtu d'un pagne lève un bras pour brandir une arme, et tend le poing au-dessus d'un vaincu très petit, penché en avant, aux bras non représentés (parce que lié ?). Au-dessus : un arbuste aux branches horizontales terminées par des globules.

Publ. : H. Kühne, 1980, n° 61.

295. RS 27.057. Damas 2995.

Fouilles 1964. Sud Acropole, Maison Patili. *Sud Acropole, près d'une ferme. Point topo 4462. Profondeur : 2 m. Ugarit Récent 1.*

Stéatite noirâtre H. : 0,0155 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure finement modelée.

Un personnage à lourde perruque, vêtu d'un pagne strié verticalement, se penche vers la gauche dans l'attitude du vainqueur, tendant un bras au-dessus d'un petit vaincu agenouillé. Plateforme décorée de 3 cercles avec croix et d'une torsade à 3 enroulements, et portant à gauche un sphinx ailé à demi accroupi, faisant face à un taureau ailé accroupi.

296. RS 23.434. Damas 2791.

Fouilles 1960. Ville Sud. *Z(oue) 203 W. Point topo 3333. Profondeur : 1,60 m. Ugarit Récent 1.*

Stéatite noirâtre. H. : 0,023 m ; ϕ : 0,0095 m.

Gravure fine, linéaire.

Un guerrier vêtu d'un pagne se tient debout ; derrière lui, un petit personnage se tient dans l'attitude du vaincu, à demi agenouillé. Un capridé bondit vers le vainqueur et tourne le dos à un petit animal bondissant en sens opposé. Au-dessus : signe en forme d'X ; figure incertaine et grand oiseau volant vers la droite.

297. RS 25.180. Damas 2918.

Fouilles 1962. Sud Acropole. *Zone 5.11 W. Point topo 4081. Profondeur : 0,15 m. Ugarit Récent 2.*

Stéatite brune. H. : 0,017 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure grossière.

Combat de deux personnages attaquant symétriquement un adversaire debout au centre.

298. RS 19.194. Damas 2630.

Fouilles 1955. Zone des Palais (Place). *Point topo 1663. Profondeur : 0,50 m. Ugarit Récent 3.*

Stéatite noire. H. : 0,0235 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure grossière.

Un personnage debout, ébauché, marche vers la droite et tend une main vers un arbre esquissé. Dans le champ, un animal sommairement indiqué. Derrière : mort étendu horizontalement, entre deux amas de globules.

Publ. : Cl. Schaeffer, 1962, p. 115, fig. 63 et 72.

299. RS 2.[043]. Louvre, AO 13168.

Fouilles 1930. Minet el Beida.

Ugarit Récent 2.

Stéatite vert-noir. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure sommaire, probablement inachevée, en relief plat.

Un personnage debout étend les deux bras pliés à côté d'un mort étendu horizontalement, sous un petit griffon passant vers la droite.

Publ. : Cl. Schaeffer, *ILN*, 29 nov. 1930, fig. 2. Cl. Schaeffer, 1931, pl. III(1). M. Rutten, 1936, p. 85, fig. 18. H. Bossert, 1951, fig. 833 g.

300. RS 4.129. Louvre, AO 15771.

Fouilles 1932. Minet el Beida.

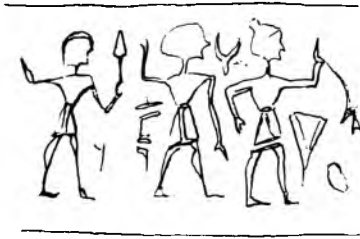
Tranchée 2 V. Point topo 34. Ugarit Récent 3.

Stéatite noire. H. : 0,028 m ; ϕ : 0,011 m.

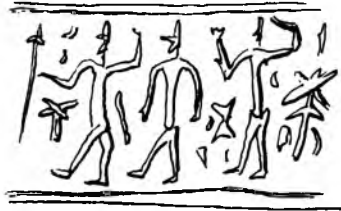
Gravure fine.

Un guerrier vêtu d'un pagne strié horizontalement se tient debout, regardant vers la droite. Il tient d'une main une harpe anguleuse, et de l'autre une pique sur laquelle est fichée une tête coupée. Entre le personnage et la pique : une grande main schématique. Devant le personnage : groupe de figures superposées, de haut en bas : le disque ailé aux ailes relevées obliquement ; une lionne accroupie vers la gauche, sa queue enroulée autour de la cuisse ; une torsade à deux filets maladroitement gravée ; un buste d'homme aux bras coupés, de face ; ses cheveux forment deux boucles sur les oreilles ; une rosace de 6 globules. Deux capridés accroupis symétriquement et tournant la tête en arrière encadrent le pied d'un grand arbre stylisé, groupant quatre doubles volutes superposées, en sens opposé, et couronné de trois petites fleurs. A droite de l'arbre : scorpion disposé verticalement et étoile ; rosace de 6 globules faisant pendant à celle de gauche, au-dessus des capridés accroupis.

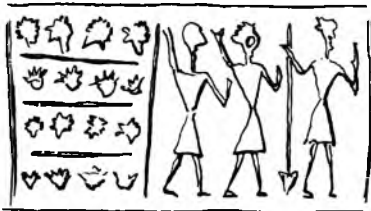
Publ. : Cl. Schaeffer, *ILN*, 11 feb. 1933, p. 180, fig. 12. M. Rutten, 1936, p. 89, fig. 94. H. Danthine, 1937, pl. 41, n° 28. H. Frankfort, 1939, pl. XLV n. H. Bossert, 1951, fig. 828. C. Kepinski, 1982, n° 647.



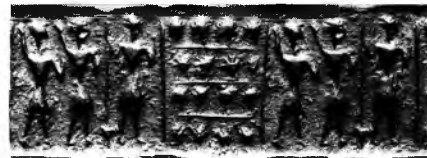
284



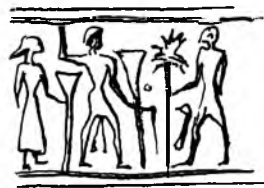
285



286



287



288



289



Figure 52 : N° 284 - 289.



290



291



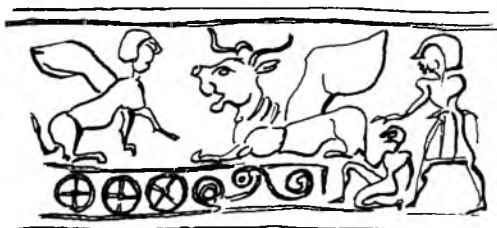
292



293



294



295



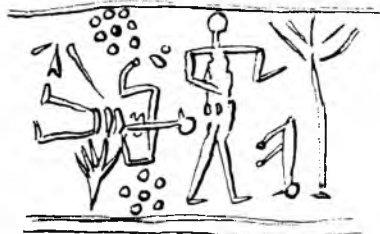
Figure 53 : N° 290 - 295.



296



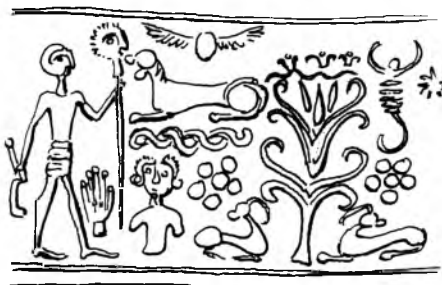
297



298



299



300



Figure 54 : N° 296 - 300.



CHAPITRE XII

LES CHARS

N° 301-315

Quinze sceaux-cylindres (plus le n° 165) représentant des chars et attribuables au Bronze Récent ont été trouvés à Ras Shamra et Minet el Beida, compte tenu d'un cylindre en faïence (n° 315) déjà publié, mais utile à rappeler. Cette série est exceptionnellement nombreuse, à une époque où les graveurs semblent s'être peu intéressés à un tel sujet. Leurs représentations sont de valeur inégale, du fait de simplifications et de conventions très diverses. Car une fois de plus, aucune unité de style et surtout de conventions ne peut être observée dans cette série groupant des chars utilisés indifféremment pour la guerre et pour la chasse. Une fois même (n° 302), les deux sont évoquées à la fois, puisque le cadavre d'un ennemi est piétiné, tandis qu'un énorme lion attaquant l'attelage est visé par l'archer porté par un char. Deux sceaux-cylindres (n° 302 et 307) présentent des affinités stylistiques, mais précisément, différent quant à l'iconographie.

Les chars de cette époque ¹ dérivent du modèle léger et rapide, adapté à la traction par des chevaux ², créé à l'aube du II^e millénaire en Anatolie et en Syrie du Nord. Ce char léger s'oppose au lourd véhicule, originellement à 2 ou 4 roues pleines, créé au III^e millénaire et conservé ensuite comme une relique, dans le culte et la mythologie. Il a deux roues à 4 ou rarement 8 rayons dont une seule est normalement visible, cachant l'autre. L'essieu porte une plate-forme sur laquelle peut être monté soit un parapet ou tablier vertical, héritier de celui du char du III^e millénaire, soit, plus souvent, une carrosserie proprement dite, qui protège au moins les jambes de l'équipage et qui devait être ouverte par-derrière. Ce char est monté normalement par un seul homme, qui n'a pu faire usage de ses armes tant qu'on n'a pas imaginé la conduite libérant les mains, en attachant les rênes à la taille, dont la première illustration datée se trouve sur un scarabée de Thoutmosis I^{er}, donc au XVI^e siècle ³. Cependant, de rares sceaux-cylindres que leur style permet d'attribuer à la Syrie du Bronze Moyen ⁴ attestent déjà ce mode de conduite du char, qui était appelée à s'imposer au Bronze Récent. Au Bronze Moyen, la légèreté du char devait faire hésiter à le faire monter par deux hommes : un archer et un cocher, rarement représentés ⁵. Par suite, on peut se demander à quoi servait, au combat, un tel engin désarmé, si ce n'est, peut-être, à frayer le chemin d'une infanterie d'accompagnement, évoquée presque régulièrement par un peloton de coureurs ⁶.

Le timon du char, sinueux ou anguleux, rarement visible, portait un joug, jamais représenté parce que masqué par l'attelage, et auquel était attaché le harnachement de ce dernier, par l'intermédiaire de fourchons de garrot. Ces accessoires étaient souvent surmontés, au Bronze Moyen, par une sorte d'enseigne en forme de grand crochet, simple ou dentelé ⁷, qui disparut ensuite, remplacée par un

1. L'ouvrage de référence est celui de M.A. Littauer et J.H. Crouwel, 1979, cité ci-dessous L. & C.

2. L. & C., p. 56.

3. C. Desroches-Noblecourt, 1950.

4. P. Amiet, 1969, fig. 8 et 9. L. & C., fig. 36, p. 63.

5. L. & C., fig. 33.

6. E. Porada, 1948, n° 971 ; L. Delaporte, 1910, n° 479-480. W.H. Ward, 1910, n° 981. B. Tessier, 1984, n° 546. Plus souvent, curieusement, ce peloton est sans armes : B. Buchanan, 1966, n° 983-895, etc.

7. L. & C., p. 85, fig. 31, 33, 35, les appellent *yoke saddle*.

pommeau (n° 306). L'attelage comprenait une paire de chevaux, conventionnellement remplacés, une fois, par des lions⁸. Le caractère guerrier de ces chars désarmés a été marqué par des ennemis en fuite ou piétinés⁹. Le gibier, en revanche, n'est représenté que sur les rares cylindres où figure un archer-cocher ayant attaché les rênes à sa taille¹⁰.

Tels sont les éléments désormais traditionnels qu'ont repris très diversement les graveurs du Bronze Récent, en généralisant la conduite avec les rênes attachées à la taille¹¹. Les chars d'Ougarit ont normalement deux roues, l'une cachant l'autre, avec le plus souvent 4 rayons (sauf sur n° 307 ; 315 et peut-être 308). Quand deux roues sont visibles (n° 312 ; 313), on peut douter qu'elles soient supposées en cacher deux autres : on admettra simplement une convention maladroite, qui a entraîné aussi l'élimination de toute carrosserie (de même : n° 311). Cependant il arrive que l'équipage du char se tienne debout sur une simple plate-forme, rarement représentée (n° 315), sans rambarde. Sur un char sans carrosserie, on observe une sorte de panneau antérieur (n° 312) rappelant le tablier des chars archaïques, que l'on retrouve parfois au Bronze Moyen¹². Parfois, les jambes du cocher-archer peuvent se confondre avec les montants de la carrosserie, du fait soit de l'usure du cylindre (n° 303), soit de son schématisation (n° 309). Il en est ainsi sur l'un des plus intéressants (n° 305), où la présence d'une carrosserie est incertaine. Sur les cylindres plus traditionnels, la carrosserie est rectangulaire ou arrondie (n° 302 ; 306 ; 308 ; 310) ; elle peut être arrondie par derrière, pour correspondre à l'ouverture, invisible (n° 301).

Les chars montés par deux personnages devaient être plus grands (n° 306-307), et l'un d'eux porte contre la paroi de sa carrosserie une paire de carquois croisés, comme les chars égyptiens¹³. Le timon est rarement représenté ; sur le cylindre le plus proche de ceux du Bronze Moyen (n° 301), attribuable peut-être de ce fait au milieu du II^e millénaire, on observe derrière la tête des chevaux ce qui ressemble aux accessoires en forme de crochets, caractéristiques du Bronze Moyen. Il s'agit donc là soit d'un archaïsme, soit de l'indice d'une date plus ancienne. Ailleurs (n° 306), le pommeau surmontant chaque fourchon de garrot apparaît, disproportionné. Enfin, sur un cylindre très schématique (n° 312), le timon ressemble à une échelle haut placée ; on peut la comparer à l'*étai* ressemblant à une large bande ornée, qui double le timon des chars néo-assyriens, au IX^e et au VII^e siècle¹⁴. On peut enfin se demander si un petit accessoire annulaire, au-dessus du garrot des chevaux (n° 307), auquel aboutissent les rênes, ne serait pas un passe-guides, tout à fait exceptionnel à cette époque. Le timon semble fourchu sur un cylindre schématique (n° 309), où un capridé est substitué aux chevaux. Il est difficile d'en déduire que l'on ait effectivement attelé un seul animal, car manifestement, atteler un capridé relève d'une fantaisie analogue à celle qui avait fait substituer des lions aux chevaux, sur un cylindre du Bronze Moyen. Un cylindre exceptionnellement grossier (n° 314) semble représenter plutôt une chaise roulante, comparable peut-être à celles des rois d'Assyrie, car son attelage est incertain¹⁵. Mais il se peut que, plus simplement, le graveur inculte ait ignoré la tradition qui inspirait, ailleurs, les plus maladroits. Ces derniers, comme les plus habiles, ont gardé le souvenir du peloton de suiveurs, réduit à un seul personnage (n° 304 ; 306 ; 312), plusieurs fois présenté comme un guerrier. C'est peut-être lui qui figure horizontalement dans le champ d'une composition exceptionnellement riche, et qui plie la réalité à l'intention décorative (n° 313).

8. L. Delaporte, 1910, n° 479.

9. B. Buchanan, 1966, n° 893. B. Buchanan, 1981, n° 1284-1285.

10. P. Amiet, 1969, fig. 8 et 9. L. Speleers, 1917, p. 208, n° 489.

11. B. Buchanan, 1960, n° 89. P.-S. Riis, 1970, p. 33, fig. 9 a ; L. Delaporte, 1923, A. 955.

12. L. & C., fig. 24 ; 31-32.

13. L. & C., fig. 44.

14. L. & C., fig. 53 ; 55 ; 58.

15. I. Botta, pl. 10. C.-J. Gadd, 1936, pl. 23 et p. 216.

Cette scène de chasse est caractérisée par des animaux aux attitudes onduleuses, différents de ceux des autres cylindres, dont la fantaisie est différente (n° 309).

La plus belle scène de chasse (n° 308) associe le chasseur, armé d'un arc démesuré, à des chèvres menacées par un lion qui semble plonger de haut, et à un animal déjà capturé dans un filet ovoïde, d'où seule sa tête dépasse, selon une tradition illustrée déjà à Suse au début du IV^e millénaire¹⁶.

Le thème de la capture du gibier a été transposé dès l'époque des dynasties archaïques dans celui de la capture des ennemis vaincus, illustré par la stèle des Vautours, puis par une de celles de Sargon d'Agadé. Nous pensons qu'il a été repris sur le cylindre le plus original de la série de Ras Shamra (n° 305), gravé avec une étonnante rudesse, associée à un souci exceptionnel du détail foisonnant. L'archer en char bande son arc vers deux ennemis morts et vers ce qui ressemble à un énorme panier contenant les ennemis captifs, dont les têtes dépassent, entre les deux moitiés du couvercle. Mais il semble que ce panier, variante du filet dont la tradition a été reprise dans la Bible (Ez. 12:13 ; 17:20 ; 19:8-9. Hab. 1:15), soit attaché au dos de l'archer comme une hotte faisant fonction de carnier.

301. RS 19.190. Damas 2626.

Fouilles 1955. Palais Royal, *extra muros*.

Point topo 1551. Profondeur : 0,80 m. Ugarit Récent 3.

Pierre grise. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,007 m.

Gravure soignée.

Un char à haute carrosserie, à 2 roues à 4 rayons, l'une cachant l'autre, porte un archer imberbe qui a attaché les rênes à sa taille, porte un carquois attaché dans le dos, et bande son arc. Attelage de 2 chevaux, l'un cachant presque l'autre, au galop, les accessoires surmontant les fourchons de garrot étant visibles derrière leur cou. Face au char, à gauche : une tête coupée imberbe, dévorée par un petit lion, et le corps d'un ennemi renversé obliquement.

302. RS 4.021. Louvre, AO 15772.

Fouilles 1932. Minet el Beida.

Tranchée 25. IV. Point topo 1. Profondeur : 0,60 m au même endroit qu'un brûle-parfum du type de Ugaritica II, fig. 212. Selon le niveau et le contexte archéologique : Ugarit Récent 2.

Stéatite noire. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,012 m.

Gravure fine, mais modelé pauvre.

Un char à carrosserie rectangulaire et 2 roues à 4 rayons, l'une cachant l'autre, porte un archer coiffé d'un casque semi-ovoïde d'aspect égyptisant. Il a attaché les 3 rênes à sa taille et bande son arc vers la gauche. Attelage de 2 chevaux, le corps de l'un cachant l'autre dont seulement les pattes sont visibles. Ils bondissent au-dessus d'un cadavre renversé sur le dos, et se dirigent vers un grand lion cabré, tendant une patte en avant. Dans le champ, au-dessus de l'attelage, un aigle aux ailes éployées ; derrière le char, aigle posé au sol, mais isolé dans l'espace. Devant le

char, plante (?) en forme de grosse flèche empennée fichée dans le sol.

Publ. : Cl. Schaeffer, *ILN*, 11 feb. 1933, p. 290, fig. 12. H. Frankfort, 1939, pl. XLV m. M. Rutten, 1936, p. 84, fig. 93. M.G. Amadasi, 1965, p. 35 et fig. 3(4). P. Amiet, 1973, n° 428.

303. RS 9.134.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

Point topo BE 191. Profondeur : 2 m. Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure fine ; surface dégradée par places.

Char à carrosserie schématique portant un personnage chevelu, nu-tête, qui tient d'une main un fouet, et de l'autre les rênes de l'attelage dont un seul animal est représenté, cabré maladroitement. Il se dirige vers un petit personnage (ou singe ?) assis, levant les mains. Dans le champ, un oiseau (?) oblitéré ; disque dans le croissant. Derrière : arbre aux branches raides, sans feuilles.

304. RS 8.222. Louvre, AO 19151.

Fouilles 1936. Acropole.

Chantier 1. Trouvé dans la terre d'infiltration, sous le dallage du tombeau VIII. Ugarit Récent 1 ou début de 2.

Stéatite verdâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure simplifiée, en faible relief.

Un char, dont une roue à 4 rayons mal gravés est seule visible, porte un personnage aux formes géométriques tenant d'une main les rênes de l'attelage dont un seul cheval est représenté, bondissant au-dessus d'un cadavre accroupi. Dans le champ, groupe de globules formant une rosace irrégulière. Le char est suivi par un personnage en marche, bras ballants.

16. P. Amiet, 1980, fig. 121. De même, C.L. Woolley, 1934, pl. 139.

305. RS 29.113.

Fouilles 1966. Quartier Résidentiel, Maison aux Albâtres.

Tranchée 201/301 W. Point topo 4754. Profondeur : 1,45 m. Ugarit Récent 1.

Stéatite gris-bleu. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure linéaire rude.

Char de guerre passant vers la gauche, monté par un personnage qui porte une haute coiffure plate au sommet. Il semble debout, jambes écartées, sur la plate-forme du char, masquée par l'unique roue visible. Ce cocher semble porter comme une hotte un énorme panier à double couvercle, au-dessus duquel dépassent les têtes de captifs. Le cocher bande son arc ; les rênes sont attachées à sa taille ; il porte en bandoulière un objet mince (peut-être le carquois ?). Croissant dans le champ. L'attelage, dont un seul cheval est représenté, bondit obliquement au-dessus d'une figure incertaine et d'un scorpion. Au-dessus, cadavres de 2 ennemis et objet à 4 pointes ressemblant à un lingot (cf. n° 313).

306. RS 9.481. Alep 3731.

Fouilles 1937. Ville basse Ouest.

Point topo 322, trouvé avec le cylindre RS 9.225 (n° 330) dans les infiltrations de la tombe LVIII, au plafond crevé. Non daté.

Pierre brune. H. : 0,024 m.

Gravure fine.

Char de guerre à 2 roues, l'une cachant l'autre, monté par 2 personnages nu-tête dont l'un tient les rênes de l'attelage bondissant ; l'autre est sans arme. Un pommeau est dressé sur le timon, au-dessus du garrot des chevaux. Derrière le char, guerrier passant, armé d'une pique. Dans le champ, au-dessus, oiseau en vol horizontal et disque ailé.

307. RS 5.085. Louvre, AO 17243.

Fouilles 1933. Acropole.

Tranchée 24. III. Point topo 407 ; niveau I. Daté selon le niveau et le contexte archéologique de l'Ugarit Récent 2.

Chlorite verte. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure soignée, en relief sans modelé et au trait.

Un char dont une seule roue est visible, à 8 rayons, abrite un cocher et un guerrier dans sa grande carrosserie contre laquelle sont croisés 2 carquois. Le cocher est penché en avant et tient les rênes qui semblent passer dans un passe-guides placé sur le timon. Le guerrier se penche par derrière pour attaquer un lion. L'attelage ne comprend qu'un cheval visible, bondissant au-dessus d'une chèvre accroupie. Il est attaqué par un lion cabré, que frappe par derrière le guerrier du char.

308. RS 23.407. Damas 2765.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Z(oue) 203 E. Point topo 3219. Profondeur : 0,70 m. Selon le contexte archéologique, première moitié de l'Ugarit Récent 2.

Stéatite vert foncé. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,013 m.

Gravure soignée, en relief plat et au trait.

Un char à carrosserie trapézoïdale, une roue à 8 rayons cachant l'autre, porte un chasseur nu-tête, aux cheveux tombant en une grande boucle par derrière. Il bande son arc vers la droite, les 4 rênes étant attachées à sa taille. Un seul cheval de l'attelage est visible, bondissant au-dessus d'une grande palme. Dans le champ, double ovale anguleux et objet indéterminé. Le chasseur vise 4 animaux : la tête du premier dépasse d'un filet ; le second est un capridé à demi accroupi au-dessus du troisième, qui fait face au char en ployant les membres antérieurs ; il est menacé par un lion en attitude plongeante, derrière le char. Dans le champ, étoile et palme.

309. RS 8.325. Louvre, AO 19162.

Fouilles 1936. Ville basse Est.

Chantier IV. Point topo 376. Profondeur : 2,20 m. Ugarit Récent 1 ou début de 2.

Chlorite verdâtre. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure maladroite.

Un char sans carrosserie, dont la roue à 4 rayons cache l'autre, porte un chasseur debout, qui a attaché les rênes à sa ceinture et qui bande son arc vers la gauche. Le char, avec son timon bifide, est attelé à un capridé passant au pas. Le chasseur vise un fauve bondissant en tournant la tête en arrière au-dessus d'un cerf.

310. RS 9.077. Alep 3725.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

Point topo BE 113. Profondeur : 2,70 m dans la ruelle orientée N-S. Ugarit Récent 1.

Stéatite verte. H. : 0,018 m.

Gravure soignée, mais maladroite.

Un char, dont la roue visible à 4 rayons cache l'autre, porte un cocher qui apparaît à mi-corps ; son bras droit est supposé tenir soit les rênes, soit un arc, non représentés, pas plus que le timon. L'attelage comprend un seul cheval marchant au pas, un oiseau posé sur son dos ; il passe au-dessus d'un objet triangulaire. En tête marche un personnage qui tient l'attelage par la bride.

311. RS 24.356. Damas 2860.

Fouilles 1961. Sud Acropole, Maison d'Agapsharri.

Z(oue) 217. Point topo 3693. Dans la maison du prêtre-magicien, au nord de la grande jarre de Teshub en relief (Cf. Ugaritica, VI, p. 91s.). Profondeur : 1,70 m. Daté d'après le niveau et le contexte archéologique : Ugarit Récent 2 ou début 3.

Pierre noire. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,008 m.

Gravure lourde, ponctuée de globules.

Un char, qui se réduit aux 4 barreaux ponctués de globules de sa seule roue visible, porte un archer debout, les rênes attachées à son corps. Il a les cheveux longs et bande son arc. L'attelage en station est constitué par une paire d'animaux pauvrement gravés et tenus par la bride par un personnage debout, qui leur fait face. Dans le

champ, au dessus, un capridé en fuite et des globules.

312. RS 27.064. Damas 3002.

Fouilles 1964. Palais Sud.

Pièce 223, sur le sol. Dans la même pièce a été trouvé le cylindre RS 27.063 (Corpus I, p. 158). Point topo 4528. Profondeur : 1,30 m. Daté d'après le contexte de l'Ugarit Récent 2.

Stéatite gris foncé. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure précise, délibérément simplifiée.

Un char, dont les 2 roues à 4 rayons sont visibles, porte sans carrosserie un cocher debout, étendant inégalement les bras, et suivi par un personnage qui semble poser un pied sur la roue (ou sur la plate-forme invisible). Les têtes des 2 personnages sont coniques. Les rênes sont attachées à la taille du cocher. Le timon a l'aspect d'une échelle à 3 barreaux, à partir d'une sorte de petit tablier. L'attelage ne compte qu'un animal. Au-dessous, un globule. Au-dessus, une chèvre tête-bêche et un scorpion. Devant, une tortue (?).

313. RS 26.044. Damas 2966.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 147 W. Point topo 4221. Profondeur : 0,80 m. Selon le contexte archéologique et le niveau : Ugarit Récent 3.

Stéatite. H. : 0,024 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure fine, en partie linéaire et à la fine bouterolle.

Un char sans carrosserie, dont ne sont représentées que les 2 roues à 4 rayons, porte un cocher aux formes géométriques, portant une coiffure évasée (cf. n° 305). Il tient les rênes attachées près de l'extrémité du timon, derrière la tête de l'unique animal attelé. Au-dessus du dos de cet animal, objet à 4 pointes ressemblant à un lingot (cf. n° 305) et, en haut, un personnage nu, tenant une pique et levant un bras, disposé horizontalement. Derrière le char : grand capridé

cabré verticalement. En avant du char, capridé étendu obliquement et tournant la tête en arrière, au-dessus d'un fauve (?) passant vers la gauche. Globules et petits triangles semés dans le champ.

314. RS 6.355. Louvre, AO 17454.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée grand mur. Point topo 37. Profondeur : 1,90 m au même endroit qu'une hache plate en bronze. Ugarit Récent 2.

Stéatite vert foncé. H. : 0,039 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure très maladroite.

Char (?) composé d'une roue à double jante portant un escabeau et, par-devant, un marche-pied sur lequel se tient un archer debout qui vise, vers la gauche, un aigle en vol horizontal. Sous l'aigle : 2 quadrupèdes très simplifiés, verticaux, pouvant représenter l'attelage (?) ; scorpion dans le champ.

315. RS 6.099.

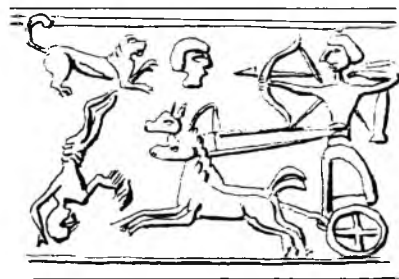
Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée 75. Point topo 119 (= 692). Profondeur : 1,20 m, au pied du mur d'une habitation. Ugarit Récent 2.

Faïence vernissée blanchâtre. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,010 m.

Char dont la roue cachant l'autre est représentée avec ses 8 rayons, sans sa jante ; au-dessus, plate-forme sur laquelle sont debout le cocher long-vêtu et un homme apparemment nu. L'attelage est constitué par un seul cheval. Un personnage vêtu du manteau ouvert par-devant, et tenant une harpe, fait face au char. Au-dessus, animal aux pattes pliées ; derrière le char : deux capridés accroupis et un capridé étendu verticalement.

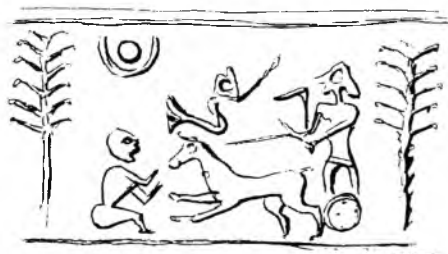
Publ. : Cl. Schaeffer, 1933, pl. XXXV, 2^e rangée. M.G. Amadasi, 1965, fig. 4(2). *Corpus I*, p. 86.



301



302



303



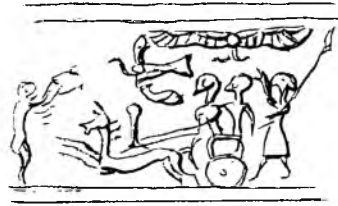
304



305



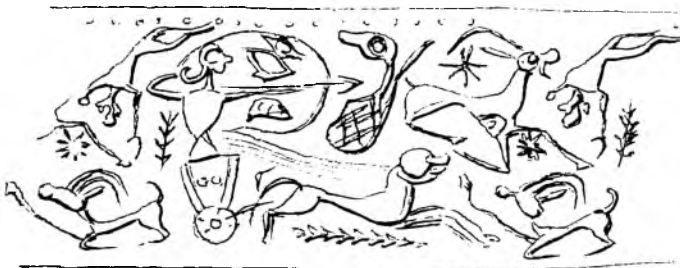
Figure 55 : N° 301 - 305.



306



307



308



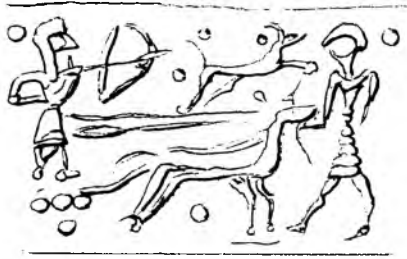
309



310



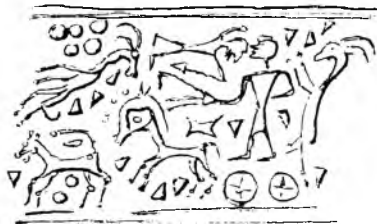
Figure 56 : N° 306 - 310.



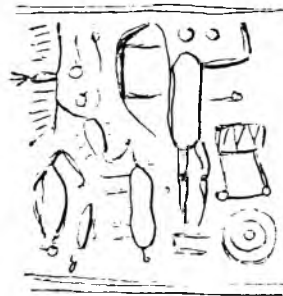
311



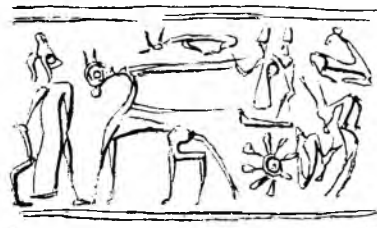
312



313



314



315



Figure 57 : N° 311 - 315.

CHAPITRE XIII

LA CHASSE

N° 316-342

Les scènes de chasse en char étaient peu nombreuses. Les autres présentent une fois de plus une diversité qui en empêche une classification stylistique précise. Et nous devons avouer que parfois, nous avons hésité à reconnaître des chasseurs dans les personnages représentés (n° 333 ; 335 ; 341), qui auraient pu aussi bien être classés dans les scènes associant des humains quelconques et les animaux (Chapitre XV), ou dans les scènes mythologiques (n° 322 ; 323 ; 335) ou militaires (n° 333). Deux sceaux-cylindres seulement (n° 316-317) sont gravés avec soin et maîtrise, et portent la marque de l'influence égyptienne, qui permet de les rapprocher de certains autres, évoquant notamment les ébats d'animaux (n° 145 ; 175 ; 220 ; 368 ; 405 ; 407). Et il est rare de trouver des éléments tels que le disque ailé (n° 319) et l'arbre stylisé selon la tradition « mitanniennne » (n° 318), permettant un rattachement à une série stylistique.

Comme le dieu-archer qui se distingue seulement par sa tiare (n° 168), le chasseur, armé souvent de l'arc, peut être agenouillé, avec d'ailleurs des variantes d'attitude (n° 316 ; 318-322), ou debout (n° 329 ; 334 ; 336-338 ; 340). Il est rare qu'il soit accompagné par un porteur d'épieu (n° 316 ; 329). Mais assez souvent, il est seul armé de la sorte, avec une efficacité très théorique. Une des compositions les plus remarquables en dépit de sa rudesse d'exécution (n° 323) pourrait mettre en scène un dieu chasseur, bien que sa haute coiffure ressemble plutôt à celle de certains cochers de chars (n° 305 ; 316). Ce chasseur, quoique schématique, a une attitude dynamique exceptionnelle. Il tient ce que nous avons cru devoir identifier avec un arc, très étrange eu égard à son épaisseur et à ses barbelures. Et il domine un ensemble complexe de figures disposées en tous sens. Il est relativement fréquent que le gibier soit disposé passant perpendiculairement à l'axe du cylindre (n° 324-326 ; 330 ; 337-339), dans des compositions de style cependant très divers. Quand le chasseur se tient au centre de la composition (n° 327-328 ; 330), il ressemble au *maître des animaux*, que nous décrivons plus loin (Chapitre XIV) et qui ne s'en distingue que par l'absence d'armement. Enfin, il est possible que des cylindres portant une composition en frise de figures maigres, plus ou moins géométriques (n° 332), soient originaires de Chypre¹.

316. RS 21.018. Damas 2673.

Fouilles 1958. Palais sud.

Petit palais. Point topo 2263. Profondeur : 0,90 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,021 m ; ø : 0,012 m.

Gravure fine en relief peu modelé ; style égyptisant.

Trois chasseurs portant une chevelure à l'égyptienne ont le buste nu ; ils sont vêtus soit d'une jupe longue, plissée, ouverte par-devant, soit d'un pagne. De gauche à droite : un chasseur

tenant une pique, pointe dressée, et une grande harpe contre son épaule, suit un chasseur qui plie les jambes et se penche en avant en bandant son arc, vers un fauve cabré, attaqué de face par un 3^e chasseur armé d'un court épieu qu'il enfonce dans sa poitrine.

Publ. : H. Kühne, 1980, n° 56.

317. RS 24.042. Damas 2834.

Fouilles 1961. Sud Acropole, à l'est de la Maison d'Agapsharri.

1. E. Porada, 1948, n° 1099. B. Buchanan, 1966, n° 965.

Z(One) 16. Point topo 3378. Profondeur : 0,40 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure soignée, en relief peu modelé, complétée au trait. Style égyptisant.

Deux chasseurs marchant vers la gauche portent d'amples perruques. Le premier lève un bras, porte un collier large et une jupe plissée dont un large pan tombe entre les jambes. Le second personnage est vêtu d'une ample robe plissée couvrant aussi le buste. Il semble tenir une fleur. Entre les 2 chasseurs, une plante à longues feuilles. Ils poursuivent 2 animaux ; le plus grand, au premier plan, est un taureau passant ; le second, au-dessus, est un capridé bondissant. Globules et plantes dans le champ.

318. RS 9.051. Alep 4756.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

Point topo BE. 95. Profondeur : 1,60 m. Ugarit Récent 1.

Stéatite verte. H. : 0,018 m.

Gravure fine, en relief plat et au trait (cf. n° 287). Décor bordé de 2 frises gravées au trait : chevrons en haut ; ligne brisée en bas.

Un chasseur apparemment nu, dont la tête est rendue par un globule complété par l'appendice nasal (cf. n° 140 ; 150), et coiffé par sa chevelure ressemblant à un bonnet, est à demi agenouillé vers la droite. Il porte un carquois en bandoulière et bande son arc. Devant lui : arbre stylisé selon la tradition mitannienne, avec des branches-volutes ; un grand capridé fait face au chasseur ; un second, en retrait, tourne la tête en arrière.

319. RS 21.032. Damas 2680.

Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, nord de la Maison au porche à 2 colonnes.

Point topo 2168. Profondeur : 1,25 m. Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,016 m ; ϕ : 0,008 m.

Gravure assez fine.

Un chasseur nu est comme assis sans siège, en avant d'une butte couverte d'écaillés, sur laquelle est posé un objet ressemblant à une tiare ovoïde, évasée au sommet (?). Le chasseur bande son arc vers la gauche, face à un lion assis devant lui. Au-dessus, globules et disque ailé.

320. RS 19.198. Damas 2634.

1955. Surface.

Ugarit Récent 1.

Calcaire blanc-jaune. H. : 0,023 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure en relief mou, sommairement modelé. Gros éclat.

Un chasseur nu (?) est à demi agenouillé vers la gauche, en bandant son arc vers un grand lion cabré, ouvrant la gueule. Globules dans le champ. Au-dessus, frise d'éléments en forme de V.

321. RS 30.286.

Fouilles 1968. Zone du Palais.

Trouvé à l'est du palais, tranchée SW.111. Point topo 4952. Profondeur : 0,60 m. Ugarit Récent 2. Non perforé. Stéatite gris-vert. H. : 0,0186 m ; ϕ : 0,0073 m.

Gravure négligée.

Un chasseur nu-tête, assis sur une jambe pliée, bande son arc vers la droite. Il semble abattre un gros oiseau vu de face, ailes éployées. Une flèche a frappé un capridé en fuite. Dans le champ, 2 globules.

322. RS 25.147. Damas 2885.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 3.35 W. Point topo 5189. Profondeur : 2,20 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite noire. H. : 0,023 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure grossière.

Un grand archer nu, pliant à demi les jambes, bande son arc vers la gauche ; il vise un fauve dont la tête est à peine esquissée, et qui bondit vers une chèvre accroupie. Une seconde chèvre, plus petite, est accroupie au-dessus. Oiseau passant en vol horizontal. Un personnage plus petit que le chasseur, coiffé d'une haute tiare, est assis sur un siège à dossier incurvé derrière le chasseur, et semble présider la scène. Étoile au-dessus de lui.

323. RS 8.324.

Fouilles 1936. Ville basse Est.

Chantier IV. Point topo 374. Profondeur : 1,80 m. Ugarit Récent 1 ou début du 2.

Stéatite verte. H. : 0,032 m.

Gravure large, sans modelé, complétée au trait.

Un dieu ou génie, à demi agenouillé vers la droite, tient un arc (?) épais et barbelé, et menace un groupe de figures étroitement emboîtées : une chèvre courant, pattes tendues en avant et, tête-bêche, un long personnage nu renversé tête en bas, un oiseau posé, aile éployée, un petit bucrane et un animal à crinière, tendant les pattes en avant. Dans le champ : 2 anneaux. Grand arbre simplifié, comme une palme.

324. RS 19.195. Damas 2631.

Fouilles 1955. Palais Sud.

Point topo. 1646, près du palais sud. Trouvé avec RS 19.192 (en faïence : Corpus I, p. 122, daté de l'Ugarit Récent 3 ?). Daté de l'Ugarit Récent 2 (1450-1350) (contrairement à la date plus vraisemblable - XIII^e s. - proposée dans la publication initiale).

Pierre gris noirâtre. H. : 0,0176 m ; ϕ : 0,0127 m.

Gravure large, sans modelé ; stylisation géométrique.

Un chasseur nu-tête, vêtu d'une robe courte qui semble plissée sur le buste, lève une main aux doigts étalés en étoile, et tient apparemment horizontalement une masse d'armes ; il semble s'appuyer par derrière à une lance. Il menace des animaux disposés deux à deux en 3 rangées perpendiculaires. Les premiers se suivent, sur une ligne continue ; ceux du milieu, des cervidés (?), sont face à face, comme ceux de la 3^e rangée,

- groupant deux capridés disposés sur une ligne qui semble se confondre avec une lance que tiendrait le chasseur.
Publ. : Cl. Schaeffer, RAAS, 7 (1957), pl. V, 4^e à gauche. Cl. Schaeffer, 1962, p. 104, fig. 85, et p. 147.
- 325.** RS 5.203. Louvre, AO 17252.
 Fouilles 1933. Acropole.
Tranchée-banquette au nord de la fortification et du temple de Dagan. Point topo 15. Profondeur : 1,70 m. Ugarit Récent 2.
 Stéatite vert-noir. H. : 0,023 m ; ϕ : 0,012 m.
 Gravure lourde.
 Un chasseur vêtu d'un pagne brandit une masse d'armes d'une main et tient une arme longue et incurvée de l'autre. Il menace un capridé disposé perpendiculairement, au corps gonflé, au long cou et tournant la tête en arrière. Arbre simplifié, au tronc mince, avec au sommet une fleur au gros pistil à 5 pétales. Il est encadré par 2 oiseaux ressemblant à des pélicans. Sous celui de gauche : une croix ansée stylisée.
- 326.** RS 20.044. Damas 2646.
 Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, nord Maison de l'Armurier.
Point topo 1788. Ugarit Récent 2.
 Stéatite noirâtre. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,009 m.
 Gravure simplifiée, en relief mou et plat complété au trait. La section du cylindre est décorée de 6 rayons partant du trou central.
 Un chasseur vêtu d'une robe courte, tourné vers la gauche, tient une pique à large pointe. Devant lui, capridé passant, disposé perpendiculairement au-dessus d'une courte palme et devant un arbre au tronc conique, placé comme dans un récipient évasé. Frondaisons de 9 branches couvertes de courtes feuilles. 3 globules, un scorpion et un oiseau posé au sol.
- 327.** RS 21.027. Damas 2677.
 Fouilles 1958.
Point topo 2283. Profondeur : 0,50 m, trouvé avec un clou plaqué d'or et un fragment de vase mycénien de bonne facture (XIV^e s.). Ugarit Récent 2.
 Pierre brun clair. H. : 0,0275 m ; ϕ : 0,011 m.
 Gravure lourdement linéaire.
 Un grand chasseur à tête allongée et corps triangulaire marche vers la droite et tend obliquement un épieu à large pointe. Il menace 2 petits capridés passant symétriquement de part et d'autre d'un petit palmier, au-dessus duquel un oiseau prend son vol. Fleur ou oiseau derrière le chasseur ; globules épars.
- 328.** RS 4.415.
 Fouilles 1932. Acropole. Maison du Grand Prêtre.
Tranchée N 1. Point topo 17 (= 178). Ugarit Récent 2.
 Stéatite verdâtre. H. : 0,024 m.
 Un chasseur nu-tête, au buste de face, triangulaire, passe vers la gauche en étendant les bras entre un capridé et un cervidé, à demi cabrés de part et d'autre avec un épieu. Scorpion sous le cervidé et globules épars.
- 329.** RS 22.239. Damas 2712.
 Fouilles 1959. Nord-est du tell.
Tranchée terrasse. Point topo 2348. Profondeur : 1,70 m. Datation incertaine : peut-être Ugarit Récent 2.
 Pierre grise. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,095 m.
 Gravure en traits lourds et hachurés.
 Deux hommes debout de part et d'autre de 3 animaux linéaires : un cervidé horizontal et 2 animaux cabrés verticalement. A droite : chasseur tenant un arc ; à gauche : personnage apparemment sans arme, levant un bras comme pour rabattre le gibier vers le chasseur.
- 330.** RS 9.225. Louvre, AO 19412.
 Fouilles 1937. Ville basse Ouest.
Point topo BO 322. Profondeur : 1,65 m, trouvé avec RS 9.227. Non daté.
 Stéatite. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,011 m.
 Gravure très simplifiée, linéaire, sans modelé.
 Un chasseur debout, tourné vers la gauche, semble avoir soit des cornes, soit deux mèches de cheveux encadrant sa tête. Il lève un bras, et de l'autre, baissé, il tient une arme. Devant lui, disposés perpendiculairement, 2 animaux passant, très simplifiés, et un végétal (?).
- 331.** RS 6.160. Louvre, AO 17441.
 Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée tablette prolongée. Point topo 37 (= 603). Profondeur 1,80 m. Trouvé non loin d'une tablette en cunéiforme alphabétique et de nombreux fragments de céramique. Daté de Ugarit Récent 2. (alors que la tablette semble imposer, au contraire, Ugarit Récent 3, c'est-à-dire les XIV^e-XII^e siècles).
 Hématite de qualité médiocre. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,008 m.
 Surface dégradée ; gravure effacée.
 Deux chasseurs, l'un brandissant un court épieu, sont face à face de part et d'autre d'un grand fauve passant vers la gauche. Devant lui : petit arbre au feuillage en arc ; au-dessus : scorpion. A la partie supérieure : frise de petits objets indistincts.
- 332.** RS 6.242. Louvre, AO 17453.
 Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée 73. Point topo 44. Profondeur : 1,55 m. Ugarit Récent 2 ou début de 3.
 Stéatite verdâtre. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,007 m.
 Figures maigres et géométriques, très simplifiées.
 Un chasseur nu ou vêtu d'un pagne, armé d'une lance, poursuit vers la droite un cervidé que précède un capridé. Au-dessus de ce dernier, un autre chasseur tend une main vers un oiseau.
- 333.** RS 8.319. Louvre, AO 19154.
 Fouilles 1936. Ville basse Est.
Chantier IV. Point topo 368. Profondeur : 1,10 m. Ugarit Récent 2.
 Stéatite verte. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,010 m.

- Gravure soignée, mais molle et raide.
Deux guerriers ou chasseurs nus, face à face, portent chacun une coiffure globuleuse d'où tombe une mèche courbe ou ondulée. Celui de droite brandit une harpe et tient une courte épée (?). Entre eux : arbre schématique aux branches raides, et globule. A côté : lion poursuivant un capridé passant, sous lequel sont une cruche fuselée et un vase à pied (?). Au-dessus, long scorpion.
- 334. RS 6.022. Louvre, AO 17448.**
Fouilles 1934. Acropole.
Trouvé parmi des pierres dans la région de la bibliothèque. Ugarit Récent 3.
Stéatite verdâtre. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure pauvre, en relief sans modelé.
Un chasseur nu, debout vers la droite, bande son arc vers un petit animal bondissant et un capridé cabré verticalement en tournant la tête vers lui et appuyé au sommet d'un arbre simplifié. Dans le champ : objet fourchu. Un capridé est cabré en face de l'arbre. Derrière : arbre schématique aux branches raides, parallèles.
- 335. RS 30.202.**
Fouilles 1968. Quartier Résidentiel.
Quartier à l'est du palais. Tranchée SW, secteur I/2. Point topo 4806. Profondeur : 0,45 m. Ugarit Récent 3.
Stéatite gris foncé. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,0118 m.
Décor faiblement gravé, en partie effacé.
Un chasseur vêtu d'un pagne strié horizontalement brandit une arme vers la gauche, devant un arbre stylisé, derrière lequel, à gauche, on distingue peut-être le cou d'un animal (?) couvert d'une crinière. Au-dessous : rosace de globules. Des lignes verticales semblent délimiter un cartouche, effacé.
- 336. RS 9.027. Alep 4760.**
1937. Extrémité S. E. du tell.
Acquis d'un habitant du tell. Daté de Ugarit Récent 2.
Pierre grise. H. : 0,020 m.
Gravure grossière.
Un archer au corps boursoufflé se tient debout vers la droite. Il bande son arc vers un arbre ressemblant à un palmier, sur lequel se tient un oiseau. De part et d'autre : scorpion et serpent dressés.
- 337. RS 26.226. Damas 2975.**
Fouilles 1963. Sud Acropole.
Tranchée 4.25 E. Point topo 4403. Profondeur : 1,30 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure soignée mais lourde. Personnages simplifiés, vêtus de pagnes à 2 ou 3 bandes tombant entre les jambes.
Un chasseur bande son arc anguleux vers un grand capridé disposé perpendiculairement, au-dessus d'un bucrane. Un capridé plus petit est disposé tête-bêche au-dessus du chasseur. Deux personnages semblent lutter presque
- symétriquement, en levant une main. Entre eux : une grosse étoile. Globules dans le champ.
- 338. RS 29.108.**
Fouilles 1966. Quartier Résidentiel.
Tranchée 108 ouest. Point topo 4702. Profondeur : 1,10 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite grenat lie-de-vin. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure grossière.
Un chasseur schématique tourne son arc vers la gauche, devant le dos d'un grand animal disposé perpendiculairement, à côté d'un arbre simplifié. Globules et petites figures indistinctes dans le champ.
- 339. RS 23.441. Damas 2798.**
Fouilles 1966. Ville Sud.
Z(oue) 203 E. Point topo 3341. Profondeur : 1,70 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,008 m.
Gravure linéaire sommaire.
Un chasseur vêtu d'un pagne tient un épieu pointé vers le bas, et brandit un poignard, devant 2 quadrupèdes filiformes, disposés perpendiculairement. Palmes et globules dans le champ.
- 340. RS 7.145. Louvre, AO 18553.**
1935. *Trouvé entre le tell et une source au N. O. Non daté.*
Stéatite noire. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,011 m.
Gravure sommaire.
Un chasseur dont la ceinture tombe entre les jambes, tend son arc vers un oiseau et un quadrupède filiformes, tournés vers un arbre schématique. Dans le champ : objet triangulaire.
- 341. RS 7.075. Louvre, AO 18562.**
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coudée II. Point topo 32. Profondeur : 0,80 m. Trouvé près d'une plaquette de Hathor. Selon le contexte céramique : Ugarit Récent 3.
Stéatite verdâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure sommaire.
Un grand et un petit chasseur (?) se tiennent de part et d'autre d'un animal bondissant à demi, au corps disposé obliquement.
- 342. RS 7.072.**
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coudée II. Point topo 28. Profondeur : 0,75 m. Trouvé en contact avec de la céramique mycénienne et chypriote de bonne facture, provenant du pillage d'une tombe. Ugarit Récent 2 ou début 3.
Pierre brunâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,008 m.
Gravure soignée, mais sommaire, au trait et à la bouterolle.
Un chasseur debout vers la gauche brandit une arme vers un animal disposé verticalement. Derrière le chasseur : personnage penché en avant, comme pour travailler la terre, sous une figure formée de 2 arcs emboîtés d'où se dressent des lignes droites parallèles.



316



317



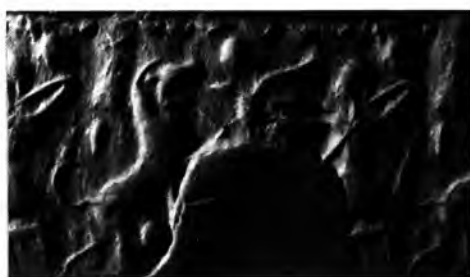
318



319



320



321



Figure 58 : N° 316 - 321.



322



323



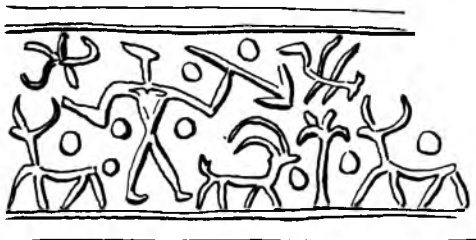
324



325



326



327



Figure 59 : N° 322 - 327.



328



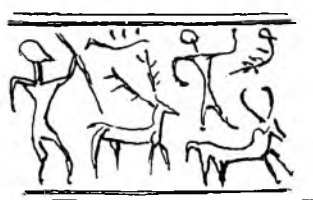
329



330



331



332



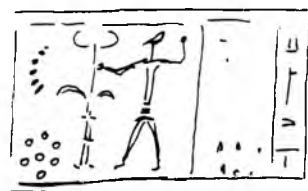
333



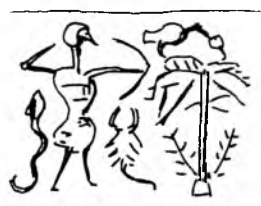
Figure 60 : N° 328 - 333.



334



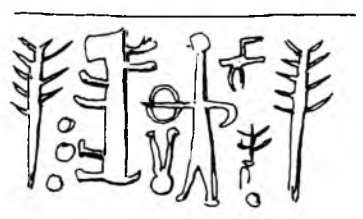
335



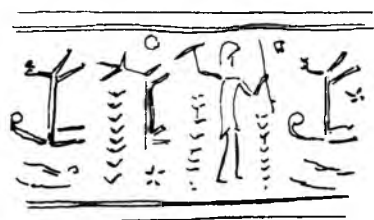
336



337



338



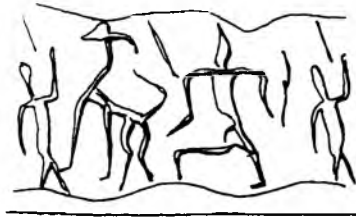
339



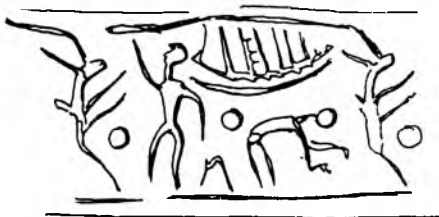
Figure 61 : N° 334 - 339.



340



341



342



Figure 62 : N° 340 - 342.

CHAPITRE XIV

MAÎTRE DES ANIMAUX

N° 343-367

Le thème du *Maître des animaux* a été traité au Bronze Récent, à Ougarit, avec un étonnant archaïsme qui n'est pas simplement lié à la rudesse si fréquente de la gravure, puisqu'il est illustré, au contraire, même sur des sceaux-cylindres soigneusement gravés. Il est remarquable que le *héros nu*, pseudo-Gilgamesh, chevelu et barbu, attesté au Bronze Moyen (n° 19 et 41), n'apparaisse plus, alors qu'il reste populaire en Mésopotamie en cette époque de relatif « retour à l'Antique »¹. En revanche, on ne peut qu'être surpris de rencontrer des figures à tête d'animal cornu (n° 344 ; 345 cf. n° 101), voire sans tête (n° 359), au buste triangulaire plat et aux mains à 3 doigts (n° 345), semblables à celles qui apparaissent sur les cachets d'Iran occidental et de Tépé Gaura, vers la fin du V^e millénaire². On aurait pu présumer que ces figures préhistoriques étaient les ancêtres des dieux proprement dits de l'époque historique, mais en réalité, en Mésopotamie tout au moins, elles sont toujours restées bien distinctes de ces derniers, puisqu'elles n'ont jamais été l'objet d'aucun culte. Elles appartiennent au trésor de la religion populaire, ce qui explique sans doute la difficulté de les identifier fermement à des personnalités connues par la littérature³.

A Ougarit à l'époque qui nous intéresse, il règne une certaine confusion, du fait que les dieux eux-mêmes manquent souvent d'attributs précis, et peuvent intervenir parmi les animaux (n° 153 ; 160 ? ; 166-170).

Par suite, notre classification souffre d'hésitations : le n° 348 peut ainsi être rapproché du n° 147 par son style comme par son sujet. Si le thème du maître des animaux, sous sa forme la plus traditionnelle, représente le personnage surhumain dominant deux animaux symétriques (n° 349 et suiv.) sans nécessairement les empoigner, on rencontre des personnages comparables qui interviennent avec moins d'hiératisme et donc plus de naturel dans des scènes animalières (n° 343-348), conformément à la tradition inaugurée sur les cachets préhistoriques⁴ et sur les rares sceaux-cylindres immédiatement postérieurs⁵. Le dédoublement du personnage en deux ou trois figures légèrement différentes (n° 345-346 ; 348) renoue aussi avec la tradition la plus archaïque⁶.

Le premier document de la série (n° 343) évoque une scène dont le caractère fabuleux est confirmé par la présence d'une figure composite (au-dessus du petit personnage), d'un griffon et d'un étrange quadrupède à pinces de scorpion. Ce curieux bestiaire, joint à deux fauves, est dominé par deux personnages dont le plus grand semble coiffé d'une tiare apparentée à celle des dieux syriens, c'est-à-dire

1. Th. Beran, 1957, Abb. 20 ; 21 ; 25. A. Moortgat, 1941, Abb. 10 ; 21.

2. P. Amiet, 1980, fig. 36-40 ; 117-120 ; 146-153 ; 1560-1580.

3. A l'époque d'Agadé ces personnages ont été attachés à la personne d'Enki/Ea et semblent pouvoir être identifiés avec les *apkallu* : P. Amiet, 1976, p. 49 s. P. Amiet, 1980, p. 146-153.

4. P. Amiet, 1980, fig. 1578 B.

5. P. Amiet, 1980, fig. 1585-1587.

6. P. Amiet, 1980, fig. 153 ; 1578 B. Cette tradition a débouché sur l'évocation de 6 ou 7 héros nus : *ibid.* fig. 1285, 1286, 1470.

ovoïde, avec un court appendice spiralé (cf. n° 146 ; 209-214 ; 231). Mais normalement, l'appendice est beaucoup plus long, et il pourrait s'agir plutôt d'une tête de capridé dont une seule corne serait visible, comme dans la tradition préhistorique⁷. En effet, sur les documents suivants (n° 344 et surtout 345), la tête est certainement celle d'un capridé, avec la courte barbiche caractéristique (n° 345 et cf. déjà 101). Sur le n° 345, le génie principal, associé à un autre, disposé tête-bêche, est assis comme pouvait l'être son ancêtre préhistorique⁸, dont cependant le siège n'était pas, comme ici, un tabouret, mais pouvait être remplacé par un animal. A Ougarit aussi, de tels personnages sont parfois portés sur le dos d'un animal (n° 346-347), et ressemblent ainsi à des dieux portés par leur animal-attribut (n° 146 ; 149-150 ; 184). Un maître des animaux (?) pourrait être assis sur un siège élevé (n° 511), et rappeler de la sorte les dieux trônant au-dessus d'un animal accroupi (n° 186 ; 203).

Si certains documents (n° 343-346) renouent même avec le style des cachets préhistoriques, la plupart des autres offrent autant de diversité stylistique que ceux des autres séries. Le n° 347 a un style particulièrement insolite et pourrait remonter au début du Bronze Récent d'après les observations notées lors de sa découverte. Il représente comme le précédent, mais avec plus de lourdeur, un personnage de profil sur un énorme fauve à corne unique. La stylisation empêche de savoir clairement si le personnage a une tête d'homme cornu ou plutôt d'animal ; c'est bien un maître des animaux, d'après celui qu'il empoigne. Le décor est limité par un grand disque ailé perpendiculaire (cf. n° 164), comme on en rencontre parfois dès le Bronze Moyen⁹. Tout différent par sa facture très fine, analogue à celle du n° 147 déjà cité, le n° 348 ne semble pas évoquer une chasse, mais plutôt une forme inhabituelle de maîtrise des animaux par deux personnages difficiles à caractériser clairement, l'un d'eux tenant une hache, alors que traditionnellement, les maîtres des animaux n'ont pas d'arme.

Ceux qui sont représentés sur les autres documents ont un aspect plus traditionnel, puisqu'ils se tiennent en général debout au centre de compositions symétriques. Sur le n° 349, où figure un arbre somptueux exceptionnel, les animaux sont dominés par le dieu mineur Bès, à qui la tradition syncrétique a attribué un tel rôle, jusqu'à l'époque perse¹⁰. Il est possible que le personnage représenté sur le n° 350 avec une stylisation beaucoup plus rude soit aussi un Bès, aux jambes pliées caractéristiques. Cependant, le petit triangle placé entre ses jambes et qui pourrait difficilement correspondre à son sexe est à rapprocher plutôt de celui que l'on observe chez des déesses nues (n° 153 ; 215) dont l'une au moins, ailée, est une maîtresse des animaux.

Le personnage qui figure sur le n° 353 est exceptionnel, avec ses deux paires d'ailes anguleuses disposées de façon insolite, à la taille et près des pieds. Les ailes caractérisent le plus souvent les génies, alors que les dieux en sont normalement dépourvus. En revanche elles ont été attribuées à la grande déesse dès l'époque d'Agadé¹¹ en Mésopotamie, puis dans le classicisme syrien¹². Il se pourrait donc que le maître des animaux ici représenté doive être rapproché de la déesse ailée, maîtresse aussi des animaux, représentée dans un style tout différent sur le n° 47 (puis sur n° 151-153 ; 254). Cependant, ce personnage fait plus figure ici de simple génie que de divinité, et la robe qu'il porte, comme les n° 354 et 355, doit être rapprochée peut-être du pagne attribué aux *héros nus* en Mésopotamie, précisément à une époque voisine¹³.

7. P. Amiet, 1980, fig. 1566-1575.

8. P. Amiet, 1980, fig. 1563, 1565 B.

9. E. Porada, 1948, n° 955. D. Collon, 1988, fig. 220.

10. D. Collon, 1988, fig. 864.

11. R.-M. Boehmer, 1964, fig. 377, 379, 382.

12. Par exemple E. Porada, 1948, n° 958-963, 965. D. Collon, 1975, p. 182-183 et pl. XX.

13. H. Frankfort, 1939, pl. XXXII b, f.

Le cylindre qui représente un personnage apparemment vêtu et armé, qui domine deux cerfs (n° 356), a été considéré comme chypriote par H. Kühne¹⁴ qui ne connaissait la collection trouvée à Ras Shamra que par un petit choix ; or la stylisation en large relief plat est si souvent attestée qu'elle apparaît comme autochtone plutôt que comme chypriote. Le n° 357 aurait pu être classé parmi les cylindres mitanniens en hématite (n° 56-60), dont cependant le schématisme très poussé diffère du sien¹⁵. Le maître des animaux et ses deux compagnons y ont la joue gonflée comparable à celle qui est moins schématique sur les cylindres caractérisés par des figures dites « aux larges épaules » (n° 47)¹⁶. De même, le cylindre où figure un personnage près d'un aigle aux ailes éployées (n° 358) aurait pu être inséré dans la série « syro-palestinienne » (n° 61-91), dont cependant il nous a semblé différer assez notablement. Le n° 359 est le premier d'une série particulièrement grossière dans sa relative diversité (n° 365-367 ; 487, etc.). Son intérêt tient à ce que le personnage représenté semble acéphale, car sa tête ne semble pas avoir disparu du fait de quelque accident. Or le maître des animaux préhistorique pouvait avoir déjà la tête réduite à rien¹⁷.

Les derniers documents (n° 363-367), particulièrement grossiers, représentent des personnages levant verticalement les avant-bras, dans une attitude qui est aussi bien celle des atlantes (n° 140-142). Et de fait, le personnage représenté sur le cylindre ébréché n° 364 pourrait être un tel atlante, portant le disque ailé entre les animaux dont il serait à la fois le maître. En revanche, aucun corps céleste n'apparaît sur les autres documents, plus grossiers, où un ou deux personnages sont dans la même attitude apparemment dominatrice à côté de figures groupées en désordre (n° 365-366).

343. RS 26.231. Damas 2972.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 352 W. Point topo 4344. Profondeur : 2,35 m. Ugarit Récent 1.

Stéatite. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure fine ; figures simplifiées, aux formes anguleuses.

Un personnage au buste et au corps triangulaires, coiffé d'une tiare ovoïde se terminant en spirale, passe vers la droite en levant le bras droit et baissant le gauche. Il suit un personnage plus petit, stylisé de même, coiffé d'une tiare allongée, levant le bras gauche et baissant le droit. Au-dessus : figure complexe. En avant : 2 fauves passant ou à demi accroupis tête-bêche et griffon bondissant au-dessus d'un quadrupède à pinces de scorpion. 2 globules dans le champ.

344. RS 26.229. Damas 2977.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 340 E. Point topo 4427. Profondeur : 2 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure un peu hésitante ; figures simplifiées.

Un personnage à tête d'animal (?), levant un bras en avant, marche vers la droite, vers un cervidé qui lui fait face en levant horizontalement une patte antérieure. Dans le champ, 4 globules et, au-dessus, un arbre stylisé comme une palme. Derrière : petit griffon en station vers la droite, son aile étant traitée comme une échelle coudée. Au-dessus, tête de cervidé.

345. RS 10.026.

Fouilles 1938. Butte NO du tell.

Point topo SR. 1861. Profondeur : 1,60 m dans une terre fine, poudreuse, jaunâtre, indiquant une période de longue sécheresse. Ugarit Récent 2.

Pierre brune. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure en relief simplifié.

Un personnage cornu à barbiche, au buste triangulaire, est assis sur un tabouret, vers la gauche, et lève à demi les deux bras pliés. La main droite a 3 doigts, elle saisit une des cornes d'un capridé en fuite vers la gauche. Anneau dans le champ. A droite, personnage debout tête-bêche, à tête d'animal et tenant un bâton coudé. Dans le champ, arbre aux branches courbes tombantes, au-dessus d'un rectangle en forme de lingot.

14. H. Kühne, 1980, n° 80.

15. Il s'apparente davantage à : D. Collon, 1988, fig. 267.

16. E. Porada, 1973.

17. P. Amiet, 1980, fig. 1562-1564, 1578 B en bas : personnage couché.

346. RS 10.040. Louvre, AO 26140.

Fouilles 1938. Butte NO du tell.

Point topo 1913. Profondeur : 2,80 m. Trouvé avec des fragments de bols chypriotes peints taillés en rondelles (Ugaritica II, fig. 121) et de vases mycéniens de bonne facture, le cylindre date certainement du début de l'Ugarit Récent 2.

Stéatite gris verdâtre. H. : 0,028 m ; ϕ : 0,011 m.

Décor gravé sommairement.

Un personnage court-vêtu, à tête conique et tendant à demi une main, paume ouverte en avant, passe vers la gauche, au dessus d'un animal passant qui semble le porter. De part et d'autre de la tête du personnage : bucrane et croissant. Il est suivi par un grand personnage long-vêtu, dans la même attitude. Entre eux, un personnage plus petit, court-vêtu, passant en sens opposé. Dans le champ, petites figures courbes ; serpent (?) derrière le grand personnage ; croissant vertical et figures incertaines de part et d'autre de sa tête. Derrière : scorpion dressé au-dessus d'un animal passant, symétrique du premier, de part et d'autre d'un arbre schématique, au tronc sinueux ; deux grands croissants en sens opposé et objet oblique dans le champ.

347. RS 14.110. Damas 2548.

Fouilles 1950. Ville basse Ouest.

Point topo 281. Profondeur : 3,05 m. La position stratigraphique et le contexte archéologique (fragments de vases brichromes) permettent une attribution à l'Ugarit Moyen 3 (1750-1600). [Cl. Schaeffer avait proposé initialement une attribution à l'Ugarit Récent 1 (1550-1450)].

Pierre gris foncé. H. : 0,024 m ; ϕ : 0,007 m.

Décor lourd très dense, limité par le globe ailé à 3 rangées de plumes, disposé perpendiculairement.

Un grand félin (?) cornu, au corps strié verticalement, passe vers la droite au-dessus d'une ligne brisée. Il porte un personnage debout, court-vêtu, à tête disproportionnée et cornue, et qui tient à 2 mains un animal par les membres inférieurs. 4 globules dans le champ ; par-devant, en haut : oiseau vu de profil, une aile éployée cachant l'autre. Il attaque un serpent enroulé sur lui-même. En bas : scorpion. Derrière : grand poisson vertical ; figure ovale et objet rectangulaire strié verticalement.

348. RS 9.222.

Fouilles 1937. Ville basse Est.

Point topo BE 319. Profondeur : 1,65 m. Ugarit Récent 2.

Pierre indéterminée. H. : 0,025 m.

Gravure fine ; figures aux formes souples, partiellement géométriques.

De gauche à droite : un personnage debout, coiffé d'une tiare ovoïde terminée par un appendice tombant, et vêtu d'une robe courte, lève une main devant un arbre stylisé sous la forme d'un tronc ponctué de globules d'où tombent de

minces rameaux courts. Au pied de cet arbre : 2 oiseaux posés symétriquement. Dans le champ : 3 globules et un objet fourchu à 4 dents. Deux capridés bondissent presque verticalement en sens opposé, devant un second personnage, coiffé d'une tiare ovoïde sans appendice, court-vêtu et tenant une hache (fenestrée ?) contre son épaule gauche. Derrière : scorpion dressé et globules.

349. RS 6.282.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée grand mur. Point topo 4. Profondeur : 0,80 m. Au dessus (à 0,55 m), fragment de boîte à fard en ivoire, en forme de canard. Ugarit Récent 2. [L'association avec la boîte en ivoire suggère au contraire l'Ugarit Récent 3 : XIII^e s.]

Stéatite vert foncé. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure soignée.

Un grand dieu Bès nu, aux formes élancées, aux oreilles décollées et portant une petite coiffure trapézoïdale, se tient debout de face entre 2 capridés cabrés de part et d'autre d'un arbre stylisé, composé de 2 paires de volutes charnues complétées par de minces branches sinueuses.

Publ. : Cl. Schaeffer, 1935, pl. XXXV, 3^e rangée à g. H. Frankfort, 1939, pl. XLV k. C. Kepinski, 1982, n° 640.

350. RS 6.341.

Fouilles 1934. Acropole.

Banquette entre tranchée 69 et 71. Point topo 141 (= 702). Profondeur : 1,60 m. Ugarit Récent 1.

Stéatite verdâtre. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,012 m.

Gravure partiellement linéaire et sans modelé.

Personnage (femme ?) nu, de face, aux cheveux hérissés, écartant les jambes pliées et étendant les avant-bras pour maîtriser 2 sphinx aux ailes éployées, accroupis de part et d'autre d'un arbre à 2 volutes, surmonté de branches raides disposées symétriquement en oblique. Dans le champ : coupe à pied à gauche du personnage ; petit capridé au-dessus du sphinx de droite ; globules. Triangle entre les jambes du personnage (cf. n° 153, 215).

Publ. : Cl. Schaeffer, 1935, pl. XXXV, 2^e rangée n° 3. Cl. Schaeffer, *ILN*, 1935, p. 689, fig. 21. C. Kepinski, 1982, n° 640.

351. RS 8.009.

Fouilles 1936. Acropole.

Chantier I. Point topo 30. Profondeur : 2 m. Ugarit Récent 1 ou début de 2.

Stéatite verte. H. : 0,016 m.

Gravure simplifiée assez soignée.

Un personnage nu, debout, regarde vers la droite et étend les 2 bras pour toucher 2 capridés accroupis symétriquement de part et d'autre d'un arbre à 2 paires de volutes superposées, au pied duquel sont posés 2 oiseaux symétriques. Dans le champ, en haut, rosace de globules, scorpion, poisson, bucrane.

352. RS.16.[419].

1952. Acquisition ? Aucune information.

Un personnage nu-tête et vêtu d'une robe mi-longue, passe vers la gauche et étend les bras pour tenir l'extrémité de la queue de deux animaux passant symétriquement : un lion à gauche, et à droite un sphinx couronné de 3 plumes. Au-dessus : globe dans un cerne et globe ailé. Au-dessus du lion : longue palme et personnage disposé horizontalement. Au-dessus, torsade composée de cercles pointés. Au revers de la composition : arbre stylisé, effacé.

353. RS 28.019. Damas 3010.

Fouilles 1965. Palais Sud.

Tranchée sud petit Palais. Point topo 4610, à l'angle sud-ouest de la colline. Profondeur : 1,30 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite brunâtre. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure en relief plat.

Un personnage, dont la tête porte une corne unique, est vêtu d'une jupe mi-longue quadrillée. Il porte à la taille et aux jambes 2 paires d'ailes anguleuses, et étend ses bras pliés pour dominer 2 capridés cabrés de part et d'autre. Amas de globules dans le champ. Derrière : en haut, oiseau de profil, ailes à demi éployées comme prêt à tomber sur un capridé accroupi devant un demi cercle entouré de 5 globules.

354. RS 20.047. Damas 2649.

Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, sud de la Maison au porche à 2 colonnes.

Point topo 1767. Datation incertaine : peut-être Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure assez soignée.

Un personnage long-vêtu, nu-tête, tend à demi une main vers la droite, entre 2 lions cabrés, affrontés au-dessus d'une plante à 2 branches courbes. Dans le champ : rosace de 6 globules ; objet coudé et figure incertaine ; objet dentelé vertical à gauche du personnage.

355. RS 30.251.

Fouilles 1968. Quartier Résidentiel, Maison aux albâtres.

Tranchée 203/204 sud. Point topo 4941. Profondeur : 1 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite noirâtre. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure lourde.

Un personnage vêtu d'une robe striée mi-longue se tient debout vers la droite, au milieu d'animaux, en écartant légèrement ses bras tombants. A sa gauche ; poisson, et grand lion cabré attaquant un capridé cabré, qui tourne la tête en arrière. Croissant et tête coupée de capridé dans le champ. A droite : grand bucrane schématique à côté de 2 figures incertaines et au-dessus d'un capridé passant et qui tourne la tête en arrière.

356. RS 21.012. Damas 2669.

Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, au nord de la Maison de l'Armurier.

Point topo 2174. Profondeur : 1,15 m. Ugarit Récent 2.

Serpentine. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,014 m.

Gravure en relief plat, anguleux.

Un personnage nu-tête et court-vêtu semble tenir contre son corps, obliquement, une épée à large pommeau. Il est encadré par 2 cervidés à demi cabrés symétriquement. Derrière ces animaux : personnage schématique disposé horizontalement.

Publ. : H. Kühne, 1980, p. 132, n°80. Considéré comme de style chypriote.

357. RS 2.[051]. Louvre, AO 13170.

Fouilles 1930. Acropole.

Tell, mur est du temple de Baal. Trouvé isolément dans une couche inférieure du premier niveau d'avant l'incendie d'Ugarit, ce qui permet de le dater entre 1450 et 1350.

Hématite. H. : 0,015 m ; \varnothing : 0,006 m.

Style « mitannien élaboré ».

Un personnage nu empoigne par les membres inférieurs 2 capridés. Deux personnages passent vers la gauche ; l'un tient un rameau surmonté de 4 globules, l'autre tient une courte lance.

Publ. : Cl. Schaeffer, *ILN*, 29 nov. 1930, fig. 27 a. Cl. Schaeffer, 1931, pl. III (1a). H. Bossert, 1951, fig. 833 a. *Corpus I*, p. 9 [= RS 2.001].

358. RS 24.224. Damas 2858.

Fouilles 1961. Sud Acropole.

Zone 139. Point topo 3598. Profondeur : 0,50 m. Non daté.

Pierre brune. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure simplifiée, partiellement linéaire.

Un personnage nu, à tête schématique, le nez ressemblant à un bec, passe en levant une main et baissant l'autre, entre un scorpion et un lion disposés verticalement et dominés par un grand aigle aux ailes éployées.

359. RS 23.411. Damas 2769.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Zone 111 W. Point topo 2859. Profondeur : 0,10 m. Ugarit Récent 3.

Stéatite brun foncé. H. : 0,030 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure grossière.

Un personnage sans tête est debout et lève une main, à côté d'un aigle aux ailes éployées, tête-bêche, et de petits objets incertains.

360. RS 6.051. Louvre, AO 17440.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée 70. Point topo 6 (= 742). Profondeur : 1 m, non loin de fragments de bol chypriote et de bilbil de type XIV^e s. Ugarit Récent 2 ou début du 3.

Stéatite noire. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure maladroite.

Un génie nu, aux ailes courtes incurvées vers le bas, tient un serpent par la queue. 3 globules et un cercle irrégulier de part et d'autre. Deux petits animaux à demi cabrés encadrent un arbre stylisé, dont un oiseau picore la frondaison.

Publ. : Cl. Schaeffer, 1935, pl. XXXV en haut, 2.

361. RS 24.045. Damas 2837.

1961. Acropole (sud-ouest).

- Surface. Datation incertaine : peut-être Ugarit Récent.*
Stéatite. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,006 m.
Gravure sommaire.
Personnage debout levant les 2 bras pliés entre 2 animaux cabrés et affrontés.
- 362.** RS 25.155. Damas 2893.
Fouilles 1962. Sud Acropole.
Zone 1.13 E. Point topo 3882. Profondeur : 1,20 m. Datation incertaine : peut-être Ugarit Récent 3 ?
Stéatite noirâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,008 m.
Gravure sommaire, effacée.
Personnage debout à côté de 2 animaux cabrés, affrontés.
- 363.** RS 7.055. Louvre, AO 18539.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coudée II. Point topo 21. Profondeur : 2,90 m, au même emplacement que des perles en cornaline et en verre, une pyxide en albâtre, une hache en bronze à talon digité. Fin Ugarit Récent 1 ou début de 2.
Stéatite grise. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure grossière.
Personnage debout, bras levés, entre un aigle aux ailes éployées, posé au sol, et un animal cabré.
- 364.** RS 10.104. Louvre, AO 26129.
Fouilles 1938. Butte NO du tell.
Trouvé au point topo ER 2088. Profondeur : 2,90 m, non loin de RS 10.105 (n° 51). Volé par un ouvrier et récupéré ébréché à Lattaquié. Ugarit Récent 1 (?).
Stéatite vert-noir. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure fine.
Un personnage apparemment nu, portant une ceinture double, lève les 2 bras pliés vers le disque ailé planant au-dessus d'un animal femelle allaitant son petit à côté d'un porc (?). Au-dessus
- de ce dernier : cou et tête d'un gros oiseau dont le corps a disparu dans la cassure.
- 365.** RS 25.182. Damas 2920.
Fouilles 1962. Sud Acropole.
Zone 1.30 E. Point topo 5041. Profondeur : 1 m. Fin Ugarit Récent 2.
Stéatite. H. : 0,027 m ; \varnothing : 0,013 m.
Gravure grossière, linéaire.
Deux personnages de taille différente passent vers la gauche en levant les bras dans l'attitude d'atlantes. A gauche, personnage tête-bêche et 2 capridés tête-bêche, de part et d'autre d'un arbre (?) fortement stylisé, planté dans un socle rectangulaire strié verticalement. A gauche : oiseau, scorpion et hampe verticale. Globules dans le champ.
- 366.** RS 23.009. Damas 2749.
1960. Surface.
Date incertaine : peut-être Ugarit Récent 3.
Stéatite verdâtre. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure grossière, profonde.
Un personnage nu lève les 2 bras pliés ; sa tête semble avoir un grand bec. Figures incertaines : scorpion ; capridé, serpent en spirale.
- 367.** RS 11.200.
Fouilles 1939. Ville basse Ouest.
Point topo CW 2206, devant la porte intérieure de la tombe LXXVII, où il y avait une flèche en bronze, une coupe à pied, une lampe à bec et un bilbil de la dernière époque de la tombe, qui remonte à la fin du XVI^e s., fin du niveau II. Datation douteuse, peut-être fin du XVI^e s.
Stéatite verdâtre. H. : 0,030 m ; \varnothing : 0,014 m.
Gravure profonde, grossière.
Personnage levant les 2 bras entre 2 animaux disposés verticalement ; objet à 3 dents. Dans le champ : globules ; globe dans le croissant.

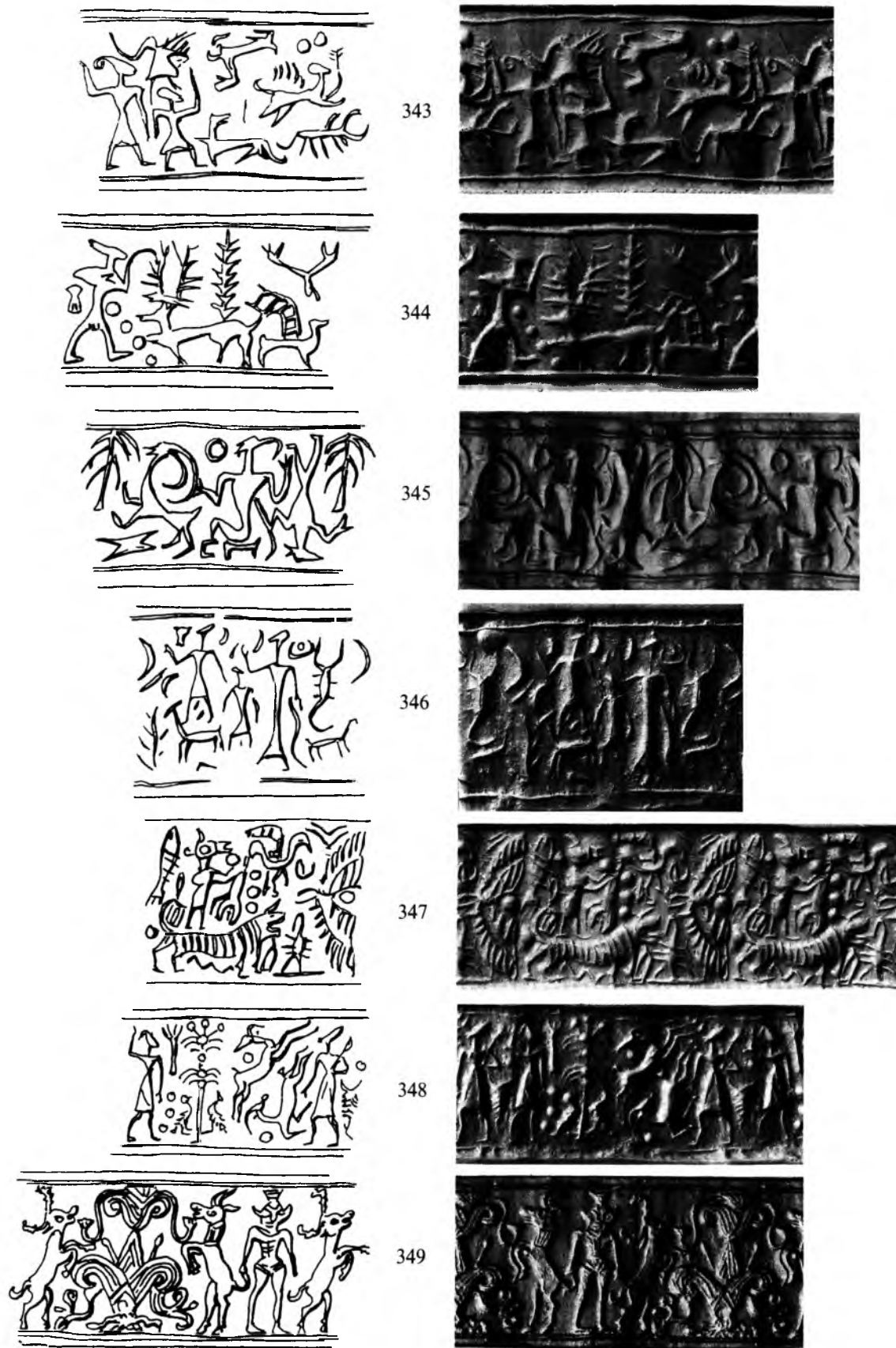


Figure 63 : N° 343 - 349.



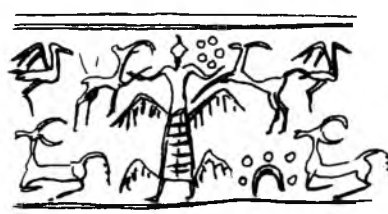
350



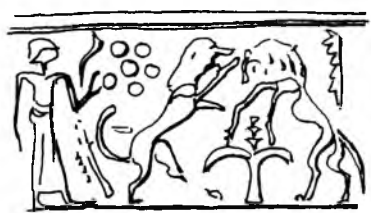
351



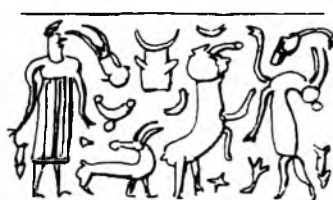
352



353



354



355



Figure 64 : N° 350 - 355.



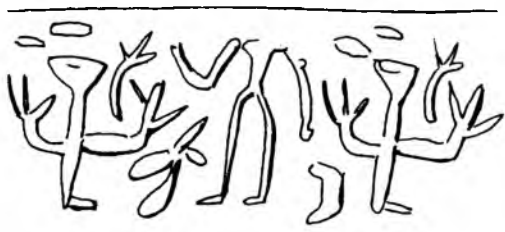
356



357



358



359



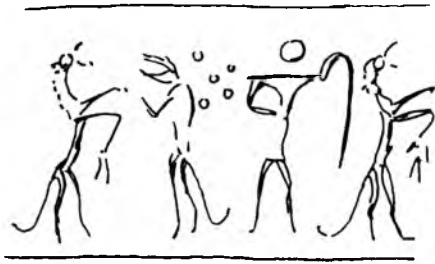
360



361



Figure 65 : N° 356 - 361.



362



363



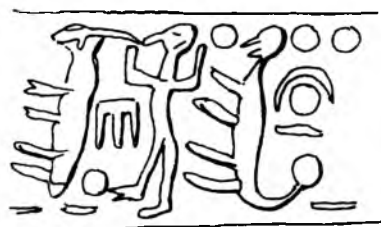
364



365



366



367



Figure 66 : N° 362 - 367.

CHAPITRE XV

HOMMES ET ANIMAUX

N° 368-397

Nous avons classé à la suite du thème du *Maître des animaux* des scènes apparentées, assez disparates, que l'on pourrait définir souvent aussi comme *pastorales*, associant des humains aux animaux. Les personnages peuvent avoir les attributs de divinités (n° 374 ; 376-377), faire figure de « Maîtres » de statut incertain, humains ou surhumains, assistant assis comme des potentats aux ébats d'animaux (n° 368 ; 371), ou marchant avec eux comme pour les conduire au pâturage (n° 375 ; 378 ; 381, s.) ; ils peuvent faire par leur présence acte vraisemblable de domination (n° 386) sur les animaux paisibles et féroces, voire des monstres (n° 387 ; 394) mêlés. Ces dominateurs sont seuls ou dédoublés (n° 376-377 ; 381 ; 387-389 ; 396-397). Tout cela illustre, avec des stylisations comme toujours très diverses, une diversité iconographique qui interdit une classification pleinement cohérente et des interprétations précises, d'autant plus que la gravure peut être sommaire (n° 370) ou même infantile (n° 397).

Le n° 368 se rattache à la série assez diverse des plus beaux cylindres de cette époque, influencée souvent par l'Égypte (cf. n° 295 ; 316-317), avec cependant une grande indépendance. Le personnage est assis exceptionnellement ; son siège ressemble à un vaste fauteuil, ou peut-être à un lit de parade. Il est remarquable que, même alors, le visage de l'homme soit seulement ébauché, sans œil. L'attitude plongeante du taureau, la crinière du lion traitée en stries parallèles (cf. n° 47), la vivacité de la scène sont remarquables ; tout cela peut se comparer à ce que l'on observe sur des cylindres aux affinités égéennes (n° 405-406), qui diffèrent par un modelé plus nuancé. De même, le n° 372 révèle des qualités exceptionnelles. Son sujet est aussi exceptionnel à Ougarit ; nous l'avons donc joint assez arbitrairement à cette série. L'influence égyptienne y est sensible, tout particulièrement dans le groupe des deux petits personnages affairés face à face, et dans le palefrenier ; au contraire, la stylisation étrange de la tête de cheval détonne. Cette scène est traitée avec une grande maîtrise, en comparaison de la précédente, n° 371, qui est au contraire presque enfantine et semble évoquer une scène de culte champêtre (cf. n° 207).

Le n° 373 est au contraire d'un archaïsme comparable à celui des illustrations du thème du Maître des animaux (n° 343-346), car il semble renouer avec la tradition de cachets de l'époque d'Obeid, où figure notamment le sloughi¹. Le scorpion dont les pinces enserrant le globe lunaire est aussi exceptionnel. Ce cylindre est le seul où l'on ait tracé le cadre d'une inscription, à côté d'une ligne de petits triangles correspondant sans doute à de pseudo-signes cunéiformes. Le n° 374 pourrait représenter un dieu-patron des animaux, qui serait aussi un fauconnier. Sa tiare conique est hérissée de deux paires de très fines pointes, identifiables avec des cornes. Au contraire, on peut se demander si les tiaras des personnages représentés sur des cylindres apparentés à la tradition mitannienne (n° 376-377) ne seraient pas explicables simplement par l'usage de la bouterolle (cf. n° 206). Deux cylindres de stylisation très différente (n° 382-383) ont en commun un semis de points ou triangles minuscules, que l'on retrouve

1. A.-J. Tobler, 1950, pl. CLXIV : 99 ; pl. CLXVIII : 147, etc.

ailleurs (n° 122 ; 125 ; 132 ; 142 ; 411) avec une stylisation encore différente ; cela ne suffit donc pas à définir un groupe stylistique précis.

Comme d'autres cylindres schématiques, le n° 384 présente des affinités avec ceux de séries chypriotes² auxquelles il pourrait se rattacher. Le n° 386 est gravé, comme ceux de la série n° 156-164, perpendiculairement à son axe, mais il est évident qu'il doit être déroulé verticalement. Il porte un décor animalier très dense, dans lequel s'insère un unique personnage apparenté à un maître des animaux.

Nous avons groupé ensuite des cylindres représentant deux personnages associés aux animaux (n° 387-389 ; 391-392 ; 396-397) ; le n° 388, avec ses personnages à taille très fine, s'apparente au n° 263, qui appartient à la série des défilés de personnages. De même, le n° 391 peut être rapproché de la série syro-palestinienne (cf. n° 88). Il pourrait en être de même du n° 394 (cf. n° 80 ; 84) où figure cependant un griffon différent de ceux de cette série. Les deux personnages représentés sur le cylindre en terre cuite, n° 396, ont sans doute accidentellement un aspect rappelant celui de dieux à hautes tiaras. Celles-ci doivent se confondre avec les têtes, selon la stylisation lourdement linéaire plus ou moins imposée par le matériau.

368. RS 27.062. Damas 3000.

Fouilles 1964. Sud Acropole.
Tranchée 3/440 W. Point topo 4490, près du dromos de la tombe 4485. Profondeur : 2,55 m. Ugarit Récent 1.

Stéatite brune. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,012 m.

Gravure soignée en relief plat et au trait.

Un personnage dont la tête volumineuse est anguleuse et glabre, et dont le buste est ponctué de petits triangles, est assis dans un grand fauteuil à dossier et pieds d'animal, qui masque tout le bas de son corps et qui est recouvert par une fourrure dont les mèches longues tombent jusqu'au sol. Ce personnage lève une main ouverte vers l'extérieur et tient un objet allongé horizontalement devant une table à pied unique évasé et dont le plateau concave se prolonge en 2 appendices ondulés ; un croissant est posé dessus. Dans le champ : petit objet, courte lance et groupe de 6 globules au-dessus d'un lion avec étoile sur l'épaule, attaquant un grand bovidé croisé avec lui et qui fléchit sous l'attaque.

369. RS 14.157. Damas 2557.

Fouilles 1950. Ville basse Ouest.
Point topo 301. Profondeur : 4 m. Proviendrait du 2^e niveau : Bronze Moyen 3 (initialement cependant, Schaeffer attribuait le cylindre à l'Ugarit Récent 1).

Terre cuite brunâtre. H. : 0,014 m ; ϕ : 0,008 m.

Gravure en lourdes hachures parallèles.

Un personnage est assis entre 2 personnages debout ; tous sont nu-tête et lèvent une main devant le visage, vers la gauche, devant un poteau et un grand capridé.

370. RS 25.161. Damas 2899.

Fouilles 1962. Sud Acropole.
Zone 4.10 W. Point topo 4024. Profondeur : 1,75 m. Datation incertaine : peut-être Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure lourdement linéaire.

Un personnage assis sur un siège sans dossier fait face vers la gauche à 2 quadrupèdes qui lui tournent le dos et se dirigent vers un personnage debout qui fait face vers la droite. Globules dans le champ.

371. RS 21.035. Damas 2683.

Fouilles 1958. Palais Sud.
Point topo 2273, près du petit palais. Ugarit Récent 2.

Stéatite noire. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure maladroite, en relief mou et au trait.

Figures raides et anguleuses. A gauche : un personnage assis vers la droite tient un objet incertain et accueille 3 personnages que précède un petit cervidé passant devant un palmier. Le 1^{er} personnage qui le suit est nu-tête ; le 2^e, plus grand, tient une pique, pointe en bas ; derrière : scorpion dressé et petit personnage portant une coiffure cornue, différente de la tiare à cornes traditionnelle. Dans le champ, en haut : ligne brisée et oiseau.

372. RS 12.049. Damas 2528.

Fouilles 1948. Palais Royal : porche (Archives Ouest).

TST2. Point topo 24. Profondeur : 3,40 m. Trouvé avec des fragments de poteries chypriotes et syriennes caractéristiques, ce qui plaide pour une

2. E. Porada, 1948, p. 192-193, groupes IX-XI.

datation au XIV^e siècle. A 2,90 m a été trouvée une liste alphabétique de noms d'hommes (Syria 28, 1951, p. 36). Cl. Schaeffer mentionne ensuite l'entrée du palais où a été trouvé un abécédaire contre la margelle d'un puits.

Pierre noirâtre au grain fin. H. : 0,023 m ; ϕ : 0,013 m.

Gravure très soignée, influencée par l'Égypte.

Un grand cheval à tête en forme de gros bec est tenu à l'aide d'une longue bride par un petit personnage court-vêtu, debout devant lui. Derrière le cheval semble se trouver une roue de char (?) à 4 rayons. Deux petits personnages agenouillés face à face conversent en agitant les mains. Dans le champ : globe aux ailes tombantes ; globe dans le croissant ; au-dessus du cheval : grand oiseau aux ailes éployées.

373. RS 6.223. Louvre, AO 17467.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée 73. Point topo 39 (= 625). Profondeur : 1,10 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite noire. H. : 0,018 m ; ϕ : 0,008 m.

Gravure soignée ; figures maigres sans modelé.

Un personnage nu, silhouetté, se tient debout derrière un grand chien de type sloughi, passant au-dessus d'un petit quadrupède, devant une rangée de petits triangles superposés. A droite, serpent (?) vertical et scorpion dont les pinces se confondent avec le croissant lunaire enserrant le globe. Deux lignes verticales délimitent un cartouche inscrit en cunéiforme alphabétique :

T K P G '

Publ. : C. Viroilleaud, *PRU* II, p. 192 et note 2.

P. Bordreuil, *CRAI*, 1986, p. 292, note 5 ; P.

Amiet et P. Bordreuil, 1990, n° 1.

374. RS 21.011. Damas 2668.

Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, impasse au nord de la Maison de Rapanou.

Point topo 1973. Datation incertaine : peut-être Ugarit Récent 2.

Pierre noirâtre. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure soignée.

Un dieu imberbe, coiffé d'une tiare conique à très petites cornes, et vêtu d'un pagne court, strié horizontalement, marche vers la droite en tendant à demi la main gauche, comme pour tenir un oiseau figuré de profil juste au-dessus. Sa main droite tombante tient peut-être un objet incertain. Devant lui : longue tige sinueuse couverte de fleurs, et 3 animaux : l'un plonge en oblique vers la gauche ; les 2 autres passent vers la droite. Le champ est occupé par un fin réseau curviligne, organisé autour de 4 globules.

375. RS 6.127.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée banquettes entre le temple de Baal et la bibliothèque du prêtre. Point topo 1, à 8 m au S.E. de l'autel. Profondeur : 2 m. Couche inférieure du niveau Ugarit Récent 1 (l'inscription

cunéiforme alphabétique impose au contraire Ugarit Récent 3).

Stéatite verte. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure assez soignée.

Un personnage nu-tête, vêtu d'une jupe mi-longue striée obliquement au buste et au bas du corps anguleux, marche vers la gauche en tendant un bras plié, vers 2 animaux passant vers lui : une chèvre qui suit un animal sans cornes au-dessus duquel est un oiseau comme posé, de profil ; derrière le personnage : objet en forme de lingot allongé ; devant : inscription de 2 signes cunéiformes

/ \$ P/.

Publ. : P. Amiet et P. Bordreuil, 1990, p. 484, fig. 2.

376. RS 6.157. Louvre, AO 17463.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée 74. Point topo 26 (= 651). Région sarcophage. Profondeur : 1,70 m. Trouvé près du cylindre RS 6.156 (n° 75). Ugarit Récent 2.

Stéatite verdâtre. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure simplifiée ; figures maigres, gravées en partie à la bouterolle grosse et fine.

Défilé vers la droite de 2 personnages nus, portant une coiffure ronde et un groupe de 4 globules.

377. RS 6.204. Louvre, AO 17447.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée 73. Point topo 132 (= 701) (premier niveau final). Profondeur : 0,70 m. Ugarit Récent 3.

Stéatite verte. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure simplifiée apparentée à celle des cylindres « mitanniens », cf. n° 51-53. Figures maigres gravées en partie à la bouterolle.

Défilé vers la gauche de 2 personnages nus, levant une main et tenant une arme dans l'autre. L'un a une tiare bulbeuse ; l'autre, une coiffure à large bord. Ils suivent un cervidé passant dans le même sens, et au-dessus duquel est un félin (?) disposé en oblique. Étoile et globe dans le croissant.

378. RS 20.048. Damas 2650.

Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, Maison de Rapanou, pièce 10.

Point topo 1803. Ugarit Récent 3.

Pierre grise. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,008 m.

Gravure assez fine.

Un personnage vêtu d'un pagne, tenant une petite harpe et tendant à demi une main, marche vers la droite et suit un bovidé à bosse. Au-dessus : torsade composée de cercles pointés, et groupe de 3 globules.

379. RS 18.127. Damas 2616.

Fouilles 1954. Région des palais (place entre Palais Royal et Palais Sud).

Déblais, Sud archives, Sud extra muros. Point topo 1462. Profondeur : 0,10 m. Peut-être Ugarit Récent 2.

Stéatite grise. H. : 0,016 m ; ϕ : 0,007 m.

Gravure sommaire, obtenue comme par grattage.

De droite à gauche : un personnage de face, à grosse tête, est presque effacé ; il lève une main et baisse l'autre. Un 2^e personnage lève les 2 bras comme un atlante et regarde vers la gauche. Devant lui : objet vertical, trapézoïdal, décoré d'une ligne brisée. Deux animaux passant l'un au-dessus de l'autre en sens opposé. Entre eux : amas de globules et figure semi-ovale. Arbre en forme de palme et objet carré avec croix : siège du 1^{er} personnage ?

380. RS 10. [167]. Louvre, AO 26334.

1938. Surface.

Stéatite grise. Cylindre en forme de barillet. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,012 m.

Gravure simplifiée, sans modelé.

Un personnage nu, debout vers la droite, fait face à un grand quadrupède bondissant obliquement. De part et d'autre de ce dernier, en haut et en bas : 2 petits oiseaux. Derrière, en haut : hérisson.

381. RS 8.231.

Fouilles 1936. Acropole.

Chantier I. Point topo 238. Profondeur : 1,65 m. Ugarit Récent 2.

Pierre noirâtre. H. : 0,019 m.

Gravure sommaire, en partie à la bouterolle.

Deux personnages esquissés, séparés par un objet (lance ?) vertical, passant à côté d'un quadrupède en station. Globules dans le champ.

382. RS 30.247.

Fouilles 1968. Quartier Résidentiel.

Quartier à l'est du palais : tranchée S. W., secteur 106. Point topo 4895. Profondeur : 0,80 m. Probablement Ugarit Récent 2.

Stéatite gris foncé. H. : 0,0195 m ; ϕ : 0,0078 m.

Gravure rude, sans modelé.

Un personnage nu, à grosse tête, baisse un bras plié et lève l'autre derrière un quadrupède en station, au-dessus duquel sont un objet ressemblant grossièrement à une étoile, et une palme. Champ couvert de petits point anguleux.

383. RS 7.109.

Fouilles 1935. Acropole.

Tranchée banquette. Point topo 47. Profondeur : 2,40 m. Par suite de la tendance des couches à glisser vers le bas de la pente du tell, malgré la profondeur de plus de 2 m, le contexte indique une date dans l'Ugarit Récent 2 (1450-1350) et non l'Ugarit Récent 1 (1550-1450). Au même niveau et tout près furent trouvés les cylindres RS 7.106 ; 7.107 et 7.108, le scarabée RS 7.710 et le rhyton peint en forme de hérisson, Ugaritica II, pl. XXXVII en bas (sur ces objets, voir Cl. Schaeffer, Corpus I, p. 91).

Stéatite noire. H. : 0,013 m ; ϕ : 0,005 m.

Gravure maigre, sans modelé.

Un personnage nu, agenouillé vers la gauche, lève un bras, derrière un cheval (?) passant. Champ semé de petits triangles.

384. RS 2.[049].

1930. Aucune indication.

Un personnage aux formes géométriques et ployant les jambes se tient à côté de 2 globes entourés d'un cerne, superposés ; il tend un bras vers un objet incertain, peut-être un scorpion, dressé à côté d'une chèvre passant en tournant la tête en arrière. Affinités chypriotes du XIII^e siècle.

385. RS 14.081. Damas 2541.

Fouilles 1950. Ville basse Ouest.

Point topo 169. Profondeur : 2 m. Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure lourdement linéaire.

Un personnage nu passe vers la gauche en levant un bras plié, derrière 2 animaux passant. Deux objets incertains dans le champ.

386. RS 25.166. Damas 2904.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Zone 2.12 E. Point topo 3993. Profondeur : 0,50 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure soignée, profonde, mais sans modelé.

Décor disposé perpendiculairement à l'axe du cylindre et limité par 2 lignes barbelées. Un personnage debout tend vers la gauche un bras au-dessus de la tête d'un grand animal (cheval ?) passant vers lui, et au-dessus duquel est penché un oiseau. Au-dessus : objet incertain (araire ?) et deux quadrupèdes de taille différente, superposés, passant vers la droite. Globules et petits objets dans le champ.

387. RS 5.272. Alep 4797.

1933.

Acheté au propriétaire d'un champ, sur le tell. Probablement Ugarit Récent 3.

Pierre noire. H. : 0,022 m.

Gravure en relief plat.

Deux personnages imberbes et nu-tête, court-vêtus, le 2^e brandissant une arme courbe, passant vers la droite, séparés par un scorpion très allongé. Un petit quadrupède passe dans le même sens ; une ligne dentelée, en V, au-dessus de son dos, pourrait représenter schématiquement des ailes. En haut : disque ailé simplifié sous l'aspect d'un petit cercle pointé dans un croissant. Devant l'animal : arbre (?) ou scorpion (?) très stylisé.

388. RS 6.289. Louvre, AO 17457.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée grand mur : déblais. Près de la surface. Ugarit Récent 3.

Stéatite verdâtre. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure sommaire.

Deux personnages simplifiés marchent vers la droite en levant un avant-bras, vers un petit

quadrupède passant devant une longue tige feuillue ; petits objets dans le champ.

389. RS 18.125. Damas 2614.

Fouilles 1954. Région du Palais.

Point topo 1443. Profondeur : 2,30 m. Peut-être Ugarit Récent 1.

Pierre grise. H. : 0,016 m ; ϕ : 0,008 m.

Gravure soignée, mais lourde.

Deux personnages passent avec raideur vers la gauche ; devant chacun d'eux, une hampe surmontée d'un objet fourchu : bouton de fleur entrouvert. Ils sont suivis par 2 capridés bondissant l'un au dessus de l'autre. Objets incertains dans le champ.

390. RS 23.006. Damas 2746.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Zone 107 W. Point topo 2824. Profondeur : 0,10 m. Ugarit Récent.

Pierre indéterminée. Cylindre non percé. H. : 0,032 m ; ϕ : 0,013 m.

Décor ébauché sommairement.

Un personnage aux bras tombants, vêtu d'un pagne strié horizontalement, marche vers la droite. Derrière lui : palmier simplifié et chèvre passant dans le même sens.

391. RS 24.005. Damas 2829.

Fouilles 1961. Ville Sud.

Zone 213 E. Point topo 3361. Profondeur : 2,50 m. Trouvé avec RS 24.006 (n° 552) et autres cylindres dans la même tombe T 3361, bouleversée anciennement. Ugarit Récent 1 (ou début de 2).

Stéatite noire. H. : 0,018 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure grossière.

Deux lutteurs face à face lèvent chacun le poing ; derrière : capridé passant vers la gauche. 4 globules dans le champ.

392. RS 27.059. Damas 2991.

1964. *Surface, partie méridionale du tell.*

Date incertaine ; sûrement Ugarit Récent.

Stéatite noirâtre. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,011 m.

Gravure linéaire fine, en partie effacée.

Trois personnages sont ébauchés au-dessus d'une ligne ondulée, au-dessous de laquelle passent 3 animaux.

393. RS 26.042. Damas 2964.

Fouilles (?) 1963.

Provenance incertaine. Daté de Ugarit Récent.

Stéatite. H. : 0,017 m ; ϕ : 0,009 m.

Gravure sommaire.

Personnage passant derrière un quadrupède.

394. RS 30.256.

Fouilles 1968. Quartier Résidentiel, Maison aux Fours.

Tranchée 206 nord. Point topo 4880. Profondeur : 0,20 m. Ugarit Récent 1 (ou début de 2).

Stéatite. H. : 0,018 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure lourde.

Un personnage très simplifié étend les bras de face, en regardant vers la gauche. Figures peu définissables, sauf un animal allongé, à petite tête, passant au-dessus d'un petit animal passant en oblique.

395. RS 23.429. Damas 2786.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Zone 217 W. Point topo 3160. Profondeur : 0,75 m. Ugarit Récent 3.

Stéatite. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.

Gravure presque linéaire et en relief, sans modelé.

Un personnage nu se dirige, bras ballants, vers la gauche. Dans le champ : petit animal (?). A gauche un arbre, dont les branches se terminent par des fruits, est brouté par un animal à cornes, à demi cabré. Au-dessus : petit animal bondissant.

396. RS 9.264. Louvre, AO 19284.

Fouilles 1937. Butte NO du tell.

Tranchée Sondage. Point topo 403. Daté du milieu de l'Ugarit Récent 1.

Terre cuite. Cylindre légèrement cintré. H. : 0,024 m ; ϕ : 0,013 m.

Gravure linéaire. Figures raides simplifiées.

Deux personnages à haute coiffure passent vers la gauche. Le 1^{er}, plus grand, brandit un serpent d'une main et tient une arme courte dans l'autre. Le 2^e, plus petit, lève un bras. 2 scorpions tête-bêche et double croissant dans le champ. Un palmier simplifié est encadré par 2 petits animaux dos à dos.

397. RS 24.222. Damas 2851.

Fouilles 1961. Sud Acropole.

Zone 113. Point topo 3560. Profondeur : 1,70 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. Cylindre non perforé. H. : 0,029 m ; ϕ : 0,013 m.

Gravure maladroite, sans modelé.

Deux personnages sont face à face, celui de gauche levant une coupe et tenant un objet incertain. Son vis-à-vis lève un bras vers un oiseau passant dans le champ au-dessus d'un capridé passant ; derrière : scorpion et tortue (?).



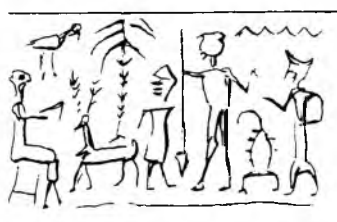
368



369



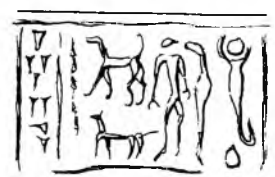
370



371



372



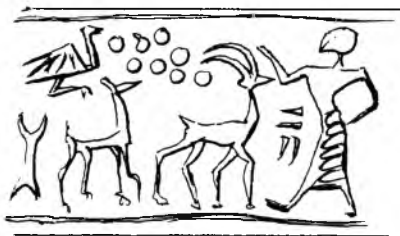
373



Figure 67 : N° 368 - 373.



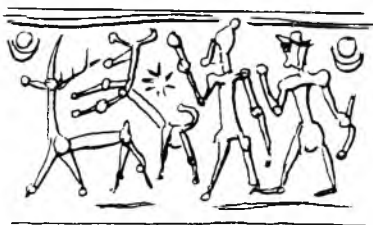
374



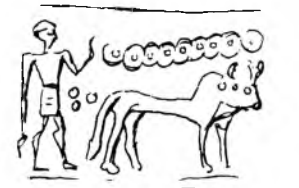
375



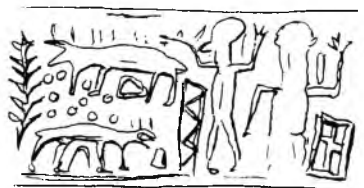
376



377



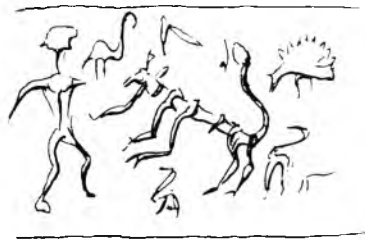
378



379



Figure 68 : N° 374 - 379.



380



381



382



383



384



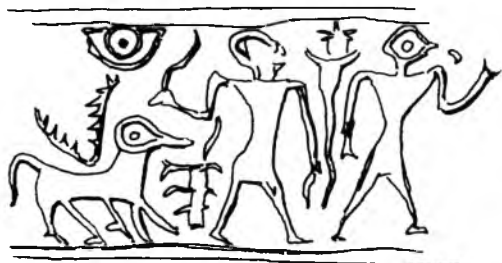
385



Figure 69 : N° 380 - 385.



386



387



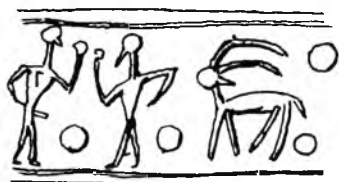
388



389



390



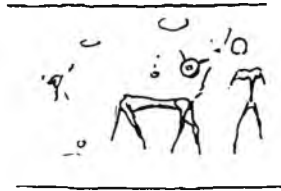
391



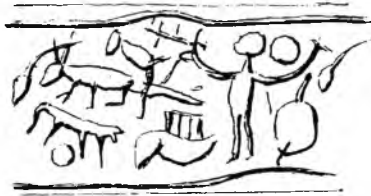
Figure 70 : N° 386 - 391.



392



393



394



395



396



397



Figure 71 : N° 392 - 397.

CHAPITRE XVI

MONSTRES ET ANIMAUX

N° 398-426

Le monde animalier, associé traditionnellement à des monstres, mais souvent libre de toute intervention humaine ou divine, a joui de tous temps de la faveur des imagiers orientaux. A Ras Shamra, il est évoqué déjà sur bon nombre de sceaux-cylindres des séries dites mitannienne (n° 48 ; 57-60) et syro-palestinienne (n° 61-65 ; 67-68 ; 83-86). On le retrouve illustré sur une série locale aussi peu homogène quant au style que les précédentes, les animaux étant représentés affrontés en groupes symétriques, souvent de part et d'autres d'arbres diversement stylisés (n° 401 ; 404 ; 410 ; 419 ; 431 ; 432), ou en frises simples (n° 415-416 ; 422-423), doubles (n° 407 ; 412 ; 414) ou même triples (n° 413).

Les compositions les plus soignées portent la marque de l'influence égéenne et égyptienne à l'époque d'el Amarna, avec des figures réparties en un savant désordre (n° 405) ou en une « ronde » qui s'inscrit dans un cadre idéal géométrique (n° 406). A la diversité stylistique habituelle correspond une diversité iconographique, sensible en particulier dans l'aspect des monstres désignés conventionnellement comme des sphinx et des griffons.

Les *sphinx* ont en effet autant de variantes que de représentations, leur aspect étant largement indépendant des modèles égyptiens (n° 401-404 ; 414), dont s'inspirent plus directement ceux qui sont affrontés deux à deux, sur les n° 401 et 402. Mais sur le second de ces documents (n° 402) apparaît un monstre nouveau : le sphinx à corps d'oiseau soudé au poitrail de félin. Comme très souvent à Ras Shamra, la tête humaine est rarement détaillée avec réalisme (n° 401 ; 402 où les visages sont accidentellement oblitérés). Les graveurs l'ont presque toujours schématisé, même sur des sceaux aussi soignés que le n° 403, alors qu'ailleurs (n° 413-414), la stylisation s'explique largement par la simplification due à l'outillage.

Le *griffon*, félin ailé à tête de rapace, est traité avec autant de diversité (n° 398-400 ; 405 ; 410 ; 417), sous des aspects différents de ceux que l'on trouve dans d'autres scènes (n° 143 ; 189) qui ne permettent pas davantage de préciser son symbolisme. L'aigle aux ailes éployées, rencontré lui aussi précédemment déjà, domine plus souvent un seul animal (n° 403 ; 411) qu'un groupe symétrique (n° 410). Il semble facilement interchangeable avec le *disque ailé* (n° 407) qui peut être disposé perpendiculairement à l'axe du cylindre (n° 163-164 ; 421).

Cette série compte des pièces exceptionnellement soignées ; c'est ainsi que le n° 402, bien qu'oblitéré par l'usure, s'apparente à l'art de l'ivoire. Le n° 405 est un chef-d'œuvre aux affinités mycéniennes¹, quoique le personnage étendu, mort, inséré dans la composition ait un aspect égyptisant. Il renoue avec une tradition remontant à la fin du classicisme syrien². Le grand griffon isolé dans l'espace n'est cependant pas exactement dans l'attitude traditionnelle du *galop volant*, dont se rapproche davantage celle de la lionne bondissant au niveau du sol, mais qui, du coup, ne « vole » pas. Et la lionne qui bondit sur le dos d'un grand bouquetin est proche parente des fauves représentés sur la coupe

1. Son décor s'apparente à celui d'objets syriens et égyptiens, influencés par l'art mycénien : C. Schaeffer, *Ugaritica* II (1949), fig. 8 ; pl. VIII, XI.

2. B. Buchanan, 1966, n° 897 ; 898.

hémisphérique en or³. La tête des lionnes est assez semblable à celle des fauves représentés sur le cylindre présumé chypriote où figure une déesse ailée (n° 47). Moins soigneusement gravé, le n° 406 porte un décor composé tout autrement, mais aussi élaboré, avec en haut une lionne en vrai galop volant comparable à celui du lion qui plonge de même obliquement sur le garrot d'une grande chèvre, à côté de chasseurs représentés sur la coupe en or citée plus haut. Le mort associé à ces ébats (n° 405 et 406) correspond à une intention manifeste, que cependant nous sommes incapable d'interpréter.

Le décor du n° 407 est gravé avec une grande légèreté, dans un style tout différent, qui présente par son élégance, des affinités avec le décor peint des vases chyro-mycéniens⁴, où l'on observe des animaux au corps moucheté et aux attitudes heurtées comparables.

Le grand oiseau qui prend son vol, sur le n° 408, a les ailes largement éployées, à la manière de celles des monstres représentés aussi sur la coupe hémisphérique en or, mais la gravure est plus lourde que sur les cylindres précédents, de sorte que certains détails sont difficilement perceptibles. Avec une stylisation différente, on trouve dans le n° 409 autant de liberté de composition.

La gravure du n° 411 l'apparente à celle de la série assez nombreuse dans laquelle se trouvent notamment des scènes mythologiques (n° 140 ; 143-145 ; 216-217 ; 294 ; 386). Comme souvent, l'aigle aux ailes éployées plane au-dessus d'un seul animal, aux formes rudement anguleuses.

Dans le champ, les multiples petits triangles se retrouvent ailleurs (n° 142 ; 258 ; 382-383) et pourraient imiter sommairement des signes cunéiformes, effectivement gravés sur le n° 412. Les cylindres suivants (n° 413-414) s'apparentent à ceux de séries reconnues par ailleurs, mais avec une originalité peut-être locale. Le travail à la bouterolle est en effet proche de celui des cylindres « mitanniens ». Le n° 417 en revanche, mollement gravé, s'apparente à la série syro-palestinienne (n° 61-91), mais les deux griffons qui y figurent diffèrent de ceux que l'on observe dans cette série (n° 74-80). De même, la bande hachurée qui limite le champ du n° 426 rappelle celle que l'on trouve dans une série toute différente par sa stylisation (n° 119-120 ; 125-128 ; 130-131).

398. RS 17.044. Damas 2592.

Fouilles 1953. Quartier Résidentiel, Maison de Rashapabou.

Point topo 703. Profondeur : 1,60 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,022 m ; ø : 0,011 m.

Gravure négligée (cf. la série « syro-palestinienne », n° 61-91).

Un personnage (?) à peine ébauché semble tenir une hampe obliquement, à côté d'un griffon qui bondit au-dessus d'un animal passant. Tête coupée (?) dans le champ.

Un personnage au buste nu, vêtu d'une ample jupe, lève une main ouverte devant le visage. Deux aigles aux ailes éployées, l'un au-dessus de l'autre. Un griffon passe vers la droite au-dessus d'un végétal stylisé sous l'aspect d'un petit entrelacs ponctué de globules.

400. RS 14.[287].

1950. Aucune information.

Deux personnages de tailles différentes se tiennent face à face, de part et d'autre d'un arbre aux branches stylisées en forme de crochets. Grand griffon accroupi sous un oiseau (?) disposé tête-bêche.

399. RS 17.060. Damas 2593.

Fouilles 1953. Quartier Résidentiel, au sud de la Maison du Lettré.

Tranchée nord-sud de la région dite « égéenne ». Point topo 834. Profondeur : 1,60 m. Ugarit Récent 2.

Pierre brunâtre. H. : 0,026 m ; ø : 0,012 m.

Relief vigoureux ; figures isolées, apparemment sans rapport les unes avec les autres.

401. RS 23.013. Damas 2753.

Fouilles 1960. Ville Sud.

Zone 17 E. Point topo 2775. Dans les déblais.

Ugarit Récent 1 (1650-1550).

Pierre grise. H. : 0,022 m.

Gravure soignée.

3. Cl. Schaeffer, *Ugaritica*, II (1949), pl.V et VIII.

4. Par exemple : A. Caubet, V. Karageorghis et M. Yon, 1981, n° 75. H. Bossert, 1951, fig. 226-229.

Deux sphinx ailés, au corps de félin, à tête humaine coiffée d'un voile, passent face à face, de part et d'autre d'un arbre simplifié, à 2 volutes encadrant 2 courtes branches courbes. Un croissant au-dessus de chaque monstre. Derrière : croix ansée *ankh*.

402. RS 14.080. Damas 2541.

Fouilles 1950. Ville basse Ouest.
Point topo 157. Profondeur : 2,25 m. Ugarit Récent 2.

Pierre noirâtre. H. : 0,026 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure soignée, en partie effacée.

Deux monstres affrontés à tête humaine : à gauche, il s'agit d'un sphinx au corps de félin passant, dont l'aile visible s'allonge horizontalement. A droite, il s'agit d'un oiseau à tête humaine assis, dont l'aile visible se dresse obliquement et dont la queue tombant vers le sol est légèrement courbe. Globules effacés dans le champ.

403. RS 4.409. Louvre, AO 15773.

Fouilles 1932. Acropole, Maison du Grand Prêtre.
Tranchée B 1. Point topo 2. Profondeur : non observée.

Stéatite verdâtre. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure soignée, en relief plat et au trait, sans modelé.

Un sphinx au corps de lion et à tête humaine schématique est assis devant un taureau qui fonce, tête baissée, vers lequel il tend une patte. Au-dessus du taureau : aigle aux ailes éployées. Dans le champ, en haut : arbre très simplifié et 6 petits objets en forme de V ; 2 autres sous le taureau sont des signes cunéiformes dont le premier est un /T/ ou un /ayin/. Derrière le dos du sphinx, le signe cunéiforme alphabétique : /A/.

Publ. : Cl. Schaeffer, *ILN* 11 feb. 1933, p. 180, fig. 12. Cl. Schaeffer, 1933, pl. XXXV à gauche : 2° à partir du haut. C. Kepinski, 1982, n° 637. P. Amiet, 1973, n° 433. P. Amiet et P. Bordreuil, 1990, n° 4.

404. RS 23.416. Damas 2807.

Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(one) 206 E. Point topo 3232. Profondeur 0,90 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite grise. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure soignée, mais lourde.

De part et d'autre de 2 arbres, l'un stylisé en forme de palme, l'autre avec 2 paires de branches anguleuses, se trouvent 2 paires d'animaux affrontés symétriquement. A gauche : un sphinx à aile anguleuse est à demi accroupi sur le dos d'un taureau accroupi. A droite, une petite chèvre bondit au-dessus d'un taureau symétrique du premier. Dans le champ : étoile, figure en X et 2 globules.

405. RS 27.065. Damas 3003.

Fouilles 1964. Palais Sud.
Petit palais sud, angle sud-ouest, pièce 232, sur mur. Point topo 4560. Profondeur : 0,50 m. Provient peut-être du pillage des 2 grands caveaux

funéraires royaux aménagés dans le sous-sol du palais. Début de la période du petit palais sud, datant de l'Ugarit Récent 3 (1350-1200). Cf. Ugaritica, IV, p. 123 s.; 131 s.

Pierre brunâtre à brun-rouge. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,010 m.

Décor finement gravé et modelé.

A gauche, un grand griffon dont l'aile s'attache au cou bondit vers la droite au-dessus d'un personnage mort, étendu légèrement en oblique. Sa tête, égyptisante, porte une chevelure épaisse ; le buste est nu ; un pagne tombe jusqu'au-dessus des genoux. A droite, 3 animaux sont superposés : un lion passe vers la droite, sous un grand bouquetin bondissant vers la gauche à la rencontre du griffon et attaqué par un lion qui lui mord le cou. Au-dessus, un scorpion. Au centre, disque dans le croissant.

406. RS 17.105. Damas 2594.

Fouilles 1953. Quartier Résidentiel, au sud de la Maison au porche à 2 colonnes.

Point topo 1067. Profondeur : 0,40 m. Ugarit Récent 1.

Os. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,011 m.

Gravure soignée, mais peu modelée, avec usage non estompé de la boulerolle.

Quatre animaux combattant s'inscrivent dans un trapèze ; en bas, un bovidé bondissant vers la gauche est attaqué simultanément par une lionne bondissant sur son dos, presque horizontalement, et par une lionne disposée verticalement et qui tourne la tête pour mordre sa proie à la gorge. Au-dessus, lionne bondissant en oblique. A côté de ce groupe, un personnage apparemment mort, d'aspect égyptisant, est étendu sur le dos, jambes pliées et les 2 bras tendus parallèlement, sous un arbre très schématique, aux branches raides.

Publ. : H. Kühne, 1980, p. 109, n° 57.

407. RS 23.421. Damas 2778.

Fouilles 1960. Ville Sud.
Zone 216 W. Point topo 3177. Profondeur : 1,30 m. Non daté.

Stéatite noirâtre. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure très fine, linéaire et en relief plat. Figures disposées en deux frises superposées.

En haut, disque ailé, effacé en son centre. Un lion menace, en bas, un taureau ployant sous cette attaque et sous celle d'un buffle qui l'affronte.

408. RS 8.025.

1936. Acquis d'un fermier habitant sur le tell.
Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,023 m.

Gravure soignée mais lourde.

Un grand oiseau au corps disposé en oblique, prend son vol en éployant les ailes de face, au-dessus d'un lion passant comme lui vers la droite, mais partiellement oblitéré. Rangée de globules au-dessus de l'oiseau.

409. RS 21.039. Damas 2684.

Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, nord de la Maison de Rapanou.

Point topo 2262. Profondeur : 0,70 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite gris-vert. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure peu profonde, linéaire et en relief plat, sans modelé.

Deux lions disposés à des niveaux différents attaquent un animal accroupi entre eux et tournant la tête en arrière. Au-dessus, dans le champ : personnage esquissé, assis sur un siège et tendant un bras vers une grande table aux pieds croisés en X, à côté d'un disque entouré de 8 globules. Rangée de 9 globules, et en bas, rangée de 6 globules.

410. RS 15.272. Damas 2569.

Fouilles 1951. Quartier Résidentiel (nord des Archives Est).

Point topo 32. Profondeur : 0,70 m. Ugarit Récent 1.

Pierre noire à grain fin. H. : 0,0172 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure très fine.

Deux griffons assis sont affrontés de part et d'autre d'un arbre stylisé avec en bas, 2 branches courbes et au-dessus, 3 paires de courtes branches terminées par des globules ; au sommet, une palmette. Derrière : aigle aux ailes éployées dominant les griffons ; 2 étoiles dans le champ.

411. RS 22.035. Damas 2699.

Fouilles 1959. Ville Sud.

Tranchée ST. Point topo 2571. Piq 42/43.

Profondeur : 0,40 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite. H. : 0,0245 m ; \varnothing : 0,012 m.

Gravure assez soignée, mais lourde, sans modelé.

Un grand aigle aux ailes éployées plane au-dessus d'un bison à grosse tête barbue tournée de face, et pliant les pattes antérieures, sous l'attaque d'un lion bondissant. Au-dessus : grosse étoile. Dans le champ, de part et d'autre : signes crochus pouvant imiter des cunéiformes.

Publ. : H. Kühne, 1980, p. 134, n° 82 : « *Zyprischer flüchtiger Stil* ».

412. RS 8.005. Louvre, AO 19170.

Fouilles 1936. Ville basse Ouest.

Chantier III. Point topo 14. Profondeur : 1,20 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite verte. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure assez soignée, mais lourde.

Deux rangées de figures. En bas, 2 taureaux affrontés, aux cornes droites. Au-dessus, un lion tendant une patte antérieure en avant est affronté à une chèvre un peu plus grande que lui. Dans le champ, objet en forme de croissant et fleur. Au-dessus, espace libre occupé par une inscription cunéiforme alphabétique :

' n t

c'est-à-dire le nom de la déesse 'Anat.

Publ. : P. Amiet et P. Bordreuil, 1990, n° 6.

413. RS 16.315. Damas 2579.

Fouilles 1952. Palais Royal, seuil entre cour IV et cour VI.

Point topo 505. Profondeur : 2,80 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450). [La découverte dans le Palais implique au contraire une date tardive].

Pierre grise, marbrée. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure à la bouterolle apparentée à celle du « Mitannien élaboré ».

En bas : 3 lions accroupis, vers la gauche. Au milieu : 3 gerboises assises. En haut : 3 lions à demi accroupis vers la droite ; entre eux : 3 étoiles.

414. RS 7.061. Alep 3735.

1935. Surface.

Probablement Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.

Gravure en à-plat et à la bouterolle, apparentée à celle du « Mitannien élaboré ».

Deux frises d'animaux passant en sens opposé. En bas : lion, et sphinx à demi accroupi, aux ailes gravées au trait. En haut : chèvre affrontée à un lion bondissant. Bucrane dans le champ.

415. RS 24.368. Damas 2872.

Fouilles (?) 1961. Surface.

Sud-ouest de l'acropole du tell. Datation incertaine ; peut-être Ugarit Récent 3.

Stéatite noire. H. : 0,016 m ; \varnothing : 0,007 m.

Gravure en faible relief, partiellement linéaire et à la fine bouterolle.

Deux capridés accroupis vers la gauche ; l'un tourne la tête en arrière ; ses cornes sont divergentes. L'autre a les cornes parallèles. Entre les 2 animaux : poissons ; en haut : croissant et bucrane.

416. RS 2. [050]. Louvre, AO 13169.

Fouilles 1930. Minet el Beida.

Quartier aux piliers, déblais de la Cella A. Ugarit Récent 2.

Stéatite noire. H. : 0,0186 m ; \varnothing : 0,0105 m.

Gravure assez fine, pauvrement modelée.

Deux capridés passant face à face. Dans le champ : 3 globules et un petit arbre (?) à 2 branches courbes.

Publ. : Cl. Schaeffer, *Syria* 12, (1931), pl. III, 1- e. M. Rutten, 1936, p. 85, fig. 97. H. Bossert, 1951, fig. 833 f.

417. RS 25.157. Damas 2895.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Point topo 5057. 1.30 E. Profondeur : 0,60 m. Ugarit Récent 3.

Stéatite. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,011 m.

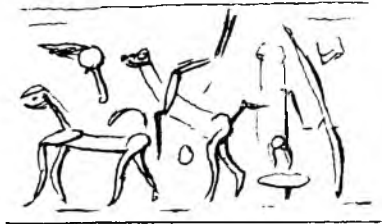
Style mou, apparenté au style *syro-palestinien*.

Deux groupes tête-bêche comprenant chacun un griffon passant au-dessus d'un animal en station. Dans le champ : une branche couchée sur le sol et un petit oiseau disposé perpendiculairement à l'axe du cylindre.

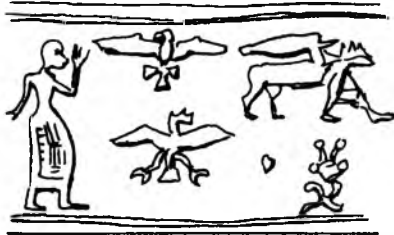
418. RS 26.047. Damas 2969.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

- Tranchée 147 est. Point topo 4327. Profondeur : 2,30 m. Probablement Ugarit Récent 2.*
Stéatite vert-noir. H. : 0,036 m ; \varnothing : 0,012 m.
Gravure linéaire sommaire.
Un fauve bondit obliquement derrière un capridé en station, aux très grandes cornes. Devant cet animal : un rectangle ; au-dessus : un scorpion ; deux globules dans le champ.
- 419.** RS 16.336. Damas 2582.
Fouilles 1952. Quartier Résidentiel (nord des Archives Est).
Point topo 446. Profondeur : 1,55 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,008 m.
Gravure linéaire très raide.
Deux capridés sont affrontés de part et d'autre d'un arbre simplifié, avec des branches basses en forme de crochets et 2 branches hautes rectilignes. Derrière : grand trident. Dans le champ : 2 globules, chacun dans un cerne.
- 420.** RS 18.068. Damas 2610.
Fouilles 1954. Région du Palais Royal.
Point topo 1381. Profondeur : 1,75 m. Près du magasin avec grandes jarres, à l'est des archives sud. Date incertaine : Ugarit Récent .
Pierre grise. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure lourde, complétée au trait.
Décor confus : deux animaux superposés à côté d'un animal disposé en oblique, au-dessus d'un animal en station.
- 421.** RS 7.105. Louvre, AO 18575.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée banquette. Point topo 43. Profondeur : 3,40 m. Sur le sol d'une habitation contenant de la céramique bicolore (rouge et noir), caractéristique de la période intermédiaire entre la fin du niveau 2 et le début du Bronze Récent (Cf. Ugaritica II ; Ugaritica VII, fig. 9-13). Ugarit Récent 2.
Pierre noire. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,007 m.
Gravure lourde.
Oiseau-pêcheur en vol horizontal, tenant un grand poisson dans son bec. Devant lui : grand scorpion disposé verticalement. Dans le champ : 2 rosaces de globules et 2 étoiles. Le champ est limité par le disque ailé disposé verticalement.
- 422.** RS 30.264.
Fouilles 1968. Palais Nord.
Tranchée nord G. c. 16. Point topo 4872. Profondeur : 1,30 m. Ugarit Récent 2.
Pierre brune très endommagée. H. : 0,016 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure soignée.
Un lion passant vers la gauche, endommagé par un éclat, fait face à un grand scorpion disposé horizontalement. Dans le champ : figure incertaine, croissant et main fermée (?).
- 423.** RS 23.010. Damas 2750.
1960. Surface.
Datation incertaine : peut-être Ugarit Récent 3 (1350-1250).
Pierre noire. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,0075 m.
Gravure soignée.
Frise de 3 scorpions disposés verticalement, en sens opposé. Dans le champ : globules.
- 424.** RS 8.355. Louvre, AO 19155.
Fouilles 1936. Ville basse Est.
Chantier IV. Point topo 391. Probablement Ugarit Récent 2.
Stéatite verdâtre. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,011 m.
Décor apparemment inachevé, lourdement gravé.
Singe ressemblant à Bès, assis de face, les jambes écartées, les poings sur les cuisses.
- 425.** RS.1-11.[122]. Louvre, AO 26338.
Pas d'indications.
Hématite. Moitié supérieure. H. : 0,011 m ; \varnothing : 0,008 m.
Gravure fine, linéaire, sans modelé.
Un aigle aux ailes éployées devait dominer au moins un capridé dont la tête seule subsiste, à côté d'une étoile ; globe dans le croissant, et scorpion dressé verticalement. Deux signes d'aspect graphique et amas de globules.
- 426.** RS 9.081. Louvre, AO 26144.
Fouilles 1937. Ville basse Est.
Point topo BE 121. Profondeur : 2,70 m sous le niveau d'une rue nord-sud. Ugarit Récent 1.
Pierre grise fine. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure assez fine.
Figures en désordre à côté d'une bande hachurée obliquement : scorpion dressé verticalement ; globe radié ; rameau feuillu ; félin cabré tournant la tête en arrière, sous un poisson passant vers la gauche ; oiseau posé au sommet d'un arbre stylisé, à gauche duquel bondit un animal, presque verticalement.



398



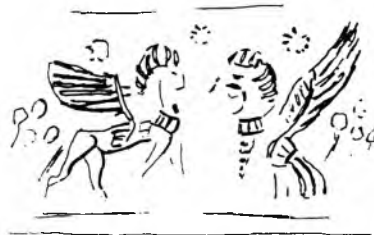
399



400



401



402



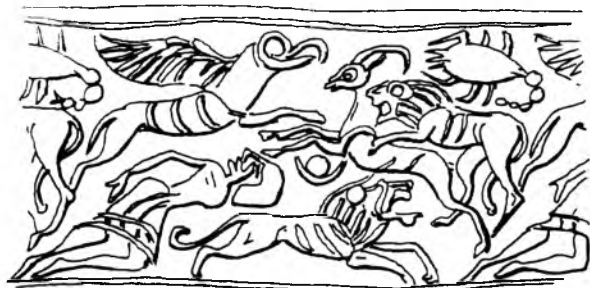
403



Figure 72 : N° 398 - 403.



404



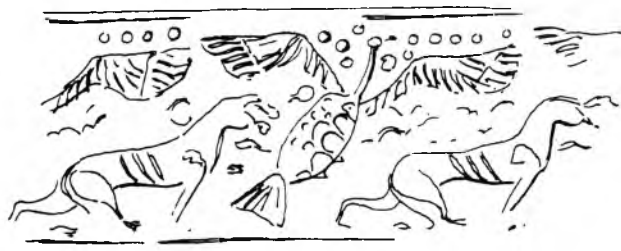
405



406



407



408

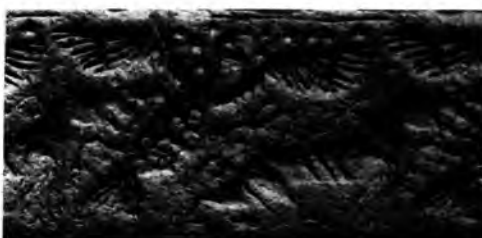
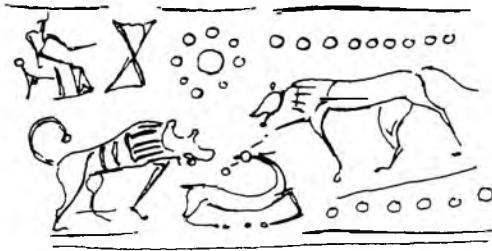


Figure 73 : N° 404 - 408.



409



410



411



412



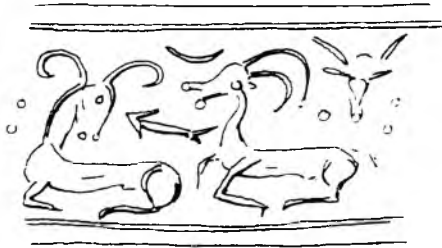
413



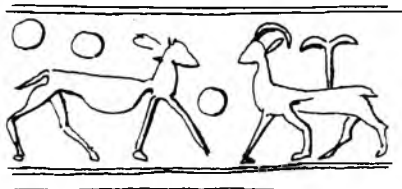
414



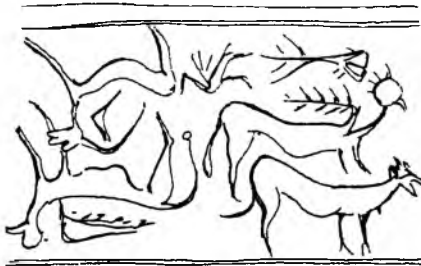
Figure 74 : N° 409 - 414.



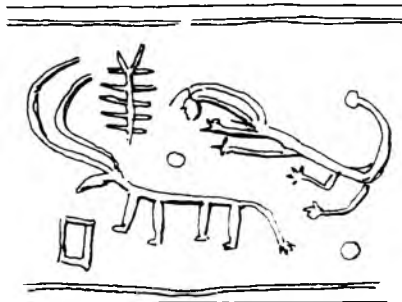
415



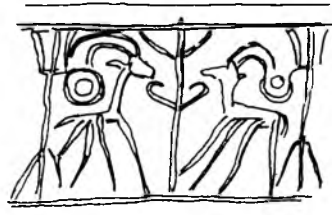
416



417



418



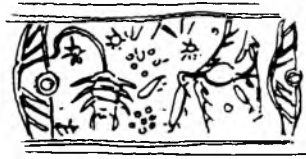
419



420



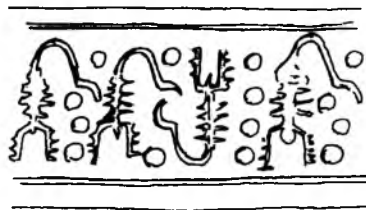
Figure 75 : N° 415 - 420.



421



422



423



424



425



426



Figure 76 : N° 421 - 426.

CHAPITRE XVII

ARBRES, GUIRLANDES FLORALES ET TORSADES

N° 427-447

Les arbres peuvent constituer le décor exclusif (n° 427-428) ou central de sceaux-cylindres où ils peuvent être encadrés de figures mineures (n° 429-432) telles que des animaux qui en broutent le feuillage. On observe aussi des personnages (n° 435-439) qui forment avec eux des scènes assez proches de certaines de celles que nous avons classées dans des séries différentes (n° 129 ; 174-177) : notre classification est à cet égard, une fois de plus, assez conventionnelle. De même, des cylindres grossièrement gravés (n° 433-434) portent un décor d'inspiration végétale, mais auraient pu aussi bien être versés dans la nombreuse série des pièces grossières (chapitre XX).

Les arbres, comme dans les séries précédentes, peuvent être représentés sous au moins trois aspects. Cl. Schaeffer en avait déjà isolé un certain nombre ¹.

1) *Palmier* relativement réaliste (n° 427 ; 435 ; cf. 174 ; 207). Cet arbre, vertical, encadré par deux palmiers au tronc sinueux (n° 427), est rare. On le retrouve ainsi sur un cylindre kassite d'époque vraisemblablement voisine, bien que le reste de son décor soit tout différent ². Le n° 429 porte pour sujet principal un curieux arbre dont les palmes forment la chevelure d'une tête humaine de face, que l'on peut rapprocher peut-être de la tête hathorique surmontant le manche de miroirs égyptiens ou égyptisants ³. Mais en l'occurrence, le graveur semble avoir voulu représenter un arbre animé ou divinisé, un « dieu-arbre », à rapprocher de la figure casquée représentée sur un sceau-cylindre du Bronze Moyen ⁴. Il arrive que le palmier soit pauvrement stylisé (n° 438), ou que ses palmes soient associées à des tiges curvilignes (n° 436), ce qui l'apparente à l'arbre-palmette.

2) Plus simple est la *tige couverte de folioles* diversement stylisées (n° 428 ; 432 ; 437), que l'on observe sur de nombreux cylindres appartenant à des séries diverses (n° 62 ; 65 ; 71-72 ; 81 ; 102 ; 124 s. ; 164 s.). Sur le n° 428, un tel arbre est associé à deux autres, fortement stylisés mais pauvrement gravés, et qui s'apparentent, avec leurs tiges incurvées en forme de crochets, aux arbres-palmettes.

3) *L'arbre-palmette*, que par convention on peut lier à la tradition « mitannienne » en dépit de sa diversité, a reçu des élaborations décoratives particulièrement poussées ⁵ et qui semblent sensiblement contemporaines, de sorte que nous ne pouvons en proposer une classification chronologique, au cours de l'époque du Bronze Récent.

Le décor floral en guirlandes (n° 440-442) éventuellement associé à une torsade, renoue avec une tradition remontant au Bronze Moyen (cf. n° 44 qui pourrait dater du Bronze Récent). La frise de fleurs et

1. *Corpus I*, pl. XXXI-XXXIV.

2. M.-L. Vollenweider, 1967, n° 56.

3. Par exemple Cl. Schaeffer, 1948, fig. 53 (10).

4. E. Porada, 1948, n° 956.

5. C. Kepinski, 1982.

de boutons d'inspiration égyptienne est associée à des griffons empruntés aux Mycéniens (n° 440). La double frise de fleurs tête-bêche, de part et d'autre d'une torsade (n° 444), est proche-parente de celle que l'on trouve sur un cylindre de Megiddo VIII⁶. Et la double frise de fleurs ou de grenades portées par des festons entrelacés est plus schématique (n° 442 ; cf. 447).

Quant aux entrelacs proprement dits (n° 443-444), ils se rattachent à une tradition bien attestée au Bronze Moyen à Alalakh⁷, où l'on retrouve ensuite aussi les torsades superposées (n° 445)⁸.

427. RS 6.027. Louvre, AO 17450.

Fouilles 1934. Acropole.

Tranchée VI. Retiré de la terre infiltrée remplissant la tombe mycénienne VI, au nord de la Bibliothèque du grand prêtre. Dans le dromos furent recueillis des fragments de bols chypriotes décorés du motif de l'échelle (Ugaritica II, fig. 121), des fragments de vases à étrier mycéniens (Ugaritica II fig. 122) et une pendeloque en or à étoile au repoussé et gravée. Ugarit Récent 2 (1450-1350) [Une attribution à la période finale semble beaucoup plus vraisemblable].

Stéatite verte. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,009 m.

Décor linéaire soigné.

Un palmier vertical est encadré par 2 palmiers symétriques, au tronc sinueux, qui convergent d'autre part vers un arbre au tronc bordé de folioles et surmonté d'une large palmette couverte d'un cerne ondulé.

Publ. : Cl. Schaeffer, 1936, pl. XXXV au milieu à droite. M. Rutten, 1936, p. 86, n° 104. H. Bossert, 1951, n° 834. C. Kepinski, 1982, n° 641-642.

428. RS 25.152. Damas 2890.

Fouilles 1962. Sud Acropole.

Point topo 3989. 2.15 E. Profondeur : 0,40 m. Ugarit Récent 3.

Stéatite verdâtre. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,010 m.

Décor linéaire.

Deux arbres stylisés aux branches courbes à leur extrémité sont disposés dans 2 cadres rectangulaires, que sépare une bande verticale occupée par une tige couverte de folioles.

429. RS 29.111.

Fouilles 1966. Quartier Résidentiel.

Déblais de surface de la tranchée 211 W. Datation incertaine, mais sûrement Ugarit Récent.

Stéatite gris foncé. H. : 0,016 m ; \varnothing : 0,0085 m.

Arbre stylisé de telle sorte que son feuillage de palmes minces apparaît comme la chevelure

d'une tête humaine imberbe de face, dont le cou se confond avec le tronc de l'arbre. De part et d'autre 2 sceptres *was* symétriques, derrière lesquels 2 oiseaux sont perchés sur des objets incertains. Dans le champ, à côté : semis de globules.

430. RS 26.043. Damas 2965.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Point topo 142 Est. Profondeur : 1,80 m. Ugarit Récent 2.

Stéatite gris brunâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,007 m.

Gravure sommaire.

Arbre au tronc court, au feuillage stylisé sous la forme d'une palmette à 5 tiges presque verticales. De part et d'autre : un serpent vertical cantonné de globules, et une figure indéterminée.

431. RS 30.258.

Fouilles 1968. Quartier Résidentiel, Maison aux Fours.

Tranchée nord 18. Surface. Ugarit Récent 2.

Stéatite grise. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,008 m.

Gravure lourde.

Un arbre surmonté d'une large palmette est encadré par 2 chèvres cabrées. Dans le champ, sous les chèvres : petite figure végétale (?) ; derrière : globule dans un cerne en arcade.

432. RS 13.034. Damas 2530.

Fouilles 1949-50. Palais Royal, pièce 2/3.

Tranchée E. W.1. Point topo 16. Sur sol. Trouvé à 3,70 m de profondeur, le cylindre date de la première moitié du XIV^e s., avant l'incendie de la ville.

Stéatite brun-noir. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,095 m.

Gravure relativement soignée.

Un arbre stylisé, au tronc très court, surmonté d'une palmette, est encadré par 2 chèvres cabrées. Derrière : arbre au tronc feuillu légèrement sinueux.

6. B. Parker, 1949, n° 12.

7. D. Collon, 1975, n° 161 ; 163.

8. D. Collon, 1982, n° 26 : niv. IV.

433. RS 24.105. Damas 2840.
Fouilles 1961. Sud Acropole.
Z(oue) 39. Point topo 3454. Profondeur : 1,50 m. Datation incertaine : peut-être Ugarit Récent 2.
Stéatite. H. : 0,026 m ; \varnothing : 0,012 m.
Gravure linéaire.
Arbre simplifié, encadré par 2 lignes légèrement obliques. Scorpion vertical et semis de lignes en tous sens.
Publ. : H. Kühne, 1981, p. 133, n° 81 : considéré comme chypriot.
434. RS 22.246. Damas 2719.
Fouilles 1959. NE du tell.
Tranchée terrasse, extrémité nord. Point topo 2390. Profondeur : 2 m. Ugarit Récent 3.
Stéatite grise. H. : 0,0195 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure grossière.
Arbre simplifié ; scorpion et anneau irrégulier ; capridé disposé verticalement.
435. RS 11.205. Louvre, AO 26331.
1939.
Acquisition. Probablement Ugarit Récent 2.
Stéatite noire. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure fine.
Un grand personnage schématique, long-vêtu de face, tête de profil, se tient à gauche d'un grand palmier, à droite duquel marche un petit personnage vêtu d'un pagne. Derrière : 3 rosaces formées de points, superposées.
436. RS 8.225. Louvre, AO 19163.
Fouilles 1936. Ville basse Est.
Chantier IV. Point topo 227. Profondeur : 2,25 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450) ou début de 2 (1450-1350).
Stéatite verdâtre. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,007 m.
Un personnage court-vêtu marche vers la gauche en tenant un oiseau sur son poing tendu. Devant lui, un capridé aux grandes cornes, passant vers la droite ; il tourne le dos à un arbre stylisé, avec 2 paires de palmes au-dessus de 2 tiges ondulées.
437. RS 6.201. Louvre, AO 17443.
Fouilles 1936. Acropole.
Tranchée 73. Point topo 35 (= 656). Profondeur : 1 m. Non loin d'un sarcophage hellénistique. Ugarit Récent 3 (1350-1250).
Stéatite verte. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,012 m.
Gravure sommaire, sans modelé.
Deux personnages sans épaisseur, apparemment nus. Le premier, plus petit, tient un poignard ; le second tend un bras en avant ; tous deux marchent à grandes enjambées vers un fourré groupant 5 tiges divergentes, couvertes de feuilles pointues. Une chèvre tournant la tête en arrière est cabrée devant ce bouquet d'arbres, à l'opposé des personnages. Dans le champ : globe dans le croissant.
438. RS 14.040. Damas 2538.
Fouilles 1950. Acropole.
Sondage sud. Tombe VIII. Point topo 77. Profondeur : 1,80 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite grise. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure sommaire.
Un personnage apparemment nu et armé (?) tend un avant-bras horizontalement vers un palmier pauvrement stylisé, contre lequel s'appuie, de l'autre côté, une chèvre cabrée. Dans le champ : 4 globules et un globe dans un cerne. Au revers : deux personnages debout, face à face, lèvent chacun un bras pour se menacer réciproquement.
439. RS 23.005. Damas 2745.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Point topo 2737. Profondeur : 1,70 m. Non daté.
« Pierre ». H. : 0,026 m ; \varnothing : 0,012 m.
Fragment de cylindre gravé lourdement. Personnage passant vers la gauche, écartant les bras tombants. Arbre à 6 paires de branches crochues ; globules dans le champ.
440. RS.1-11.[123]. Alep 4603.
Pas d'indications sur la provenance ni la date.
Calcaire blanc, avec capsules d'or. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,0085 m.
Frise de boutons et de fleurs de lotus et, en sens opposé, une grande fleur épanouie entre deux griffons assis face à face, à côté d'un capridé.
Publ. : K. Kohlmeyer, 1982, n° 108. P. Amiet, 1983, n° 214.
441. RS 23.426. Damas 2783.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(oue) 21 E. Point topo 2847. Profondeur : 2,10 m. Ugarit Récent 1.
Stéatite grise. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,009 m.
Deux frises de fleurs de lotus en sens alterné, séparées par une torsade à 3 filets.
442. RS 7.141. Alep 4813.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coudée III. Point topo 77. Profondeur : 1,90 m. Non daté.
Stéatite noire. H. : 0,017 m ; \varnothing : 0,007 m.
Double rangée de grenades portées par des festons entrelacés.
443. RS 6.230. Louvre, AO 17461.
Fouilles 1934. Acropole.
Surface : « tranchée près des stèles ». Point topo 32. Sans doute Ugarit Récent 3.
Stéatite noire. H. : 0,015 m ; \varnothing : 0,007 m.
Personnage schématique passant vers la droite, à côté d'un réseau torsadé de lignes sinueuses reliant 3 rangées de points.
444. RS 2.[044].
1930. Pas d'indications.
H. : 0,019 m .
Réseau spiralé de doubles lignes sinueuses reliant 3 rangées de points.

445. RS 10.134.

Fouilles 1938. Butte NO du tell.
 Trouvé dans des déblais. S. R. Ugarit Récent 2.
 Stéatite verte. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,009 m.

Deux spirales irrégulières, de part et d'autre de groupes de 5 globules.

446. RS 9.105. Louvre, AO 19419.

Fouilles 1937. Ville basse Est.
 Point topo BE 152. Profondeur : 2,80 m.
 Probablement Ugarit Récent 3.

Pierre noirâtre. H. : 0,012 m ; ϕ : 0,008 m.

Décor gravé sommairement.

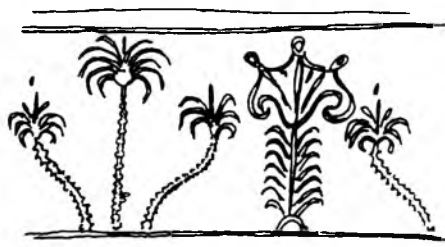
Torsade à 3 filets enserrant 5 globules.

447. RS 10.114. Louvre, AO 26136.

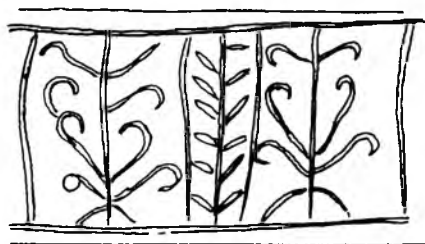
Fouilles 1938. Butte NO du tell.
 Point topo ER 2064. Profondeur : 2,30 m. Selon
 le contexte, Ugarit Récent 2.

Serpentine noire. H. : 0,015 m ; ϕ : 0,007 m.

Deux grenades tête-bêche à côté de globules
 irréguliers et d'un motif semi-cruciforme.



427



428



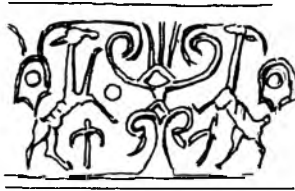
429



Figure 77 : N° 427 - 429.



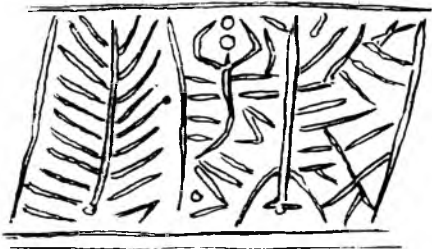
430



431



432



433



434



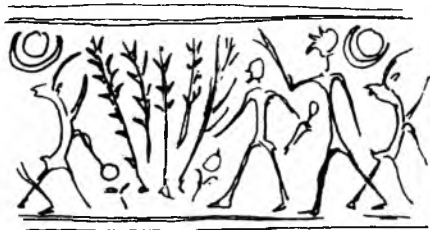
435



Figure 78 : N° 430 - 435.



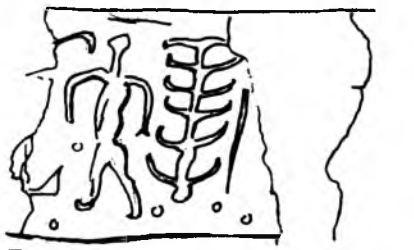
436



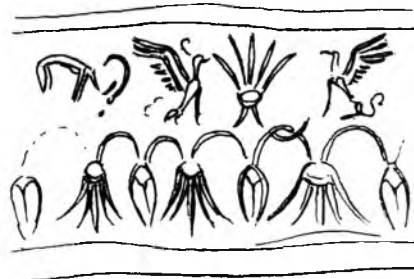
437



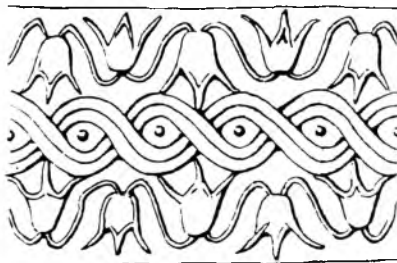
438



439



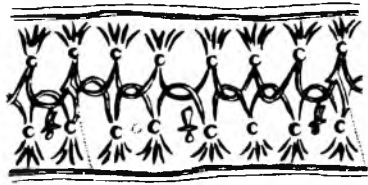
440



441



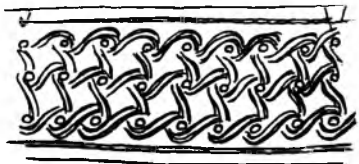
Figure 79 : N° 436 - 441.



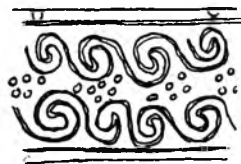
442



443



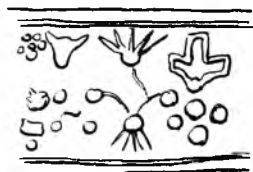
444



445



446



447



Figure 80 : N° 442 - 447.



CHAPITRE XVIII

SCEAUX-CYLINDRES COUVERTS D'UNE INSCRIPTION

N° 448-450

La tradition des sceaux-cylindres ne portant qu'une inscription hiéroglyphique remonte en Égypte à la plus haute antiquité¹. A l'époque des Hyksos, de telles inscriptions ont été imitées maladroitement, notamment dans la série dite *anra*, répandue en Égypte et en Palestine² ainsi qu'à Ras Shamra (n° 448). Précisément, un sceau-cylindre intact très semblable à celui que nous publions a été trouvé à Tell Fara sud³ où il est daté du XV^e siècle. On y trouve les trois signes 'nr, souvent en désordre, à côté d'autres signes parfois copiés avec tant de maladresse qu'ils sont méconnaissables.

De même, des sceaux-cylindres ne portant qu'une inscription cunéiforme ont été trouvés à Alalakh⁴ et à Samarie⁵. C'est à ce type de sceaux-cylindres que ce rattachent deux de ceux de Ras Shamra, qui ne portent qu'une inscription alphabétique (n° 449-450).

448. RS 7.197. Alep 3723 (= M 8371).

Fouilles 1935. Ville basse Est.

Tranchée est grand cône. Point topo 223.

Profondeur : 2,05 m. Non daté.

Calcaire. H. : 0,021 m ; ø : 0,012 m.

Moitié d'un sceau-cylindre brisé ; quelques éléments restent de la partie perdue.

Décor limité par 2 bandes hachurées horizontales. et par des bandes verticales déterminant 4 panneaux rectangulaires.

De gauche à droite :

1) Torsade entre 2 lignes barbelées.

2) Les 3 signes de *anra* superposés sont répétés en désordre : 'rnrn'

3) Signes disposés en sens inverse :

'nh (vie)mr (aimer)

? (or ?)

hm (majesté) ou wzd (être verdoyant) disposé à l'envers.

4) Emblème de Hathor en forme de tête, de face, entre 2 signes incertains, au-dessus du signe n.

449. RS 14.023. Damas 2535.

Fouilles 1950. Palais Royal, pièce 6 (Archives Ouest).

Point topo 106. Profondeur : 3,45 m. Trouvé près de flèches de bronze et de fragments de rhyton en faïence. Daté du XV^e ou début du XIV^e siècle. [Cette date est certainement trop haute].

Pierre grise. H. : 0,016 m ; ø : 0,009 m.

Cylindre non percé.

Inscription cunéiforme alphabétique :

« Sceau de JTN ».

Publ. : Cl. Schaeffer, *Syria XXVII* (1951), p. 163. *PRU II*, p. 182.

450. RS 17.025. Damas 2590.

Fouilles 1953. Palais Royal, nord de la pièce 52.

Point topo 646. Profondeur : 1,60 m. Dans la même couche : fragment de bol chypriote peint. Daté du XIV^e-XIII^e siècle.

Terre cuite. H. : 0,022 m ; ø : 0,011 m.

1. H. Frankfort, 1939, pp. 292 ss., spécialement p. 300. D. Collon, 1987, p. 140.

2. Je dois l'essentiel de mes informations à J.-L. de Cénival, que je tiens à remercier chaleureusement. Sur le groupe *anra*, voir en dernier lieu Hornung, *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basel Sammlungen* (Basel, 1976), p. 51-52.

3. B. Parker, 1949, n° 17. Cf. J. Nougayrol, 1939, n° CXXXV ainsi que CXXX (Gezer) et CXXXIV (Tell Adjul).

4. D. Collon, 1982, n° 13 (niveau X).

5. B. Parker, 1949, n° 5.

Inscription cunéiforme alphabétique gravée au positif, et donc à l'envers sur l'empreinte.

1)	<i>m š m</i>	muššimanu	Sceau nominal
2)	<i>i l k m / r š / X k / p</i>	luXXX	de luXXX
3)	<i>r b n k</i>	rabu nika-	comptable en
4)	<i>š y m r</i>	šy mur-	chef des gardes
5)	<i>u m l k</i>	u malk-	du roi
6)	<i>i d š k</i>	i dušaki	qui habi-
7)	<i>n m</i>	nim	tent
8)	<i>a t r</i>	atri	le périmètre du
9)	<i>b t w</i>	beti wa-	palais et
10)	<i>d l t b t</i>	dilti belti	la porte du palais

Publ. : P. Bordreuil, *CRAI* 1986, p. 292 ss.



448



449



450

Figure 81 : N° 448 - 450.

CHAPITRE XIX

CHYPRE ET CRÈTE

N° 451-486

Cl. Schaeffer a publié dans son *Corpus* une belle série de sceaux-cylindres chypriotes en hématite, importés à Ras Shamra dans l'Antiquité (n° 453-458 ; 472). Comme les cylindres autochtones, ils gagnent à être regroupés avec ceux qui sont gravés pour la plupart moins finement, sur des pierres diverses. E. Porada¹ a proposé voici quarante ans une classification de la glyptique chypriote qui a parfaitement supporté l'épreuve du temps, puisqu'elle reste toujours valable, à condition naturellement de tenir compte des découvertes faites entre temps². C'est donc cette classification que nous avons adoptée. Elle comprend treize groupes, mais débute par des sceaux-cylindres hors-série, parce que considérés comme importés d'Asie à Chypre³. Mais à une époque d'échanges intenses et de cosmopolitisme, il arrive que l'on puisse hésiter sur l'origine de styles représentés par un très petit nombre de pièces. Il en est ainsi de sceaux-cylindres égyptisants, lourdement gravés⁴, rencontrés à Chypre, mais considérés comme originaires de Palestine où cependant ils n'ont pas leurs vrais équivalents⁵. C'est plutôt la parenté de leur gravure avec celle de scarabées de l'époque des Hyksos qui a donné à penser qu'ils doivent provenir d'ateliers palestiniens. Cependant, ils apparaissent comme des ancêtres d'une série tardive certainement chypriote (n° 485)⁶, de sorte que l'unique cylindre de Ras Shamra qui appartient à leur série (n° 451) nous a semblé pouvoir être classé parmi ceux qui proviennent plus vraisemblablement de Chypre.

Postérieurement à sa classification parue en 1948, E. Porada a attribué à Chypre le très beau cylindre trouvé à Minet el Beida, n° 47⁷, proche parent d'un cylindre trouvé à Thèbes⁸. Tous deux se rattachent en somme à son *groupe I*, qui comprend des cylindres aux fortes affinités syriennes, par opposition au *groupe II*, qui représente ce que nous appellerions volontiers le classicisme chypriote, à la fin du XV^e et au XIV^e siècle, classicisme représenté à Ras Shamra par la belle série déjà publiée (n° 453-457). Or un sceau-cylindre inédit (n° 452), d'une finesse exceptionnelle, alors qu'il est en « stéatite », apparaît comme intermédiaire entre ces deux groupes, avec une originalité marquée. Spécifiquement chypriote, dans son décor, est le personnage à buste bovin saluant un maître des animaux qui ressemble à la fois au héros chevelu mésopotamien, et au Bès égyptien, bien qu'il porte un pagne triangulaire. Mais la tête de face d'un lion ailé ressemble peut-être davantage à celle du dieu mineur égyptien. Le disque ailé et un

1. E. Porada, 1948 b.

2. Tout particulièrement : E. Porada, 1969 ; 1973 ; 1976 ; 1986.

3. E. Porada, 1948 b, pp. 181-182.

4. E. Porada, 1948 b, fig. 7. *Id.*, 1948, n° 1002.

5. B. Parker, 1949, n° 21; 22.

6. E. Porada, 1948 b, pp. 194-195 : groupe XIII.

7. E. Porada, 1973, p. 264 et pl. XXXII (3).

8. E. Porada, 1981, p. 16 ss., n° 4.

disque ovale aptère figurent au-dessus du lion ailé et du dompteur, qui font de ce fait figure d'atlantes⁹, bien qu'ils n'en aient pas l'attitude caractéristique, bras levés pour tenir leur charge. La tête du lion, quoique hérissée de poils le long de la nuque, est traitée de façon proche de celle que l'on observe sur le cylindre de Minet el Beida (n° 47), bien daté du XIV^e siècle et sensiblement contemporain de celui que nous publions ici. À côté du héros chevelu et du lion ailé, un combattant dont la jupe rappelle celle qui est empruntée aux Égyptiens, porte le bonnet à bord d'origine néo-sumérienne, bien attesté au Bronze Moyen, à côté de la haute tiare ovoïde, plus spécifiquement syrienne¹⁰.

La série « classique » forme le *groupe II* d'E. Porada (n° 453-457). Cl. Schaeffer avait déjà noté la parenté de certaines pièces (n° 453 ; 456) avec des cylindres trouvés à Ajios Jakovos, mais sans en déduire que toute la série était d'origine chypriote. L'un des plus beaux cylindres (n° 454) était même considéré comme « certainement dû à un artisan d'Ugarit »¹¹. Cette erreur pouvait trouver une apparence de justification dans l'usage de sceaux-cylindres de même style sur des tablettes trouvées à Ras Shamra¹² et utilisées par des gens qui auraient pu en avoir hérité de marchands chypriotes immigrés¹³. D'autre part, il est évident que ce groupe stylistique est hétérogène, c'est-à-dire que l'on doit admettre l'existence de plusieurs ateliers indépendants, quoique apparentés. C'est ainsi que les n° 453 et 454 pourraient sortir d'un même atelier, auquel pourraient être attribués aussi les deux cylindres de Ajios Jakovos¹⁴. Le n° 455 est apparenté, mais gravé moins finement. Le n° 456, avec ses personnages dépourvus de jupe, présente davantage d'affinités avec des cylindres mitanniens tels que n° 45. Enfin, le n° 457, avec des figures plus larges, comme gonflées, s'apparente à des cylindres chypriotes dont la provenance précise nous échappe¹⁵.

Le *groupe III* comprend des cylindres de style dérivé du précédent¹⁶. Nous y rattachons le n° 458, bien plus pauvrement gravé assurément, mais attribuable à Chypre eu égard aux deux génies à tête d'animal qui encadrent un monstre mi-aigle, mi-lion. R. Mayer-Opificius¹⁷ a suggéré que ce cylindre était une imitation syrienne d'un modèle chypriote, ce qui n'est pas impossible. Les cylindres de ce groupe répertoriés par E. Porada sont souvent caractérisés par la présence d'un arbre stylisé plus lourdement que selon la tradition « mitannienne », de laquelle il dérive (n° 459-462). Cependant, un premier cylindre (n° 459) porte un arbre de type « mitannien », entouré d'animaux dont la stylisation est fortement marquée par l'usage de la bouterolle. Son décor est fâcheusement oblitéré à gauche de l'arbre, de sorte qu'on y distingue une aile qui devait appartenir à un oiseau dont le corps a disparu, au-dessus de ce qui ressemble à un personnage au corps plié à angle droit, comme ceux qui se penchent sur une femme, dans des scènes érotiques¹⁸. Les autres cylindres (n° 460-462) représentent un arbre dont la stylisation est plus spécifiquement chypriote (cf. n° 466-467)¹⁹. Nous en avons rapproché sans certitude le n° 463, où un lion cabré a une attitude analogue à celle de griffons représentés dans le groupe suivant, à côté d'un bucrane, si fréquent à Chypre (cf. n° 456 ; 467 ; 470 ; 472).

9. Cf. E. Porada, 1948, n° 941 ; 983. B. Tessier, 1984, n° 469 ; 495.

10. Par exemple P. Amiet, 1986 b, p. 88, n° 114 où les 2 coiffures sont représentées.

11. *Corpus I*, p. 48.

12. Cl. Schaeffer, 1968, pp. 613-614, fig. 4-5 (RS 17.149).

13. D. Collon, 1987, p. 73, suppose que les cylindres de cette série ont appartenu à des marchands.

14. E. Porada, 1948 b, fig. 12 et 13.

15. D. Collon, 1987, fig. 323.

16. E. Porada, 1948 b, p. 188, fig. 17-23.

17. R. Mayer-Opificius, 1985, p. 417.

18. Par exemple : E. Porada, 1965, p. 236 et pl. 33(4).

19. E. Porada, 1948 b, fig. 23, 27, 28, 30.

Les autres cylindres du même groupe ²⁰ sont caractérisés par la présence de griffons cabrés ou assis (n° 464-466), traités d'ailleurs avec diversité. Le plus souvent, leurs ailes sont gravées lourdement, alors que sur le n° 465, l'aile visible est plus large et légère, ce qui l'apparente à celles des griffons mycéniens (cf. n° 440) ²¹.

On retrouve le griffon plus pauvrement gravé dans le *groupe V* ²², représenté par de très nombreux cylindres dont 5 ont été exportés à Ras Shamra (n° 467-471). Le monstre y figure habituellement assis ; outre son aile éployée au-dessus du dos, la deuxième aile est parfois représentée tombante et masquant les pattes antérieures (n° 467 ; 470). Il est associé à un arbre stylisé dans le même esprit que dans le groupe III, ou à un personnage long-vêtu. Le n° 471 est exceptionnel, mais sa gravure est oblitérée, de sorte qu'il est difficile à décrire. Il semble que le griffon y soit représenté non pas assis, mais passant vers la gauche, et piétinant peut-être un personnage schématique. Comme précédemment aussi, le bucrane figure dans le champ (n° 467 ; 470).

Le *groupe VII* ²³ se distingue par une gravure plus large, qui l'apparente au groupe II, avec des formes simplifiées (n° 472). Nous en rapprochons le n° 473, différent cependant, et qui est très proche d'un cylindre trouvé à Enkomi ²⁴ et daté de la fin du XIV^e siècle ou du début du XIII^e. Quant au n° 474, que nous ne connaissons que par un dessin, c'est sans certitude que nous l'avons joint à cette série, quoique le lion affronté à un taureau à bosse présente des affinités avec celui du n° 463.

Le *groupe VIII* ²⁵, qualifié de « commun » par E. Porada, se distingue par l'extrême simplification des figures silhouettées et aux formes anguleuses, dans un champ parfois semé de globules. Nous y avons rattaché 3 cylindres, n° 475-477, bien qu'ils diffèrent les uns des autres et des pièces de référence, effectivement trouvées en Chypre. Le plus singulier est le premier (n° 475), qui représente un personnage dont la tête est remplacée par le globe lunaire, dans son croissant, de sorte qu'on doit supposer qu'il s'agit de la personnification de l'astre, servie par deux orants. L'origine chypriote de ce cylindre est incertaine. Le n° 476 se distingue par la tête allongée des personnages, qui rappelle celle que l'on observe sur des cylindres apparemment autochtones de Ras Shamra (n° 93 ; 98 ; 104). Et le n° 477 n'est pas sans rappeler aussi des cylindres à figures filiformes de Syrie (n° 121-122). L'attribution à Chypre reste donc, elle aussi, incertaine. Nous avons joint à cette série un cylindre tout différent (n° 478), dont nous ne possédons que le dessin. Sa gravure est très ténue et on y trouve le motif de l'échelle, comme sur les cylindres chypriotes ²⁶.

Les *groupes XI* et *XII* ²⁷ se distinguent aussi par des personnages très simplifiés et aux attitudes anguleuses, et par la présence de petits cercles pointés, observés déjà sur le n° 478. Les cylindres de ces groupes ont été exportés sur d'autres sites du continent, notamment en Palestine ²⁸. Particulièrement nombreux sont ceux qui, comme deux cylindres de Ras Shamra (n° 479-480), représentent des personnages debout, au corps rendu par deux triangles opposés par le sommet et levant les bras à côté d'une arme. Un tel personnage figure aussi à côté d'oiseaux sur un cylindre (n° 481) que, de ce fait, nous attribuons à cette série.

Nous en rapprochons des cylindres assez différents, quoique aussi schématiques et lourdement gravés. On y retrouve le personnage levant un bras à côté d'un poignard (n° 482), proche de ceux que nous

20. Cf. E. Porada, 1948 b, fig. 21, de Aghia Paraskevi.

21. Cf. A.-M. Bisi, 1962.

22. E. Porada, 1948 b, p. 189 et fig. 25-30.

23. E. Porada, 1948 b, pp. 190-191 ; fig. 35-38.

24. J.-C. Courtois et J. Webb, 1987, n° 10.

25. E. Porada, 1948 b, pp. 191-192 ; fig. 39-41.

26. L. Delaporte, 1909, n° 135. *Id.*, 1923, pl. 105 : A.1172, 1181. E. Porada, 1948 b, fig. 41, 42.

27. E. Porada, 1948 b, pp. 193-194.

28. B. Parker, 1949, n° 141, 143. B. Buchanan, 1966, n° 968-978 ; 980.

venons de décrire. Le n° 483, au décor plus lourd, s'apparente à des cylindres de provenance assurée²⁹ et peut donc être supposé importé aussi à Ras Shamra. Très différent est le n° 484, avec un personnage à tête pointue comme une corne unique ; il rappelle certains maîtres des animaux (n° 344-345), alors que son corps, fait de deux carrés presque plats, peut être comparé à celui d'un personnage gravé sur un cylindre de Kourion³⁰.

Mieux assurée est la provenance originelle de l'unique cylindre du groupe XIII, égyptisant (n° 485), bien représenté, notamment à Enkomi, dans un contexte de la fin du XIII^e siècle et du début du XII^e³¹.

Enfin, nous attribuons à la Crète du milieu du II^e millénaire un beau cylindre tout différent des précédents (n° 486), représentant un défilé d'animaux en attitudes humaines, proche de ceux qui figurent sur des cylindres trouvés dans le port de Cnossos³².

451. RS 14.082. Damas 2543.

Fouilles 1950. NE du Tell.

Tranchée sondage carré 17. Point topo 46.

Profondeur : 1,20 m. Datation incertaine : Ugarit Récent 1 ou 2.

Pierre grise. H. : 0,0195 m ; ϕ : 0,008 m.

Gravure linéaire, profonde et lourde.

Un personnage à coiffure égyptisante et vêtu d'un pagne quadrillé obliquement laisse tomber le bras droit et lève le gauche verticalement, en tenant une coupe. Dans le champ devant lui : objet ovale quadrillé. Arbre en forme de palme et 2 grands objets semi-ovales à base évasée, couverts d'un quadrillage. Sur l'un d'eux est perché un oiseau.

452. RS 20.039. Damas 2648.

Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, angle rue et impasse au nord de la Maison de Rapanou.

Point topo 1901. Datation incertaine : peut-être Ugarit Récent 1 (1550-1450).

Stéatite noire. H. : 0,023 m ; ϕ : 0,013 m.

De droite à gauche : un personnage imberbe, coiffé d'un bonnet à coiffe arrondie et haut bord strié ressemblant au bonnet royal néo-sumérien, porte une robe croisée sur la poitrine serrée par une ceinture, la jupe étant striée. Il empoigne à deux mains les membres postérieurs d'un capridé tenu tête en bas, au-dessus d'une plante aux rameaux ressemblant à des palmes. En face, un grand lion est cabré en oblique ; sa crinière couvre le cou ; elle est bordée de poils hérissés. Dans le champ, un corps astral ressemble à une tête ronde, dont les huit rayons évoquent une barbe en collier, sous les oreilles assez

grandes. Un grand lion, à tête barbue de face et aux ailes éployées, est cabré comme en attitude humaine. Au-dessus de sa tête, un objet ovale : apparemment, un corps astral. Le lion ailé tend obliquement les membres antérieurs vers un petit capridé bondissant à demi. Dans le champ, une figure cruciforme irrégulière.

A gauche du fauve ailé : un personnage au buste de taureau est vêtu d'une jupe fendue par-devant et arrondie, à bordure triple, permettant de dégager une jambe portée en avant. L'avant-bras gauche est plié horizontalement contre le corps. Le bras droit est tendu, la main étant ouverte en avant, dans un geste de prière s'adressant à un dompteur mythique, de face. Ce dernier personnage a deux paires de boucles latérales et une large barbe qui couvre tout le bas du visage. Il porte un vêtement croisé sur la poitrine et qui s'évase au-dessus des genoux, en forme de trapèze. Deux croix ansées *ankh* sont suspendues à ses bras à demi étendus pour empoigner par les oreilles deux petits animaux aux formes maigres : un capridé ou équidé et un félin ou canidé à grosse queue. Le disque solaire ailé survole ce personnage.

453. RS 21.014. Damas 2670.

Fouilles 1958. Quartier Résidentiel, Maison de Rapanou, pièce 5.

Trouvé à la base de l'escalier du dromos de la grande tombe bâtie VII. Daté Ugarit Récent 2.

Hématite. H. : 0,024 m ; ϕ : 0,009 m.

Publ. : Corpus I, p. 45-47. H. Kühne, 1980, p. 126-128, n° 75 : il considère ce cylindre comme stylistiquement plus ancien que Ugarit Récent 2 (1450-1350) : XVI^e siècle av. J.-C. ?

29. E. Porada, 1948 b, fig. 51-52.

30. E. Porada, 1948 b, fig. 50.

31. E. Porada, 1948 b, pp. 194-195 ; fig. 55. J.-C. Courtois et J. Webb, 1987, n° 22-26.

32. H. Frankfort, 1939, fig. 106. D. Collon, 1986, p. 141, fig. 593. E. Porada, 1948 b, n° 1077.

454. RS 22.033.
Fouilles 1959. Ville Sud.
Tranchée sud tell. Point topo 2595. Piq 31/32. Profondeur : 2 m, avec tablettes cunéiformes alphabétiques, etc., dans ce qui est considéré comme un atelier de bijoutiers et de graveurs, où l'on fabriquait aussi des cylindres en faïence vernissée. Date certainement de l'Ugarit Récent 2 (1450-1350) comme les autres cylindres de ce groupe.
Hématite. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,011 m.
Publ. : *Corpus I*, pp. 48.
455. RS 3.226. Louvre, AO 14815.
Fouilles 1931. Minet el Beida.
Tranchée C. Point topo 3 : « ruines souterraines d'une habitation [...] contenant de nombreux fragments de poteries mycéniennes et chypriotes, ce qui permet une datation à l'Ugarit Récent 2 (1450-135) ».
Hématite. Brisé : manquent le haut et le bas. H. conservée : 0,018 m ; \varnothing : 0,009 m.
Publ. : *Corpus I*, p. 13.
456. RS 7.081.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coucée II. Point topo 37. Profondeur : 1,40 m : couche de l'Ugarit Récent antérieur à l'incendie de la ville. Trouvé avec des fragments de poteries mycéniennes et chypriotes.
Hématite. H. : 0,024 m.
Publ. : Cl. Schaeffer, 1936, pl. XVI (4). H. Frankfort, 1939, pl. XLV f. *Corpus I*, p. 23-24 (rapproché d'un cylindre de Hala Sultan Tekke publié en réalité par D. Bailey dans *Hala Sultan Tekke I*, 1976, p. 17).
457. RS 23.438. Damas 2795.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(oue) 144 E. Point topo 3103. Profondeur : 1,50 m. Au même point topo, tablette cunéiforme. Z(oue) 118 E, point topo 3108, à 2,50m sur le sol : hydrie mycénienne peinte avec scène de char (RS 23.253 : Ugaritica VII, p. 300, fig. 34 b). Ugarit Récent 2 (1450-1350) [les objets mentionnés suggèrent au contraire Ugarit Récent 3].
Hématite. H. : 0,026 m ; \varnothing : 0,013 m.
Publ. : *Corpus I*, pp. 50-51.
458. RS 22.042. Damas 2706.
Fouilles 1959. Ville Sud.
Tranchée sud tell. Point topo 2478. Piq 10/11. Profondeur : 0,60 m. Trouvé près de RS 22.043 dans la même couche superficielle et dans un contexte archéologique analogue ; le cylindre date de la période finale de l'Ugarit Récent 2.
Hématite. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,009 m.
Publ. : *Corpus I*, pp. 48-49.
459. RS 28.020. Damas 3011.
Fouilles 1965. Palais Sud.
Tranchée sud tell près des communs du Petit Palais. Point topo 4603. Profondeur : 1,70 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450).
Stéatite noirâtre. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure fine, en partie à la bouterolle.
Un arbre-palmette se dresse au centre d'une composition groupant : à droite, un capridé accroupi, tournant la tête en arrière, vers une barre verticale ponctuée de 3 globules. Au-dessus, des cercles pointés en partie effacés, ayant pu constituer les éléments d'une torsade oblique disposée sous un grand animal accroupi, tourné vers la droite. A gauche de l'arbre, le décor est effacé en partie. De haut en bas : grande aile éployée vers la gauche ; il n'y a pas la place pour une aile symétrique. Au-dessous, personnage (?) plié à angle droit, vêtu d'une robe mi-longue ; il semble avoir une queue courbe (!). Il se penche au-dessus d'une figure oblitérée.
460. RS 26.050. Damas 2972.
Fouilles 1965. Sud Acropole.
Tranchée 151 E, dans déblais. Trouvé avec une perle en pâte noir et jaune. Date incertaine : par ex., Ugarit Récent 3.
Stéatite (?). H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure assez soignée.
Un animal assis renverse la tête en arrière, devant un arbre stylisé dont la frondaison est semi-circulaire et dont le pied est encadré par 2 tiges incurvées au sommet. Un personnage dont la tête est effacée, et vêtu d'une jupe striée horizontalement, laissant tomber les bras de face, marche vers l'arbre.
461. RS 8.294. Louvre, AO 19181.
Fouilles 1936. Acropole.
Chantier I. Point topo 331. Profondeur : 2,80 m. Ugarit Récent 1 (1550-1450).
Stéatite verdâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,0095 m.
Deux capridés aux formes maigres et souples sont affrontés, cabrés, de part et d'autre d'un arbre-palmette, à 3 paires de tiges à enroulement terminal. Au revers, un petit oiseau schématique, aux ailes éployées. Dans le champ, en haut, rangée de points.
462. RS 26.041. Damas 2963.
Fouilles 1963. Sud Acropole.
Z(oue) 1.50 E. Déblais. Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent 3 (1350-1250).
Pierre brun-noir. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,011 m.
Gravure en partie effacée.
Deux arbres au feuillage réduit à 3 feuilles rayonnantes, à côté de petits objets indistincts.
463. RS 21.019. Damas 2674.
Fouilles 1958. Quartier Résidentiel.
Point topo 2203. Profondeur : 1,38 m. Ugarit Récent 2.
Pierre noire. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,008 m.
Gravure assez soignée.
Un personnage assis, nu-tête et vêtu d'une robe longue, étend les 2 bras pliés, comme pour

- maîtriser 2 animaux : un lion cabré attaquant une chèvre accroupie et tournant la tête en arrière. Dans le champ : bucrane, poisson et rosace formée de globules.
- 464.** RS 5.132. Louvre, AO 17254.
Fouilles 1933. Acropole.
Tranchée T IV. Point topo 152 (= 507). Dans cette tranchée, plusieurs tombes violées du niveau inférieur du Bronze Récent, antérieures aux importations mycéniennes. Daté 1500-1375.
Serpentine verte. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,011 m.
Gravure soignée, mais lourde.
Deux griffons, dont celui de droite a seul une tête d'oiseau, sont affrontés cabrés, de part et d'autre d'un globule radié, gravé au-dessus d'un globule simple. Derrière : 2 globules superposés au-dessus d'un bucrane.
- 465.** RS 14.087. Damas 2745.
Fouilles 1950. Palais Royal, pièce 37.
Tranchée Palais. Point topo 166. Profondeur : 0,70 m. Ugarit Récent 2.
Pierre grise. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,008 m.
Gravure soignée.
Un griffon, à grande aile dentelée et aigrette spiralée, est cabré face à un lion cabré symétriquement, devant un capridé accroupi, la tête tournée en arrière. Dans le champ : globule dans le croissant et 2 globules.
- 466.** RS 11.307.
Fouilles 1939. Ville basse Ouest.
Point topo C.W. 2293A. Profondeur : 2,60 m, dans une rue. Ugarit Récent 1.
Pierre noirâtre. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,008 m.
Gravure lourde, usée.
Un griffon à aile schématique est assis face à un arbre aux feuilles disposées en demi-cercle, à côté d'un personnage vêtu d'une jupe évasée, striée presque horizontalement.
- 467.** RS 10.007.
1938. Surface : *acquis d'un berger.*
Probablement Ugarit Récent 3 (1350-1200).
Pierre noire. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.
Décor lourd.
Un griffon dont une aile est dressée, l'autre tombante, est assis devant un arbre à 2 paires de branches en forme de crochets, surmonté d'une rangée de folioles. De l'autre côté de l'arbre : personnage étendant les 2 bras pliés et vêtu d'une jupe striée ; bucrane et objet en forme de lingot.
- 468.** RS 7.169. Louvre, AO 18540.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coudée III. Point topo 86. Profondeur : 2,45 m. Trouvé au voisinage de RS 7.142 (n° 469). Ugarit Récent 1 ou début 2.
Stéatite noire. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,008 m.
Un griffon à triple aigrette est assis vers la droite, à côté d'un personnage vêtu d'une jupe quadrillée, aux bras ballants.
- 469.** RS 7.142.
Fouilles 1935. Acropole.
- Tranchée coudée III. Point topo 78. Profondeur : 2,45 m. Ugarit Récent 2.*
Pierre noire. H. : 0,019 m ; \varnothing : 0,008 m.
Gravure assez grossière. Un griffon semble avoir 3 ailes courbes et comme une ceinture ; sa tête a une double aigrette. Il est assis devant un personnage debout, long-vêtu, bras ballants.
- 470.** RS 7.169A.
1935. Pas d'informations.
Pierre.
Griffon assis, une aile éployée vers le haut, l'autre, vers le bas, à côté d'un personnage debout, vêtu d'une jupe striée, à double ceinture. De part et d'autre, 2 petits bucranes et un globule.
- 471.** RS 17.174. Damas 2600.
Fouilles 1953. Quartier Résidentiel, au sud de la Maison de Rashapabou.
Point topo 1054. Profondeur : 1,10 m. Ugarit Récent 3.
Pierre grise. H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,010 m.
Gravure presque linéaire, en partie effacée. Un grand griffon passe vers la gauche, en piétinant un personnage schématique, étendu sur le sol. Un grand animal au corps disposé verticalement est placé devant lui.
- 472.** RS 1.[098]. Louvre, AO 11732.
Fouilles 1929. Minet el Beida.
Tombe bâtie III, contenant la pyxide mycénienne au couvercle décoré d'une déesse-maitresse des animaux. Attribution certaine à Ugarit Récent 2 (1450-1350). [Le célèbre couvercle de pyxide est au contraire bien daté du XIII^e s.].
Pierre. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,0105 m.
Publ. : Corpus, I, p. 8-9.
- 473.** RS 6.120. Louvre, AO 17455.
1934. Surface : *trouvé par un paysan.*
Probablement Ugarit Récent 3.
Stéatite noire. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,009 m.
Gravure lourde.
Deux personnages debout, long-vêtus, très simplifiés, tiennent des armes courbes de part et d'autre d'un capridé accroupi, tournant la tête en arrière, vers un oiseau perché sur le dos.
- 474.** RS 12.020. Damas 2521.
Fouilles 1948. Acropole, nord Maison du Grand Prêtre.
Ilot. Point topo 8. Profondeur : 1,25 m. Ugarit Récent 2.
Pierre gris foncé. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.
Un génie ailé et cornu, apparemment apode, portant une jupe striée horizontalement, étend les bras de face, entre un lion à demi-cabré et un taureau à bosse accroupi. Dans le champ, globe dans le croissant et scorpion.
- 475.** RS 7.040. Alep 3729.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coudée I. Point topo 6. Profondeur : 1,25 m. Ugarit Récent 2.
Pierre noire. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,008 m.

Gravure schématique donnant des figures excessivement maigres.

Culte rendu à un personnage dont la tête est remplacée par le globe dans le croissant lunaire. Il est assis en profil strict, un seul bras étant visible ; son siège est déformé ; dessous : 3 globules. Devant, dans le champ : 5 globules. Ce personnage est servi par un orant vêtu d'un pagne se réduisant à 3 lanières tombant entre ses jambes fléchies. Un 2^e orant, derrière le personnage principal, a les jambes droites. Derrière : objet en forme de sablier.

476. RS 9.114. Louvre, AO 19260.

Fouilles 1937. Acropole.

Tranchée coudée. Tombe XLII, dans la chambre funéraire de la tombe XLIII, à 1,78 m sous la dalle de couverture, avec un scarabée d'Amenophis III. Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,015 m ; \varnothing : 0,008 m.

Schématisme caractérisé par des figures allongées, raides et anguleuses ; têtes simplifiées avec 2 traits divergents correspondant au nez et au menton ; crânes allongés pouvant évoquer des taires ; mains à 2 ou 3 doigts.

Un personnage debout plie le bras gauche et tend le droit vers la gauche. Il accueille 2 personnages dont le 2^e porte une haute coiffure plate au sommet. Dans le champ, un oiseau posé au sol et des globules.

477. RS 11.177. Alep 2840.

Fouilles 1939. Acropole.

Trouvé dans les déblais de la tranchée coudée. Ugarit Récent 2.

Pierre noirâtre. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure presque linéaire donnant des figures très maigres.

Deux personnages sont assis face à face sur des sièges à haut dossier ; leur tête est pointue ; celui de gauche pose les pieds sur un escabeau et tend les deux bras en avant ; celui de droite tend les 2 bras presque symétriquement. Entre eux : croissant et table en forme de colonne cintrée. Derrière : serviteur debout ; globules ovales dans le champ.

478. RS 12.009. Damas 2520.

Fouilles 1948. Palais Royal, porche (Archives Ouest).

Tranchée TST, point topo 3, non loin d'une tablette. Profondeur : 1,25 m. Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,012 m.

Décor linéaire, oblitéré.

Un personnage debout vers la droite est adossé à une échelle. Devant lui : figures effacées et cercles pointés.

479. RS 15.268. Damas 2566.

Fouilles 1951. Recueilli dans des déblais de fouilles par une glaneuse. Ugarit Récent 1.

Stéatite verte. H. : 0,020 m ; \varnothing : 0,075 m.

Gravure schématique mais soignée.

Trois personnages aux formes géométriques lèvent un ou 2 bras, à côté de 2 grands poignards.

480. RS 15.269. Damas 2567.

Fouilles 1951. Région Palais Royal (nord des Archives Est).

Point topo 88, au nord de la pièce 52. Profondeur : 2,10 m. Ugarit Récent 1.

Serpentine gris foncé. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,0085 m.

Gravure schématique.

Deux personnages aux formes géométriques lèvent les 2 bras de part et d'autre d'une plante en forme de palme. Un 3^e marche vers la droite, bras levé, à côté d'un poignard vertical.

Publ. : H. Kühne, 1980, p. 128, n° 76.

481. RS 1.[097]. Louvre, AO 26341.

1929 ? (entre la 1^{re} et la 5^e campagne). Surface ; acquis d'un berger.

Non daté.

Pierre noire. H. : 0,014 m ; \varnothing : 0,007 m.

Un personnages aux formes géométriques passe en levant le bras à côté d'un oiseau posé au sol, aile éployée. Cercle pointé dans le champ.

482. RS 9.009. Alep 4742.

1937. Acquis d'un paysan du village de Bordj el Kanale.

Probablement Ugarit Récent 1.

Pierre noire. H. : 0,013 m.

Un personnage aux formes géométriques et à grosse tête lève un bras et baisse l'autre, à côté d'un poignard vertical. Perpendiculairement à l'axe du cylindre : lion passant au-dessus d'un capridé. Dans le champ : 3 globules et un croissant.

483. RS 30.252.

Fouilles 1968. Quartier Résidentiel, Maison aux Albâtres.

Tranchée 202 sud. Point topo 4926. Profondeur : 1,75 m. Ugarit Récent 1.

Stéatite brunâtre. H. : 0,016 m ; \varnothing : 0,008 m.

Gravure lourde.

Un personnage passant vers la gauche tient un objet dans sa main tombant le long du corps, et tend l'autre bras, très court, vers un scorpion disposé au-dessus d'un objet en forme de « lingot » derrière un capridé passant. Globule dans le champ.

484. RS 5.023.

Fouilles 1933. Acropole, agrandissement vers le nord.

Tranchée 24.III. Point topo 209. Selon le contexte, Ugarit Récent 2.

Pierre noirâtre. H. : 0,023 m.

Gravure schématique soignée.

Un personnage à tête d'animal cornu en profil strict, au corps géométrique, lève un bras et baisse l'autre ; il est assis sur un siège à court dossier. Un arbre (ou enseigne ?) dont le feuillage est remplacé par 2 éléments anguleux emboîtés, au-dessus de 3 paires de branches obliques, se dresse au-dessus d'un objet en forme de « lingot ». Capridé au galop au-dessus d'un scorpion.

485. RS 20.054. Damas 2654-2655.

Fouilles 1956. Recueilli dans des déblais.

Ugarit Récent 2.

Pierre grise. H. : 0,022 m ; \varnothing : 0,010 m.

Gravure linéaire et en très léger relief.

Un personnage coiffé d'une tiare arrondie, au buste triangulaire et portant une jupe striée verticalement, étend les deux bras pliés symétriquement pour empoigner par la queue 2 animaux disposés verticalement de part et d'autre.

486. RS 8.313. Alep.

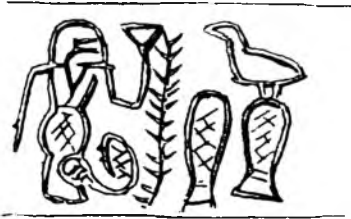
Fouilles 1936. Acropole.

Chantier I. Point topo 350. Profondeur : 1,90 m.

Ugarit Récent 2.

Pierre verdâtre. H. : 0,032 m.

Trois animaux à cornes, en attitudes humaines, défilent cabrés vers la droite. Dans le champ : tiges courbes dentelées et 2 objets à 3 branches, dans un cerne.



451



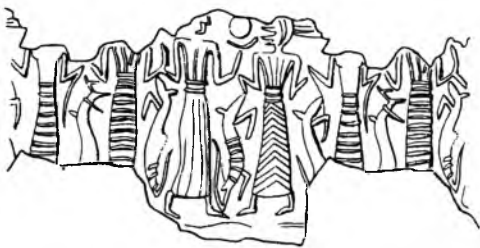
452



453



454



455



456



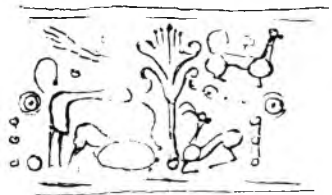
Figure 82 : N° 451 - 456.



457



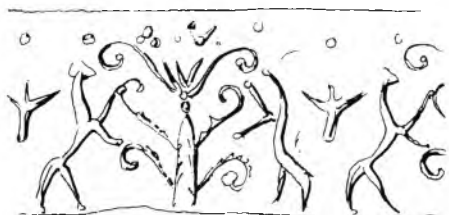
458



459



460



461



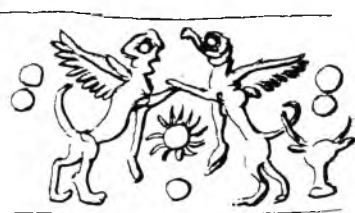
462



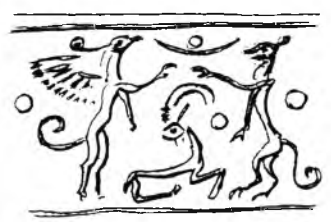
Figure 83 : N° 457 - 462.



463



464



465



466



467



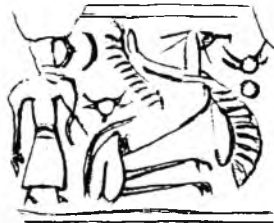
468



Figure 84 : N° 463 - 468.



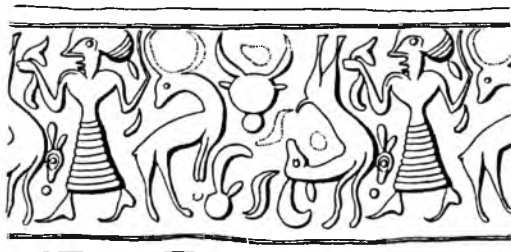
469



470



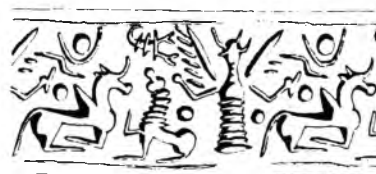
471



472



473



474

Figure 85 : N° 469 - 474.



475



476



477



478



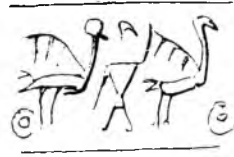
479



480



Figure 86 : N° 475 - 480.



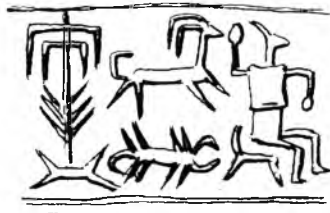
481



482



483



484



485



486



Figure 87 : N° 481 - 486.

CHAPITRE XX

VARIA

N° 487-555

Nous avons prévu de regrouper dans ce dernier chapitre des sceaux-cylindres grossiers, pauvrement gravés et, partant, difficiles à classer, ou inachevés. Nous avons été amenés à y joindre quelques cylindres mieux venus, mais pour lesquels nous manquons d'informations précises, faute de fiche préparée par le fouilleur. D'autre part, il n'est que trop évident que bon nombre des cylindres classés dans les séries précédentes sont pauvrement gravés, de sorte que plusieurs de ceux qui sont regroupés ici auraient pu être intégrés.

C'est ainsi que les deux premiers auraient pu trouver place dans le chapitre VIII, eu égard à la présence du griffon passant de profil, une aile cachant l'autre (n° 487-488 ; 531) comme sur les n° 143-145 ; 398-400. Le cylindre le plus remarquable, rapporté de Ras Shamra avant les fouilles (n° 488), représente à côté de 2 griffons deux dieux face à face (cf. n° 171 ; 173), qui se distinguent par leurs tiaras en forme de grands chapeaux pointus, et par un bras ressemblant à un rameau. Ils semblent cependant difficiles à identifier à des dieux-arbres personnifiant la végétation. Les personnages assis à côté d'un arbre (n° 493), d'un personnage pouvant être un orant (n° 494) ou un griffon (n° 531) pouvant être un animal-attribut, peuvent être des dieux (cf. n° 189 ss), mais sans aucune certitude.

La scène de chasse (n° 490) peut être jointe à celles du chapitre XIII, très hétérogène, et l'arbre aux branches sans feuilles, en forme de crochets, peut être rapproché de ceux des n° 198 et 218. On peut en rapprocher aussi les n° 495 et 496, qui s'apparentent à un cylindre d'Enkomi¹ daté du LC III A.

Le n° 491 représente apparemment un cueilleur de fruit : le sujet peut être aussi bien mythologique (cf. n° 176-177) que profane (cf. n° 396).

Enfin, parmi les cylindres inachevés (cf. les n° 182 ; 424 ; 549-555), deux au moins étaient prometteurs : le n° 553, abandonné après qu'il eût été fortement ébréché, représente deux orants soigneusement gravés. Plus intéressant, le n° 554 pourrait représenter une déesse debout sur un lion cabré, son attribut traditionnel (cf. n° 149-150).

487. RS 26.037. Damas 2959.

Fouilles 1963. Sud Acropole.

Tranchée 4.36 W. Point topo 4203. Profondeur : 0,30 m.

Bronze. H. : 0,024 m ; \varnothing : 0,011 m.

Un personnage nu, debout, fait face vers la gauche à un griffon passant. Entre eux : serpent (?), hampe ; au-dessus du griffon : globe dans le croissant.

488. RS. Louvre, AO 11232.

Pas d'informations : rapporté de Ras Shamra par C. Virolleaud avant les fouilles.

Stéatite noire. H. : 0,035 m ; \varnothing : 0,0121 m.

Deux griffons passent vers la gauche, l'un au-dessus de l'autre. Perpendiculairement à l'axe du cylindre : 2 dieux coiffés de tiaras à une paire de cornes, face à face, tendant un bras l'un vers l'autre, l'autre bras tombant par derrière ayant l'aspect d'un rameau. Derrière : chèvre tête-bêche, 2 étoiles et un entrelacs.

1. J.-C. Courtois et J. Webb (1987), n° 9.

- 489.** RS 9.049. Louvre, AO 19416.
Fouilles 1963. Ville basse Est.
Tranchée BE. Point topo 92. Profondeur : 1,25 m.
Stéatite. H. : 0,015 m ; \varnothing : 0,006 m.
Un personnage nu passe vers la gauche en tendant un bras à demi. Derrière lui : végétal (?) et arbre ressemblant à un palmier.
- 490.** RS 8.023.
Fouilles 1938. Ville basse Ouest.
Chantier III. Point topo 46. Profondeur : 2,00 m.
Pierre noire. H. : 0,020 m.
Deux personnages de taille différente se tournent vers la droite, où sont cabrés 2 animaux devant un arbre stylisé, au tronc double, filiforme, avec des branches en forme de crochets.
- 491.** RS 6.251. Louvre, AO 17475.
Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée 71. Tombe en sarcophage de l'âge du Fer (?).
Pierre noire avec concrétions calcaires. H. : 0,016 m ; \varnothing : 0,010 m.
Un personnage long-vêtu passe vers la gauche en tendant un bras vers un arbre. Globe entouré de globules ; gros oiseau marchant, posé au sol, et poisson. Figures incertaines.
- 492.** RS 8.[540]. Louvre, AO 19160.
1936. Acquis au village de Bordj Islam au nord de Ras Shamra.
Stéatite verte. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,010 m.
Personnage nu passant vers la gauche en tendant un bras. Quadrupède en station, tête-bêche, et figure à 2 volutes.
- 493.** RS 6.[427].
1934. Aucune information.
Stéatite. H. : 0,015 m ; \varnothing : 0,006 m.
Scorpion grossièrement gravé.
- 494.** RS 23.413. Damas 2771.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Point topo 2997. Z(one) 143 W. Profondeur : 0,10 m. Ugarit Récent 3 (1350-1200).
Stéatite grise. H. : 0,0215 m ; \varnothing : 0,011 m.
Personnage assis face à un autre debout (?), à côté d'un gros oiseau (?) posé au sol.
- 495.** RS 23.404. Damas 2762.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(one) 142 W. Point topo 3080. Profondeur : 1,20 m. Daté de Ugarit Récent 3.
Pierre grise : stéatite ? H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,011 m.
Chasseur menaçant de son arme un animal renversé verticalement. Cercle pointé et 2 figures indéterminées.
- 496.** RS 22.038. Damas 2702.
Fouilles 1959. Ville Sud.
Point topo 2569. Piq 21. Ugarit Récent 2.
Pierre grise. H. : 0,029 m ; \varnothing : 0,014 m.
Un chasseur lève un bras derrière un oiseau posé au sol et face à un taureau. Dans le champ, petites figures indéterminées.
- 497.** RS 14.125. Damas 2553.
Fouilles 1950. Ville basse Ouest.
Point topo 237, dans déblais. Profondeur : 2 m. Ugarit Récent 2.
Pierre noire. H. : 0,026 m.
Personnage passant vers la gauche. Globules répartis dans le champ.
- 498.** RS 20.045. Damas 2647.
Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, Maison de l'Armurier.
Point topo 1860 à 2 m.
Pierre grise. H. : 0,025 m ; \varnothing : 0,011 m.
Personnage debout à côté d'une grande figure incertaine. Grand objet vertical entre 2 rangées de globules cernés.
- 499.** RS 6.349.
Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée grand mur. Point topo 32. Profondeur : 0,50 m. Ugarit Récent.
Pierre noire : Stéatite ? H. : 0,023 m ; \varnothing : 0,009 m.
Trois personnages de face, dont 2 de part et d'autre d'une hampe. Petit animal et arbre (?).
- 500.** RS 11.215.
Fouilles 1939. Ville basse Est.
Point topo CE. 2238. Profondeur : 2,40 m.
Pierre noire. H. : 0,018 m ; \varnothing : 0,007 m.
Bucrane à côté de 2 animaux cabrés (?).
- 501.** RS 9.007.
1937. Acquis d'un paysan de Bordj el Kassab.
Pierre verdâtre. H. : 0,024 m.
Décor presque complètement oblitéré. On ne distingue qu'un personnage tenant d'une main une pique dressée, de l'autre un arc.
- 502.** RS 13.035. Damas 2531.
Fouilles 1949-50. Acropole, nord Maison du Grand Prêtre.
Ilot. Point topo 17. Profondeur : 2,30 m. Trouvé près de RS 12.020 (n° 474), mais à un mètre plus bas.
Pierre noire. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,009 m.
Frise de petites figures à la partie supérieure du champ : 2 personnages assis, sans siège, et un personnage debout. Figures linéaires.
- 503.** RS 6.288. Louvre, AO 17460.
Fouilles 1934. Acropole.
Périphérie nord de la bibliothèque ; grand sondage, dans des déblais. Ugarit Récent 3 (1350 à 1250/1200).
Chlorite. H. : 0,021 m ; \varnothing : 0,006 m.
Personnage à tête d'animal debout à gauche et tenant une arme (?) à côté de figures linéaires.

504. RS 9.186. Louvre, AO 19418.
Fouilles 1937. Acropole.
Tranchée coudée. Point topo 288. Profondeur : 2,95 m. Probablement Ugarit Récent 2.
Chlorite. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,010 m.
Deux personnages debout face à face. Figures incertaines.
505. RS.
Aucune information.
Figures sommairement gravées.
506. RS 7.[638]. Louvre, AO 26337.
1935. Acquis d'un fellah habitant sur le tell.
Pierre noire. H. : 0,017 m ; ϕ : 0,006 m.
Deux personnages debout à côté d'une hampe mince et d'une hampe double (?).
507. RS 8.032. Louvre, AO 19173.
Fouilles 1936. Acropole.
Chantier 1. Point topo 76. Probablement Ugarit Récent 2.
Pierre grise. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,009 m.
Figure verticale associée à 2 globules.
508. RS 7.172. Louvre, AO 18554.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée sud ; grand sondage. Point topo 11. Déblais. Probablement Ugarit Récent 2.
Pierre noirâtre. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,008 m.
Deux personnages et une figure incertaine.
509. RS 31.048.
Fouilles 1969.
Cône de déblais N. W. Probablement Ugarit Récent 3.
Stéatite gris-vert. H. : 0,026 m ; ϕ : 0,112 m.
Deux personnages de part et d'autre de 2 objets dressés. Quadrillage irrégulier.
510. RS 2..[045]. Louvre, AO 13165.
Fouilles 1930. Acropole, Maison du Grand Prêtre.
Bibliothèque. Tranchée C. Point topo 5. Profondeur : 1 m. Daté du XIII^e s.
Chlorite verte. H. : 0,0306 m ; ϕ : 0,015 m.
Personnage combattant un animal ?
511. RS 6.128. Louvre, AO 17470.
Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée tablette, prolongée est. Point topo 35. Profondeur : 0,15 m. Ugarit Récent 3.
Pierre grise. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,008 m.
Un personnage, assis sur un siège à dossier, tend les mains vers la gauche, comme pour porter le globe dans le croissant lunaire. Devant lui : 2 animaux bondissant face à face. Derrière le personnage assis : petit animal effacé.
512. RS 7.014. Louvre, AO 18544.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée-banquette, proche de la surface. Zone bouleversée. Ugarit Récent 3.
Stéatite. H. : 0,024 m ; ϕ : 0,010 m.
Deux animaux accroupis dos à dos (?) et globules.
513. RS 22.250. Damas 2723.
Fouilles 1959. Nord-est du tell.
Tranchée terrasse est. Point topo 2414. Profondeur : 0,90 m.
Terre cuite. H. (conservée) : 0,02 m ; ϕ : 0,010 m.
Décor linéaire évoquant des végétaux ; figure en forme de croissant.
514. RS 6.358. Louvre, AO 17465.
Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée grand mur. Point topo 39. Profondeur : 1,10 m, près de la hache de bronze RS 6.355.
Stéatite. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,008 m.
Figures anguleuses.
515. RS 11.324.
Fouilles 1939. Ville basse Ouest.
Point topo C.W. 2310. Profondeur : 3 m. Ugarit Récent 1.
H. : 0,022 m .
Personnage filiforme brandissant une masse d'armes entre un animal disposé verticalement à côté d'une étoile, et des figures linéaires.
516. RS 24.043. Damas 2835.
Fouilles 1961. Sud Acropole, au SE de la Maison aux Foies.
Z(one) 19. Point topo 3381. Profondeur : 0,40 m. Daté d'après le contexte de la fin Ugarit Récent 3.
Stéatite. H. : 0,023 m ; ϕ : 0,011 m.
Personnage étendant les bras de face, à côté d'un animal disposé verticalement (?).
517. RS 20.041. Damas 2645.
Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, nord Maison de l'Armurier.
Point topo 1746. Ugarit Récent 3.
Pierre grise. H. : 0,023 m ; ϕ : 0,009 m.
Personnage et rectangle strié obliquement.
518. RS 25.168. Damas 2906.
Fouilles 1962. Sud Acropole.
Z(one) 2.30 E. Point topo 5111. Profondeur : 0,75 m. Trouvé sous un éclat de tablette accadienne (présage ? : RS 25.452), à 1 m au-dessus d'un poids en hématite type XV^e.
Pierre tendre brunâtre. Cylindre inachevé. H. : 0,024 m ; ϕ : 0,011 m.
Deux figures linéaires.
519. RS 6.348. Louvre, AO 17446.
Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée 69. Point topo 68 (= 636). Profondeur : 1 m. Ugarit Récent 3.
Stéatite verte. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,008 m.
Personnage debout et scorpion.
Publ. : Cl. Schaeffer et G. Chenet, 1935, pl. XXXV.
520. RS 6.340. Louvre, AO 17464.
Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée grand mur ; déblais. Ugarit Récent 3.
Pierre noire. H. : 0,017 m ; ϕ : 0,010 m.
Arbre et personnage étendant les bras.

521. RS 4.425.
1932. Acropole.
Acquis d'un paysan qui l'a trouvé sur la pente S. E. de l'acropole.
Pierre noire. H. : 0,017 m.
Aigle aux ailes éployées, très effacé, entre un animal passant et un griffon assis (?).
522. RS 14.090. Damas 2546.
Fouilles 1950. Ville basse Ouest.
Point topo 211. Profondeur : 2,80 m, à côté d'une perle en faïence et d'un vase bichrome. Ugarit Récent 1 (1550-1450).
Pierre. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,005 m.
Personnage filiforme à côté d'un animal disposé verticalement.
523. RS 23.427. Damas 2784.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(ône) 38 W. Point topo 2860. Profondeur : 1,20 m. Ugarit Récent 3.
Stéatite brunâtre. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,008 m.
Rangée irrégulière de globules et de lignes.
524. RS 22.[461].
Fouilles 1959 ? Numéro incertain ; aucune information.
Deux personnages apparemment ailés sont debout de part et d'autre d'une hampe surmontée d'un globe. Chèvre passant au-dessus d'un oiseau posé au sol. Grille irrégulière.
525. RS 30.263.
Fouilles 1968. Quartier Résidentiel, Maison aux Fours.
Tranchée 109 nord. Point topo 4881. Profondeur : 0,80 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite noirâtre. H. : 0,030 m ; ϕ : 0,012 m.
Fragment.
Animal disposé verticalement à côté d'une hampe et de globules.
526. RS 7.196. Louvre, AO 18543.
Fouilles 1935. Acropole.
Tranchée coudee. Point topo 98. Angle SE de la chambre de la Tombe XX.
Faïence blanche. H. : 0,027 m ; ϕ : 0,011 m.
Deux personnages (?) très usés.
527. RS 30.250.
Fouilles 1968. Quartier Résidentiel, Maison aux Fours.
Tranchée nord grand cône 108. Point topo 4879. Profondeur : 1,70 m. Ugarit Récent 1.
Stéatite gris clair. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.
Oiseau perché sur une courte hampe, à côté d'un grand scorpion.
528. RS 9.131. Louvre, AO 19413.
Fouilles 1937. Ville basse Est.
BE. Point topo 187. Profondeur : 2,90 m. Ugarit Récent 2.
Pierre gris-noir. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,011 m.
Personnage brandissant 2 armes et marchant devant un capridé que précède un petit personnage.
529. RS 23.401. Damas 2759.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(ône) 334 W. Point topo 3309. Profondeur : 0,70 m. Ugarit Récent 3.
Stéatite brun foncé. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,009 m.
Décor géométrique sommaire.
530. RS 11.308.
Fouilles 1939. Ville basse Ouest.
Point topo CW. 2296. Profondeur : 2,90 m. Peut-être Ugarit Récent 3.
Pierre noire. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,011 m.
Deux personnages debout face à face ; animal incertain.
531. RS 23.415. Damas 2773.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(ône) 231 E. Point topo 3289. Profondeur : 1,25 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite grise. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,008 m.
Personnage assis sur un siège ; griffon passant.
532. RS 13.010. Damas 2529.
Fouilles 1949-50. Palais Royal, pièce 3.
Tranchée E. W. 1. Point topo 6. Profondeur : 2,70 m. Le contexte suggère la première moitié du XIV^e siècle.
Pierre noirâtre. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,009 m.
Figures grossièrement gravées ; semis de points.
533. RS 20.055. Damas 2656.
Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, sud Maison du Lettré.
Point topo 1852. Profondeur : 1,70 m. Ugarit Récent 2.
Pierre grise. H. : 0,026 m ; ϕ : 0,012 m.
Personnage debout à côté d'une grande figure dentelée.
534. RS 23.412. Damas 2770.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(ône) 15 E. Point topo 2782. Profondeur : 2,20 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite grise. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,011 m.
Semis de globules anguleux.
535. RS 30.265.
Fouilles (?) 1968. Surface, nord du tell.
Probablement Ugarit Récent.
Stéatite gris-noir. H. : 0,019 m ; ϕ : 0,011 m.
Deux personnages (?) incomplets ; scorpion et oiseau.
536. RS 8.033. Alep 3724.
Fouilles 1936. Acropole.
Chantier I. Tranchée coudee. Point topo 79. Ugarit Récent 2.
Pierre noirâtre. H. : 0,019 m.
Arrière-train d'un grand quadrupède (?) et semis de petits objets.
537. RS 24.141. Damas 2845.
Fouilles 1961. Sud Acropole.

- Z(oue) 107. Point topo 3496. Profondeur : 0,80 m. Ugarit Récent 3 (1350-1200). Stéatite grise. H. : 0,029 m ; ϕ : 0,010 m. Figures filiformes effacées.*
- 538.** RS 20.[05I]. Damas 2652.
Fouilles (?) 1956.
Date incertaine : Ugarit Récent 3.
Pierre noirâtre. H. : 0,016 m ; ϕ : 0,011 m.
Décor linéaire.
- 539.** RS 22.214. Damas 2710.
Fouilles 1959. Ville Sud.
Tranchée sud du tell. Point topo 2702. Piq 9. Profondeur : 1,10 m.
Terre cuite. H. : 0,020 m ; ϕ : 0,012 m.
Décor linéaire.
- 540.** RS 9.246.
Fouilles 1937. Acropole.
Tranchée coudée, extrémité sud. Déblais de surface.
Pierre noire. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,018 m.
Globules et décor linéaire.
- 541.** RS 3.187. Louvre, AO 14817.
Fouilles 1931. Minet el Beida.
Tranchée 7. IV. Point topo 161. Profondeur : 0,50 m, non loin du dépôt 213 qui comprenait la statuette de Baal à tête plaquée d'or, statuette d'épervier, divinité assise, pendentif d'or. Ugarit Récent 3.
Pierre vert foncé. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,010 m.
Figures anguleuses.
- 542.** RS 6.195. Louvre, AO 17466.
Fouilles 1934. Acropole.
Tranchée banquettes. Point topo 6, près du temple. Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent 2.
Pierre brune. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,007 m.
Personnage schématique au milieu d'un réseau linéaire.
- 543.** RS 28.023. Damas 3014.
Fouilles 1965. Palais Sud.
Tranchée est petit palais. Point topo 4601. Profondeur : 1,50 m. Peut-être Ugarit Récent 3.
Stéatite. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,012 m.
Quadrillage irrégulier.
- 544.** RS 8.147. Louvre, AO 19175.
Fouilles 1936. Acropole.
Chantier I. Point topo 142. Profondeur : vers 2,40 m. Ugarit Récent 1.
Pierre noire. H. : 0,025 m ; ϕ : 0,010 m.
Stries parallèles coupées par des stries verticales.
- 545.** RS 9.206.
Fouilles 1937. Butte NO du tell.
Tranchée est sondage. Point topo 297.
Pierre. H. : 0,032 m.
Quadrillage losangé.
- 546.** RS. 1-11.[124]. Louvre, AO 28274.
Stéatite. H. : 0,0215 m ; ϕ : 0,022 m.
Quadrillage oblique.
- 547.** RS 25.249. Damas 2927.
Fouilles 1962. Sud Acropole.
Point topo 3394. 3.11.W. Profondeur : 1,15 m. Probablement Ugarit Récent 1.
Stéatite. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,010 m.
Trois personnages debout, très effacés.
- 548.** RS 29.118.
Fouilles 1966. Quartier Résidentiel.
Déblais. Tranchée 207 W. Profondeur : 0,80 m. Probablement Ugarit Récent 2.
Stéatite. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,009 m.
Personnage assis (?) levant 1 ou 2 bras à côté d'une figure couchée.
- 549.** RS 20.052. Damas 2653.
Fouilles 1956. Quartier Résidentiel, sud de la Maison de Rashapabou.
Point topo 1854. Daté de Ugarit Récent 2.
Pierre grise. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,011 m.
Décor relativement soigné, inachevé. Un personnage glabre, vêtu d'une robe mi-longue, au crâne volumineux, passe, bras ballants, vers la gauche. Disque ailé au-dessus d'un oiseau posé, mais isolé dans le champ.
- 550.** RS 23.402. Damas 2760.
Fouilles 1960. Ville Sud.
Z(oue) 209 W. Point topo 3185. Profondeur : 1,10 m. Probablement Ugarit Récent 3.
Stéatite grise. H. : 0,022 m ; ϕ : 0,010 m.
Deux animaux tête-bêche et figure inachevée.
- 551.** RS 16.084 (= RS 16.326). Damas 2575.
Fouilles 1952. Palais Royal, au sud de la pièce 61.
Point topo 263. Profondeur : 2 m. Ugarit Récent 2.
Stéatite grise. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,010 m.
Personnage debout à droite, vêtu d'une robe quadrillée.
- 552.** RS 24.006. Damas 2830.
Fouilles 1961. Ville Sud.
Dans tombe 3361. Z(oue) 213 E. Profondeur : 2,50 m, trouvé avec RS 24.002 (Corpus I, p. 136), de la céramique chypriote, fragment de vase mycénisant et rhyton, sous la tombe 3361. Ugarit Récent 2 (1450-1350).
Stéatite gris foncé. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,010 m.
Personnage assis, inachevé et torsade schématique.
- 553.** RS 24.157. Damas 2849.
Fouilles 1961. Sud Acropole.
Z(oue) 9. Point topo 3404. Profondeur : 1,10 m, même niveau que RS 24.041 (n°130). Ugarit Récent 2.
Stéatite. H. : 0,021 m ; ϕ : 0,011 m.
Deux personnages long-vêtus, levant les deux bras obliquement, l'un derrière l'autre.

554. RS 11.726.

Fouilles 1939. Acropole.

Point topo PE 2396. Profondeur : 0,55 m, avec RS 11.725 (n° 242). Ugarit Récent 2.

Pierre noire. H. : 0,018 m ; ϕ : 0,009 m.

Personnage schématique, debout sur le dos d'un lion bondissant.

555. RS 23.406. Damas 2764.

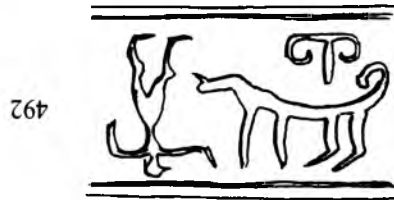
Fouilles 1960. Ville Sud.

Z(oue) 145 W. Point topo 3091. Profondeur : 1,50 m. Ugarit Récent 2.

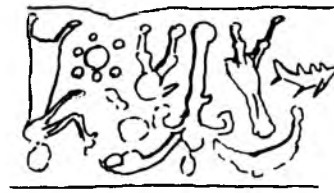
Stéatite grise (?). H. : 0,023 m ; ϕ : 0,011 m.

Personnage au buste énorme, passant vers la droite.

Figure 88 : N° 487 - 492.



492



491



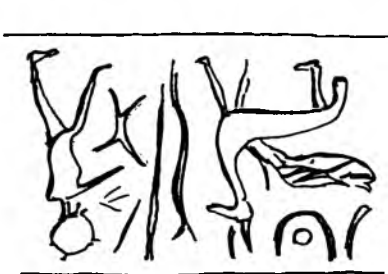
490



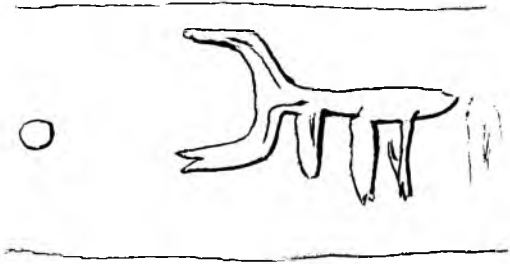
489



488



487



493



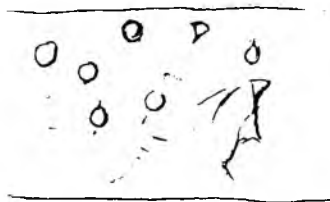
494



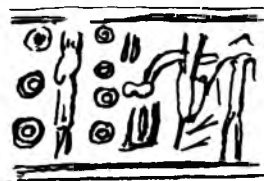
495



496



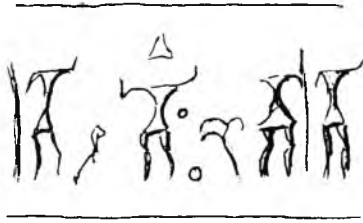
497



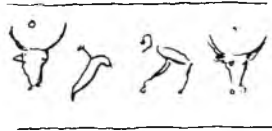
498



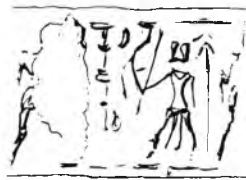
Figure 89 : N° 493 - 498.



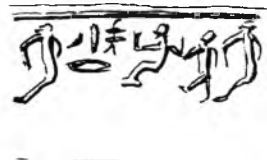
499



500



501



502



503



504



505



Figure 90 : N°499 - 505.



506



507



508



509



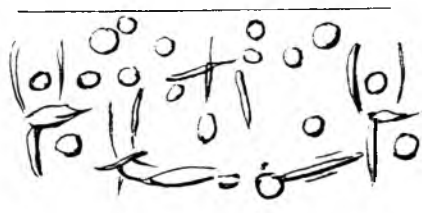
510



511



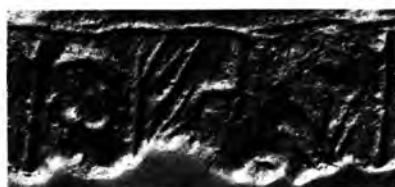
Figure 91 : N° 506 - 511.



512



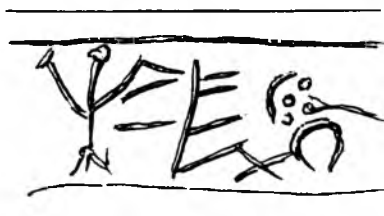
513



514



515



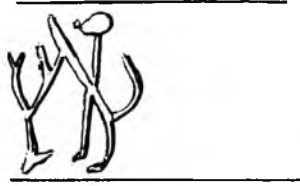
516



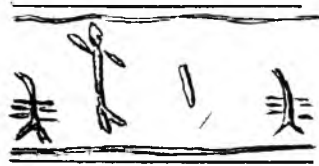
517



Figure 92 : N° 512 - 517.



518



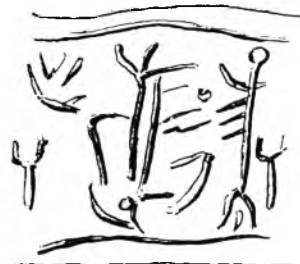
519



520



521



522



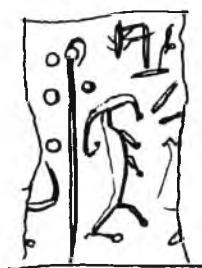
523



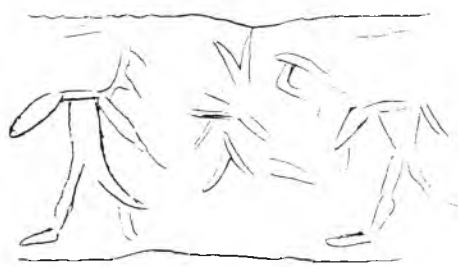
524



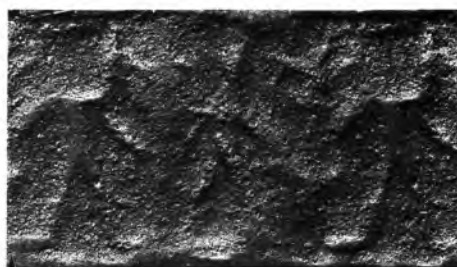
Figure 93 : N° 518 - 524.



525



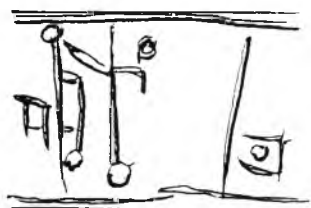
526



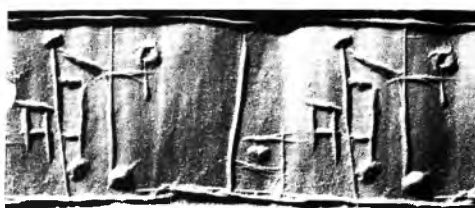
527



528



529



530



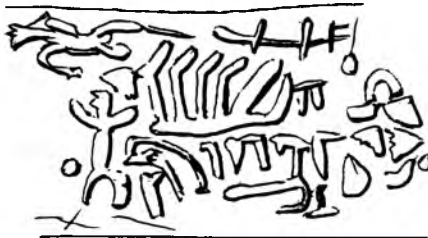
Figure 94 : N° 525 - 530.



531



532



533



534



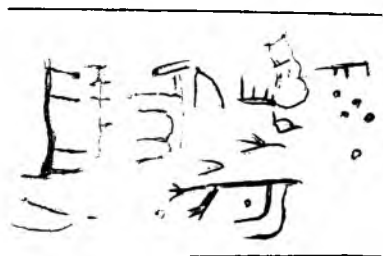
535



536



Figure 95 : N° 531 - 536.



537



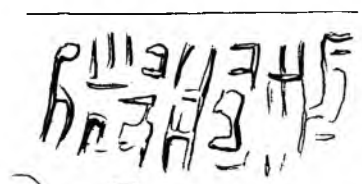
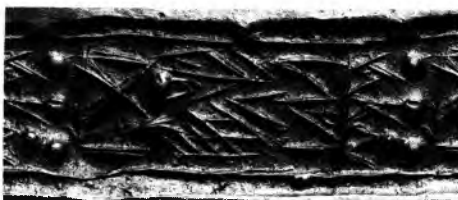
538



539



540



541



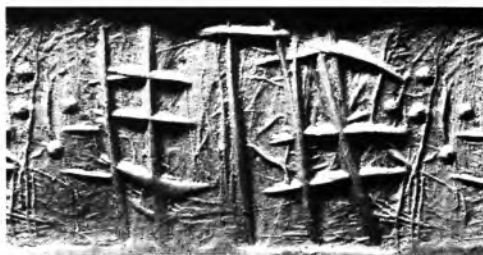
542



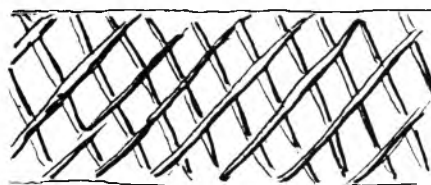
Figure 96 : N° 537 - 542.



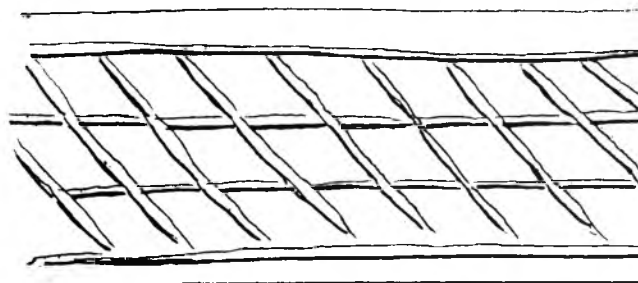
543



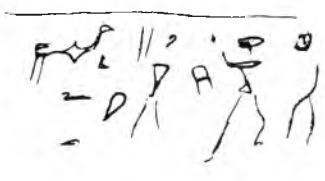
544



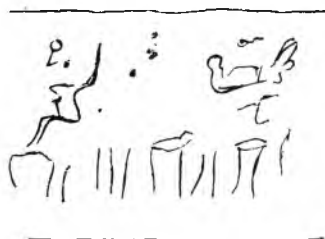
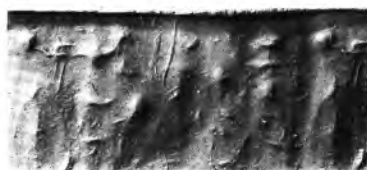
545



546



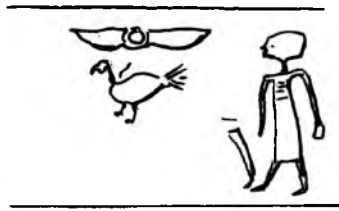
547



548



Figure 97 : N° 543 - 548.



549



550



551



552



553



554



555



Figure 98 : N° 549 - 555.

CONCLUSION

Cl. Schaeffer était justement fier de livrer une documentation complète ¹, avec des références à la stratigraphie exprimée par son système des grandes périodes du II^e millénaire, divisées en trois sous-périodes. Nous connaissons aussi dans quels bâtiments méritant de servir de référence ont été trouvés bon nombre de sceaux-cylindres, tout particulièrement dans le *Palais Royal* ². Nous savons par les textes recueillis dans ce dernier qu'il fut détruit et abandonné au début du XII^e s., donc à la fin de la période dite *Ugarit Récent* ³.

Or un sceau-cylindre ³ associé à des fragments d'une tablette inscrite au nom d'un roi Niqmad n'en a pas moins été attribué à « *Ugarit Récent 1 ou début de 2* », c'est-à-dire entre 1550 et 1400 environ, alors que les deux rois appelés Niqmad ont régné respectivement au milieu du XIV^e et à la fin du XIII^e siècle : en l'occurrence, il s'agit plus vraisemblablement du second. Cela confirme la tendance du fouilleur à attribuer une date trop haute au plus grand nombre des sceaux-cylindres de son *Ugarit Récent*, et donc vraisemblablement aussi à leur environnement archéologique.

De fait les fouilles récentes (1978-1984), dûment publiées, ont livré dans un quartier d'habitation manifestement très représentatif de ce que Cl. Schaeffer appelait « *Ugarit Récent* » cinq sceaux-cylindres en faïence ⁴ et en stéatite ⁵, plus une empreinte sur tablette anépigraphie ⁶ ; cette empreinte présente des affinités avec le groupe dit « aux larges épaules » (n° 47). Dans sa publication du *Corpus I*, Cl. Schaeffer a attribué tous les sceaux-cylindres en faïence aux phases 1 et 2 de son *Ugarit Récent* ; les découvertes récentes attestent au contraire que ce type de sceau est resté en honneur jusqu'à la fin de l'histoire d'Ugarit, au début du XII^e siècle.

Plutôt qu'une large continuité tout au long du II^e millénaire, nous devons donc reconnaître deux grandes périodes, correspondant d'une part aux séries proto-syriennes et syrienne classique, et d'autre part aux séries contemporaines du Palais Royal, dans la seconde moitié seulement du Bronze Récent. Mais du coup, nous avons relativement peu de chose à attribuer avec certitude à la période intermédiaire correspondant largement aux XVI^e et XV^e siècles : on peut songer aux séries « traditionnelles » (chapitre V) et à une partie des cylindres en faïence, difficile à préciser.

Quant aux sceaux-cylindres en pierres diverses, la rudesse et l'absence fréquente de « style » bien caractérisé du plus grand nombre les apparentent aux séries trouvées à Enkomi ⁷ et à Alalakh, et datées des XIV^e et XIII^e siècles. Tout ceci tend à confirmer non seulement que les très nombreux sceaux-cylindres

1. *Corpus I*, p. 7.

2. N° 56, 61, 73, 155, 193, 246, 254, 276, 301, 372, 410, 413, 419, 432, 449, 450, 465, 478, 532, 551 ; et *Corpus I* : RS 16.331, 17.265, 18.067, 19.191.

3. *Corpus I*, p. 117 : RS 16.331.

4. M. Yon, 1987, pp. 339-341.

5. M. Yon, 1987, p. 86, fig. 66, inv. RS 84.325.

6. M. Yon, 1987, p. 54, fig. 36/RS-32.

7. J.-C. Courtois et J. Webb, 1987.

que nous avons répertoriés remontent en majorité à la même époque finale, très brillante ⁸, mais dont cependant les constructions révèlent un appauvrissement progressif ⁹. Précisément, la glyptique des trois grands sites du Levant à l'époque finale du Bronze Récent apparaît globalement comme l'expression très hétérogène d'un art devenu « populaire », reflet de la désintégration d'une société, à la veille d'un effondrement généralisé. Nous sommes en présence des humbles témoins de la fin de la grande tradition comme à bout de souffle, à la veille de l'implosion de la civilisation palatiale, dans tout le monde de la Méditerranée orientale ¹⁰.

8. M. Yon, 1987, p. 10.

9. M. Yon, 1987, p. 118.

10. C'est ce que nous avons tenté d'exposer dans « La naissance de l'écriture ou la vraie "révolution" », *Revue Biblique* 97-4 (1990), p. 536.

BIBLIOGRAPHIE

Abréviations

<i>AfO</i>	: <i>Archiv für Orientforschung</i>
<i>AJA</i>	: <i>American Journal of Archaeology</i>
<i>AOAT</i>	: <i>Altes Orient und Altes Testament Veröffentlichungen</i>
<i>BAH</i>	: <i>Bibliothèque Archéologique et Historique</i>
<i>BASOR</i>	: <i>Bulletin of the American School of Oriental Research</i>
<i>DAFI</i>	: <i>Délégation Archéologique Française en Iran</i>
<i>ERC</i>	: <i>Éditions Recherche sur les Civilisations</i>
<i>JNES</i>	: <i>Journal of Near Eastern Studies</i>
<i>OIP</i>	: <i>Oriental Institute Publications</i>
<i>RA</i>	: <i>Revue d'Assyriologie et d'Archéologie Orientale</i>
<i>RES</i>	: <i>Revue des Études Sémitiques</i>
<i>UF</i>	: <i>Ugarit Forschungen</i>
<i>ZA NF</i>	: <i>Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete bzw. Vorderasiatische Archäologie (Neu Folge)</i>

- ALP, S.,
1968. *Zylinder- und Stempelsiegel aus Karahöyük bei Konya*. Ankara.
- AMADASI, M.-G.,
1965. *L'Iconografia del Carro da Guerra in Siria e Palestina*. Roma. *Studi Semitici* 17.
- AMIET, P.,
1960. « Notes sur le répertoire iconographique de Mari à l'époque du Palais », *Syria* 37, pp. 215-232.
1963. « La glyptique syrienne archaïque. Notes sur la diffusion de la civilisation mésopotamienne en Syrie du Nord », *Syria* 40, pp. 59-83.
1964. « Cylindres syriens présargoniques », *Syria* 41, pp. 189-193.
1965. « Un vase rituel iranien », *Syria* 42, pp. 235-251.
1971. « La glyptique de l'Acropole (1969-1971). Tablettes lenticulaires de Suse », *Cahiers de la D.A.F.I.* 1 (1971), pp. 217-233.
1972. *Glyptique susienne des origines à l'époque des Perses Achéménides. Cachets, sceaux-cylindres et empreintes antiques découverts à Suse de 1913 à 1967*. Mémoires de la Délégation archéologique en Iran, tome XLIII (2 vol.). Paris.
1976. *L'art d'Agadé au Musée du Louvre*. Éd. des Musées Nationaux. Paris.
1980. *La glyptique mésopotamienne archaïque*. Deuxième édition revue et corrigée, avec un supplément. Paris, C.N.R.S.
1982. « Jalons pour une interprétation du répertoire des sceaux-cylindres syriens au II^e millénaire », *Akkadica* 28, mai/août 1982, pp. 19-40.
1983. Éditeur : Catalogue de l'Exposition *Au Pays de Baal et d'Astarté. 10000 ans d'art en Syrie*. Paris, Musée du Petit Palais.
1986. *L'âge des échanges inter-iraniens : 3500-1700 avant J.-C.* Notes et Documents des Musées de France, 11. Paris.
- 1986 b. Catalogue de l'Exposition. *La Voie royale. 9000 ans d'art au royaume de Jordanie*. Musée du Luxembourg. Paris, 26 novembre 1986 - 15 janvier 1987.
- A paraître. « La glyptique syrienne au II^e millénaire », in Actes du Colloque *Mari, Ebla, Ugarit. Rapports, problèmes, perspectives* (Rome, 26-28 avril 1984).
- AMIET, P., & BORDREUIL, P.,
1990. « Baalim VI », *Syria* 47, pp. 483-486.
- BARNETT, R.,
1966. « Homme masqué ou dieu-ibex ? », *Syria* 43, pp. 259-276.

- BARRELET, M.-T.,
1955. « Les déesses armées et ailées », *Syria* 32, pp. 222-260.
- BERAN, T.,
1957. « Assyrische Glyptik des 14. Jahrhunderts », *ZA NF* 18, pp. 141-215.
1958. « Die babylonische Glyptik des Kassitenzeit », *AfO* 18, pp. 255-278.
1964. « Fremde Siegel in Bogazköy », in : K. Bittel, E. Heinrich, B. Hrouda, W. Nagel, ed. : *Vorderasiatische Archäologie. Studien und Aufsätze Anton Moortgat*. Berlin. pp. 27-38.
- BEYER, D.,
1980. « Notes préliminaires sur les empreintes de sceaux de Meskéné », in : J.-C. Margueron éd., *Le Moyen-Euphrate, zone de contact et d'échanges. Actes du Colloque de Strasbourg, 10-12 mars 1974*. Strasbourg, pp. 265-284.
A paraître. *Recherches sur les empreintes de sceaux d'Emar*. Thèse de Doctorat, 1989.
- BISI, A.-M.,
1962. « L'Iconografia del Grifone a Cipro », *Oriens Antiquus* I (2), pp. 219-232.
- BOEHMER, R.-M.,
1965. *Die Entwicklung der Glyptik während der Akkad-Zeit*. Untersuchungen zur Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie NF, 4. Berlin.
- BOSSERT, H.,
1951. *Altsyrien. Kunst und Handwerk in Cypern, Syrien, Palästina, Transjordanien und Arabien ...* Tübingen.
- BRAIDWOOD, R. J. & BRAIDWOOD, L.,
1960. *Excavations in the Plain of Antioch, vol. I. The Earlier Assemblages*. OIP LXI. Chicago.
- BUCHANAN, B.,
1960. « The cylinder Seals of the Yale Babylonian Collection », *Yale University Library Gazette*, Vol. 35, pp. 23-34.
1966. *Catalogue of Ancient Near Eastern Seals in the Ashmolean Museum*. Vol. 1. *Cylinder Seals*. Oxford.
1981. *Early Near Eastern Seals in the Yale Babylonian Collection*. Yale University Press. New Haven.
- BUHL, M.-L.,
1983. *Sukas VII*. Kobenhavn.
- CAUBET, A., KARAGEORGHIS, V., & YON, M.,
1981. *Les antiquités de Chypre. Age du Bronze*. Musée du Louvre. Département des Antiquités orientales. Notes et Documents des Musées de France, 2. Paris.
- COLLON, D.,
1975. *The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh*. AOAT 27. Neukirchen Verlag. Neukirchen-Vluyn.
1981. « Appendix A. The Seal Impressions », in : John Matthers ed. : *The River Qoueiq, Northern Syria and its Catchment*. Studies arising from the Tell Rifa'at Survey 1977-79. Oxford, BAR international Series, pp. 499-502.
1981 b. « The Aleppo Workshop. A Seal-cutters' Workshop in Syria in the Second Half of the 18th century B.C. », *UF* 13, pp. 33-43.
1982. *The Alalakh Cylinder Seals. A New Catalogue of the actual Seals excavated by Sir Leonard Woolley at Tell Atchana, and from neighbouring sites on the Syrian-Turkish border*. Oxford, BAR International Series, 137.
1985. « A North syrian cylinder seal style : Evidence of North-South links with 'Ajjul », in : J.-N. Tubb ed. : *Palestine in the Bronze and Iron Ages. Papers in honour of Olga Tufnell*. Institute of Archaeology, London, pp. 57-68.
1986 a. Compte-rendu de Cl. Schaeffer, 1983, dans : *RA*, 80, pp. 81-88.
1986 b. « The Green-jasper cylinder seal workshop », *Bibliotheca mesopotamica* 21, p. 57-70.
1987. *First Impressions. Cylinder seals in the Ancient Near East*. British Museum Publications. London.
- Corpus I* : voir SCHAEFFER-FORRER 1983.
- COURTOIS, J.-C.,
1962. « Sondages 1959. Contributions à l'étude des civilisations du Bronze ancien à Ras Shamra-Ugarit », *Ugaritica* IV, Paris, pp. 414-444.
- COURTOIS, J.-C., & WEBB, J.,
1988. *Les cylindres-sceaux d'Enkomi (fouilles françaises 1957-1970)*. Mission archéologique française d'Alasia. Nicosie.
- DANTHINE, H.,
1937. *Le palmier-dattier et les arbres sacrés dans l'iconographie de l'Asie occidentale ancienne*. BAH, XXV. Paris.
- DELAPORTE, L.,
1910. *Catalogue des cylindres orientaux et cachets assyro-babyloniens, perses et syro-cappadociens de la Bibliothèque nationale*. Paris.
1920. *Catalogue des cylindres, cachets et pierres gravées de style oriental*. Musée du Louvre. Vol. 1. Fouilles et Missions. Paris.
1923. *Catalogue des cylindres, cachets et pierres gravées de style oriental*. Musée du Louvre. Vol. 2. Acquisitions. Paris.
- DRIEL, G., van, & DRIEL, Murray van,
1979. « Gebel Aruda 1977-1978 », *Akkadica* 12 (mars-avril), pp. 2-27.

- 1983 a. « Gebel Aruda 1982. A preliminary report », *Akkadica* 33 (mai-août), pp. 1-26.
- 1983 b. « Seals and Sealings from Gebel Aruda 1974-1978 », *Akkadica* 33 (mai-août), pp. 34-62.
- FRANKFORT, H.,
1939. *Cylinder seals. A Documentary Essay on the Art and Religion of the Ancient Near East*. London.
- GADD, C.-J.,
1936. *The Stones of Assyria*. London.
- KELM, G.-L., et MAZAR, A.,
1982. « Three Seasons of Excavations at Tel Batash », *BASOR* 248.
- KEPINSKI, C.,
1982. *L'arbre stylisé en Asie occidentale au 2^e millénaire avant J.-C.* Paris.
- KOHLMEYER, K.,
1982. *Catalogue de l'Exposition LAND DES BAAL. Syrien-Forum der Völker und Kulturen*. Mainz am Rhein.
- KUSCHKE, A.,
1962. « Bericht über eine Sondage in Palastgarten von Ugarit-Ras Shamra », *Ugaritica* IV, pp. 251-297.
- KÜHNE, H.,
1980. *Das Rollsiegel in Syria. Zur Steinschneidekunst in Syrien zwischen 3300 und 330 vor Christus*. Tübingen, 1980.
- LAMBERT, W. G.,
1987. « Gilgamesh in Literature and Art: The Second and First Millennia », in : A. Farkas, P. Harper & E. Harrison ed. : *Monsters and Demons in the Ancient and Medieval World*. Papers presented in honor of Edith Porada. Mainz am Rhein, pp. 37-52.
- LE BRUN, A.,
1978. « La Glyptique du niveau 17 B de l'Acropole (Campagne de 1972) », *Cahiers de la D.A.F.I.*, 8, pp. 61-80.
- LECLANT, J.,
1960. « Astarté à cheval d'après les représentations égyptiennes », *Syria* 37, pp. 1-67.
- LEFEBVRE des NOETTES,
1931. *L'attelage. Le cheval de selle à travers les âges*. Contribution à l'histoire de l'esclavage. Paris.
- LITTAUER, M.-A. & CROUWEL, J. H.,
1979. *Wheeled Vehicles and Ridden Animals in the Ancient Near East*. Leiden.
- MATTHIAE, P.,
1975. « Syrische Kunst », in : W. Orthmann, *Propyläen Kunst-Geschichte 14. Der Alte Orient*, pp. 466-473.
- MAYER OPIFICIUS, R.,
1985. « Compte-rendu de : Cl. Schaeffer-Forrer, *Corpus des Cylindres-sceaux de Ras Shamra et d'Enkomi-Alasia, I* », *UF* 17, pp. 415-420.
- MAZZONI, S.,
1975. Tell Mardikh e una classe glittica siro-anatolica del periodo di Larsa. *Annali Istituto Superiore Orientali di Napoli* 25, pp. 49-64.
1984. « Seal-Impressions on Jars from Ebla in EB IV A-B », *Akkadica* 37 (mars-avril), pp. 18-45.
1986. « Continuity and Development in the Syrian and Cypriote common Glyptic Style », in : *Insight through Images. Studies in honor of Edith Porada. Bibliotheca Mesopotamica* 21. Malibu, pp. 171-182.
- MOORTGAT, A.,
1941. « Assyrische Glyptik des 13. Jahrhunderts », *ZA NF* 13, pp. 50-88.
- MOORTGAT, A., & MOORTGAT-CORRENS, U.,
1978. *Tell Chuera in Nord-ost Syrien ... Achte Grabungskampagne 1976*. Berlin.
- NAGEL, W.,
1957. « Ein altassyrisches Königssiegel », *Afo* 18, pp. 97-103.
- NOUGAYROL, J.,
1939. *Cylindres-sceaux et Empreintes de cylindres trouvés en Palestine* (au cours de fouilles régulières). Paris
1962. « Notes épigraphiques », *Syria* 39, pp. 188-192.
- ORTHMANN, W.,
1975. *Der Alte Orient. Propyläen Kunstgeschichte*, Band 14. Berlin.
- OSTEN, H. H. von der,
1937. *The Alishar Hüyük : Seasons of 1930-1932*, part. 2. OIP, 29. Chicago.
- ÖZGÜÇ, N.,
1968. *Seals and Seal Impressions from Karum Kanish*. Ankara.
1977. « Les empreintes de sceaux découvertes dans le palais d'Acemhöyük », *Beleten* 41, pp. 356-370.
- PALMIERI, A.,
1981. « Excavations at Arslantepe (Malatya) », *Anatolian Studies* 31, pp. 101-119.
- PARAYRE, D.,
1984. « Le disque ailé du bol de Hasanlu », in : M.-T. Barrelet éd. : *Problèmes concernant les Hurrites* 2. ERC. Paris, pp. 177-185.
- PARKER, B.,
1949. « Cylinder Seals from Palestine. », *Iraq* 11, pp. 1-43.
- PARROT, A.,
1959. *Mission archéologique de Mari, II. Le Palais, 3. Documents et Monuments*. Paris.

- PORADA, E.,
 1942. « The Warrior with Plumed Helmet. A Study of Syro-Cappadocian Cylinder-Seals and Bronze Figurines », *Berytus* 7.
 1948 a. *The Collection of the Pierpont Morgan Library*. Corpus of Ancient Near-Eastern Seals in North American Collections, vol. I. Washington.
 1948 b. « The Cylinder Seals of the Late Cypriote Bronze Age », *AJA* 52, pp. 185-198.
 1951. (avec BASMACHI, F.) « Nergal in the Old Babylonian Period », *Sumer* 7, pp. 66-68.
 1957. « Syrian Seal Impression on Tablets dated in the Time of Hammurabi and Samsu-iluna », *JNES* 16, pp. 192-197.
 1964. « Iconography and Style of a Cylinder Seal from Kantara in Cyprus », in : *Vordersiatische Archäologie : Festschrift Anton Moortgat*, pp. 234-238.
 1969. « Appendix I: Seals », in : Dikaios, P., ed., *Enkomi-Excavations 1948-1958*. Volume II. Mainz, pp. 783-810.
 1973. « On the Complexity of Style and Iconography in some Group of Cylinder Seals from Cyprus », *Acts of the International Archaeological Symposium : « The Mycenaean in the Eastern Mediterranean »*, Nicosia 27th March-2nd April 1972. Nicosia, pp. 260-273.
 1976. « Appendix IV. Three Cylinder Seals from Tombs 1 and 2 of Hala Sultan Tekke », in : Aström P., Bailey, D. M., and Karageorghis, V., *Hala Sultan Tekke I.*, Göteborg, pp. 99-102.
 1980. « A Cylinder Seal showing a Harpist », *British Museum Yearbook* 4, pp. 29-31.
 1986. « Late Cypriote Seals between East and West », in : *Acts of the International Archaeological Symposium « Cyprus between Orient and Occident »*, Nicosia 8-14 Sept. 1985, Nicosia, pp. 289-299.
 1989. « Relief Friezes and Seals from Maa-Palaekastro », in : V. Karageorghis & alii, *Excavations at Maa-Palaekastro 1979-1986*, Nicosia, pp. 301-306.
- PRITCHARD, J.,
 1954. *The Ancient Near East in Pictures relating to the Old Testament*. Princeton.
- Ras Shamra-Ougarit V : La Trouvaille épigraphique de l'Ougarit, 1 : Concordance*, éd. P. Bordreuil & D. Pardee, collab. B. Arzens, A. Caubet, J.-C. Courtois & M. Yon, ERC. Paris 1991.
- RIIS, P.-J.,
 1970. *Sūkās I. The North-East Sanctuary and the First Setting of Greeks in Syria and Palestine*. København.
- RIMMER, J.,
 1969. *Ancient Musical Instruments of Western Asia in the Department of Western Asiatic Antiquities, British Museum*. London.
- RUTTEN, M.,
 1936. *Encyclopédie photographique de l'Art. Le Musée du Louvre*, tome II. *Cachets et cylindres de la Mésopotamie*. Paris.
 1938. « Les animaux à attitudes humaines dans l'art de l'ancienne Mésopotamie », *RES* 3, pp. 97-119.
- SAFADI, H.,
 1974. « Die Entstehung der Syrischen Glyptik und ihre Entwicklung in der Zeit von Zimrilim bis Ammitaqumma », *UF* 6, pp. 312-468.
- SCHAEFFER, Cl. F.- A.,
 1929. « Les fouilles de Minet el Beida et de Ras Shamra (Campagne du Printemps 1929) », *Syria* 10, pp. 285-297.
 1931. « Les fouilles de Minet el Beida et de Ras Shamra. Deuxième campagne (Printemps 1930). Rapport sommaire », *Syria* 12, pp. 1-14.
 1932. « Les fouilles de Minet el Beida et de Ras Shamra. Troisième campagne (Printemps 1931). Rapport sommaire », *Syria* 13, pp. 1-27.
 1935. « Les fouilles de Ras Shamra. Sixième campagne (Printemps 1934). Rapport sommaire », *Syria* 16, pp. 141-176.
 1936. « Les fouilles de Ras Shamra. Septième campagne (Printemps 1935). Rapport sommaire », *Syria* 17, pp. 105-148.
 1955. « Exposé préliminaire », in : Nougayrol, J., *Le Palais royal d'Ugarit*, III. Paris, pp. IX-XXX.
 1956. « Matériaux pour l'étude des relations entre Ugarit et le Hatti. Recueil des sceaux et cylindres hittites imprimés sur les tablettes des archives sud du palais de Ras Shamra », *Ugaritica* III, pp. 1-96.
 1962. « Fouilles et découvertes des XVIII^e et XIX^e campagnes (1954-1955) », *Ugaritica* IV, pp. 1-150.
 1963. « Neue Entdeckungen in Ugarit (23. und 24. Kampagne, 1960-1961) », *Afo* 20, pp. 206-215.
- SCHAEFFER-FORRER, Cl. F.- A.,
 1983. *Corpus I des cylindres-sceaux de Ras Shamra-Ugarit et d'Enkomi-Asiaia*, ERC. Paris.
- SCHWARTZ, G.-N.,
 1988. « Excavations at Karatut Mevkii and Perspectives on the Uruk/Jemdet Nasr Expansion », *Akkadica* 56 (Janvier-Février), pp. 1-41.

- SEYRIG, H.,
1960. « Les dieux d'Hiérapolis », *Syria* 37, pp. 233-241.
- SPELEERS, L.,
1917. *Catalogue des intailles et empreintes orientales des Musées royaux du Cinquantenaire*. Bruxelles.
- SPYCKET, A.,
1972. « La Musique instrumentale mésopotamienne », *Journal des Savants* (Septembre), pp. 153-209.
- STROMMINGER, E.,
1980. *Habuba Kabira. Eine Stadt vor 5000 Jahren*. Ausgrabungen der Deutschen Orient-Gesellschaft am Euphrat in Habuba Kabira. Syrien. 12 Zeitschrift der Deutschen Orient Gesellschaft. Mainz am Rhein.
- TEISSIER, B.,
1984. *Ancient Near Eastern Cylinder Seals from the Marcopoli Collection*. Berkeley.
- TOBLER, A.-J.,
1950. *Excavations at Tepe Gawra*. Vol. II. *Levels IX-XX*. (Museum Monographs). University of Pennsylvania Press. Philadelphia.
- VINCHON, J.,
1960. *Collection de cachets et cylindres orientaux*. Paris, Hôtel Drouot, salle 9, lundi 25 Avril 1960.
- VOLLENWEIDER, M.-L.,
1967. *Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Catalogue raisonné des sceaux cylindres et intailles*. Volume I. Genève.
- WARD, W.-H.,
1910. *The Seal Cylinders of Western Asia*. Washington.
- WILLIAMS FORTE, E.,
1976. *Ancient Near Eastern Seals. A Selection of Stamp and Cylinder Seals from the Collection of Mrs William H. Moore*. New York. The Metropolitan Museum of Art.
- WOOLLEY, Sir L.,
1934. *Ur Excavations, II: The Royal Cemetery*. London and Philadelphia.
1955. *Alalakh. An account of the excavations at Tell Atchana in the Hatay 1937-49*. Oxford.
- WEISS, H., ed.,
1985. *Ebla to Damascus. Art and Archaeology of Ancient Syria*. Washington.
- YON, M.,
1991. « Stèles de pierre », in *Ras-Shamra-Ougarit VI. Arts et artisanat de la pierre*. M. Yon éd. ERC Paris, pp. 273-344.
- YON, M. et al.,
1987. *Ras-Shamra-Ougarit III. Le centre de la ville. 38^e-44^e campagne (1978-1984)*. ERC Paris.

INDEX DE L'INVENTAIRE RS

RS 1.[050]	143	RS 5.256	270	RS 6 [427]	493	RS 8.090	177
RS 1.[097]	481	RS 5.272	387			RS 8.147	544
RS 1.[098]	472	RS 5.281	62	RS 7.011	1	RS 8.151	241
RS 1.300	283			RS 7.014	512	RS 8.156	137
		RS 6.022	334	RS 7.022	68	RS 8.158	126
RS 2.[042]	257	RS 6.027	427	RS 7.025	198	RS 8.164	286
RS 2.[043]	299	RS 6.029	211	RS 7.039	86	RS 8.222	304
RS 2.[044]	444	RS 6.047	210	RS 7.040	475	RS 8.225	436
RS 2.[045]	510	RS 6.051	360	RS 7.041	237	RS 8.231	381
RS 2.[046]	94	RS 6.061	201	RS 7.044	208	RS 8.236	147
RS 2.[047]	98	RS 6.062	90	RS 7.047	76	RS 8.238	214
RS 2.[048]	134	RS 6.073	229	RS 7.055	363	RS 8.259	287
RS 2.[049]	384	RS 6.074	245	RS 7.061	414	RS 8.285	199
RS 2.[050]	416	RS 6.085	3	RS 7.072	342	RS 8.292	238
RS 2.[051]	357	RS 6.094	111	RS 7.075	341	RS 8.294	461
RS 2.456	282	RS 6.099	315	RS 7.081	456	RS 8.313	486
		RS 6.119	133	RS 7.082	205	RS 8.316	119
RS 3.001	29	RS 6.120	473	RS 7.083	60	RS 8.319	333
RS 3.034	202	RS 6.127	375	RS 7.105	421	RS 8.324	323
RS 3.039	19	RS 6.128	511	RS 7.109	383	RS 8.325	309
RS 3.041	92	RS 6.129	170	RS 7.120	204	RS 8.346	20
RS 3.112	235	RS 6.156	75	RS 7.122	124	RS 8.355	424
RS 3.187	541	RS 6.157	376	RS 7.132	215	RS 8.[540]	492
RS 3.226	455	RS 6.158	139	RS 7.133	191		
RS 3.411	32	RS 6.160	331	RS 7.134	236	RS 9.000	138
		RS 6.168	123	RS 7.141	442	RS 9.007	501
RS 4.005	226	RS 6.182	151	RS 7.142	469	RS 9.008	5
RS 4.021	302	RS 6.194	48	RS 7.145	340	RS 9.009	482
RS 4.078	106	RS 6.195	542	RS 7.146	186	RS 9.021	34
RS 4.128	275	RS 6.201	437	RS 7.167	131	RS 9.024	8
RS 4.129	300	RS 6.204	377	RS 7.169	468	RS 9.025	171
RS 4.409	403	RS 6.214	168	RS 7.169A	470	RS 9.027	336
RS 4.415	328	RS 6.223	373	RS 7.172	508	RS 9.030	118
RS 4.425	521	RS 6.230	443	RS 7.174	24	RS 9.035	230
		RS 6.242	332	RS 7.181	45	RS 9.049	489
RS 5.023	484	RS 6.251	491	RS 7.196	526	RS 9.051	318
RS 5.030	224	RS 6.277	197	RS 7.197	448	RS 9.060	153
RS 5.085	307	RS 6.282	349	RS 7.[638]	506	RS 9.075	255
RS 5.089	47	RS 6.285	271			RS 9.077	310
RS 5.132	464	RS 6.288	503	RS 8.000	222	RS 9.081	426
RS 5.137	248	RS 6.289	388	RS 8.002	65	RS 9.105	446
RS 5.148	290	RS 6.307	258	RS 8.003	125	RS 9.114	476
RS 5.175	42	RS 6.340	520	RS 8.005	412	RS 9.131	528
RS 5.203	325	RS 6.341	350	RS 8.009	351	RS 9.134	303
RS 5.205	11	RS 6.348	519	RS 8.023	490	RS 9.143	136
RS 5.224	260	RS 6.349	499	RS 8.025	408	RS 9.154	114
RS 5.226	69	RS 6.353	109	RS 8.031	180	RS 9.172	176
RS 5.241	159	RS 6.355	314	RS 8.032	507	RS 9.186	504
RS 5.251	160	RS 6.358	514	RS 8.033	536	RS 9.187	108
RS 5.252 A	272	RS 6.371	74	RS 8.056	154	RS 9.206	545
RS 5.252	291	RS 6.380	288	RS 8.088	157	RS 9.222	348

RS 9.225	330	RS 12.020	474	RS 18.068	420	RS 22.042	458
RS 9.243	88	RS 12.025	18	RS 18.092	31	RS 22.044	174
RS 9.246	540	RS 12.026	87	RS 18.120	2	RS 22.045	140
RS 9.264	396	RS 12.040	246	RS 18.125	389	RS 22.214	539
RS 9.273	158	RS 12.049	372	RS 18.127	379	RS 22.237	99
RS 9.288	192	RS 12.[076]	221	RS 18.229	148	RS 22.239	329
RS 9.300	28					RS 22.242	175
RS 9.481	306	RS 13.010	532			RS 22.243	82
RS 9.676	30	RS 13.034	432	RS 19.189	200	RS 22.244	121
RS 9.888	36	RS 13.035	502	RS 19.190	301	RS 22.245	292
RS 9.889	41	RS 13.046	274	RS 19.193	212	RS 22.246	434
				RS 19.194	298	RS 22.249	128
RS 10.002	132	RS 14.003	196	RS 19.195	324	RS 22.250	513
RS 10.003	277	RS 14.023	449	RS 19.196	115	RS 22.251	144
RS 10.004	252	RS 14.030	61	RS 19.197	15	RS 22.252	78
RS 10.007	467	RS 14.040	438	RS 19.198	320	RS 22.255	187
RS 10.020	268	RS 14.044	233			RS 22.256	58
RS 10.023	49	RS 14.080	402	RS 20.030	178	RS 22.[461]	524
RS 10.026	345	RS 14.081	385	RS 20.038	13		
RS 10.028	25	RS 14.082	451	RS 20.039	452	RS 23.001	50
RS 10.029	23	RS 14.087	465	RS 20.040	285	RS 23.003	149
RS 10.034	234	RS 14.090	522	RS 20.041	517	RS 23.004	181
RS 10.037	7	RS 14.110	347	RS 20.043	57	RS 23.005	439
RS 10.038	167	RS 14.118	169	RS 20.044	326	RS 23.006	390
RS 10.040	346	RS 14.125	497	RS 20.045	498	RS 23.007	165
RS 10.070	129	RS 14.135	227	RS 20.047	354	RS 23.009	366
RS 10.076	195	RS 14.155	273	RS 20.048	378	RS 23.010	423
RS 10.092	67	RS 14.156	83	RS 20.050	538	RS 23.012	264
RS 10.093	163	RS 14.157	369	RS 20.052	549	RS 23.013	401
RS 10.104	364	RS 14.159	6	RS 20.053	22	RS 23.014	12
RS 10.105	51	RS 14.[287]	400	RS 20.054	485	RS 23.015	228
RS 10.114	447			RS 20.055	533	RS 23.016	35
RS 10.121	184	RS 15.268	479	RS 20.346	247	RS 23.401	529
RS 10.134	445	RS 15.269	480	RS 20.[441]	223	RS 23.402	550
RS 10.147	71	RS 15.271	188			RS 23.404	495
RS 10.[167]	380	RS 15.272	410			RS 23.406	555
				RS 21.011	374	RS 23.407	308
RS 11.025	40	RS 16.084		RS 21.012	356	RS 23.408	102
RS 11.166	263	(= 16.326)	551	RS 21.014	453	RS 23.409	251
RS 11.177	477	RS 16.122	155	RS 21.015	269	RS 23.410	185
RS 11.200	367	RS 16.232	193	RS 21.017	179	RS 23.411	359
RS 11.205	435	RS 16.315	413	RS 21.018	316	RS 23.412	534
RS 11.206	43	RS 16.326		RS 21.019	463	RS 23.413	494
RS 11.215	500	(= 16.084)	551	RS 21.020	38	RS 23.414	267
RS 11.226	55	RS 16.336	419	RS 21.022	250	RS 23.415	531
RS 11.231	80	RS 16.[419]	352	RS 21.025	77	RS 23.415	531
RS 11.273	261			RS 21.026	190	RS 23.416	404
RS 11.[286]	93	RS 17.014	276	RS 21.027	327	RS 23.417	10
RS 11.307	466	RS 17.015	73	RS 21.031	16	RS 23.418	278
RS 11.308	530	RS 17.024	56	RS 21.032	319	RS 23.419	127
RS 11.324	515	RS 17.025	450	RS 21.034	146	RS 23.421	407
RS 11.348	266	RS 17.025	450	RS 21.035	371	RS 23.422	89
RS 11.725	242	RS 17.044	398	RS 21.039	409	RS 23.423	194
RS 11.726	554	RS 17.060	399	RS 21.195	219	RS 23.426	441
		RS 17.105	406			RS 23.427	523
RS 1-11.[122]	425	RS 17.165	81	RS 22.033	454	RS 23.428	182
RS 1-11.[123]	440	RS 17.168	145	RS 22.035	411	RS 23.429	395
RS 1-11.[124]	546	RS 17.169	253	RS 22.036	294	RS 23.430	84
		RS 17.174	471	RS 22.038	496	RS 23.432	64
RS 12.009	478	RS 17.266	254	RS 22.039	66	RS 23.434	296
		RS 17.308	112	RS 22.040	117	RS 23.435	141

RS 23.438	457	RS 25.151	79	RS 26.037	487	RS 29.113	305
RS 23.439	231	RS 25.152	428	RS 26.038	142	RS 29.114	46
RS 23.441	339	RS 25.155	362	RS 26.039	107	RS 29.116	54
RS 23.481	232	RS 25.156	17	RS 26.041	462	RS 29.118	548
		RS 25.157	417	RS 26.042	393	RS 29.123.	91
RS 24.004	293	RS 25.158	289	RS 26.043	430		
RS 24.005	391	RS 25.159	97	RS 26.044	313	RS 30.201	259
RS 24.006	552	RS 25.160	172	RS 26.046	63	RS 30.202	335
RS 24.039	240	RS 25.161	370	RS 26.047	418	RS 30.247	382
RS 24.040	189	RS 25.162	216	RS 26.048	44	RS 30.250	527
RS 24.041	130	RS 25.163	101	RS 26.050	460	RS 30.251	355
RS 24.042	317	RS 25.164	104	RS 26.226	337	RS 30.252	483
RS 24.043	516	RS 25.165	173	RS 26.229	344	RS 30.253	33
RS 24.045	361	RS 25.166	386	RS 26.231	343	RS 30.256	394
RS 24.105	433	RS 25.168	518	RS 26.232	220	RS 30.258	431
RS 24.106	213	RS 25.170	9	RS 26.[501]	225	RS 30.259	166
RS 24.139	152	RS 25.173	164			RS 30.260	100
RS 24.141	537	RS 25.174	280	RS 27.056	72	RS 30.261	206
RS 24.156	122	RS 25.175	161	RS 27.057	295	RS 30.252	483
RS 24.157	553	RS 25.177	103	RS 27.058	203	RS 30.262	244
RS 24.222	397	RS 25.179	207	RS 27.059	392	RS 30.263	525
RS 24.223	279	RS 25.180	297	RS 27.061	120	RS 30.264	422
RS 24.224	358	RS 25.181	209	RS 27.062	368	RS 30.265	535
RS 24.226	105	RS 25.182	365	RS 27.064	312	RS 30.266	85
RS 24.355	95	RS 25.183	53	RS 27.065	405	RS 30.285	243
RS 24.356	311	RS 25.184	26			RS 30.286	321
RS 24.357	4	RS 25.185	59	RS 28.016	162		
RS 24.358	37	RS 25.245	218	RS 28.019	353	RS 31.047	135
RS 24.359	116	RS 25.246	265	RS 28.020	459	RS 31.048	509
RS 24.360	52	RS 25.249	547	RS 28.021	113		
RS 24.363	27	RS 25.252	256	RS 28.022	150	RS [Varia 2]	21
RS 24.364	96	RS 25.383	281	RS 28.023	543		
RS 24.366	70	RS 25.[571]	249	RS 28.025	39	RS ?	488
RS 24.368	415					RS ?	505
		RS 26.032	262	RS 29.108	338		
RS 25.147	322	RS 26.033	14	RS 29.110	110		
RS 25.148	239	RS 26.034	156	RS 29.111	429		
RS 25.149	217	RS 26.035	284	RS 29.112	183		



TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos.....	5
Chapitre premier : Les sceaux-cylindres du IV ^e et du III ^e millénaire (1-4).....	9
Chapitre II : Séries proto-syriennes du début du II ^e millénaire (5-18).....	13
Chapitre III : Série paléo-babylonienne (19-26).....	21
Chapitre IV : Le classicisme syrien (27-44).....	25
Chapitre V : La Syrie au Bronze Récent : séries traditionnelles (45-60).....	33
Chapitre VI : Série syro-palestinienne (61-91).....	41
Chapitre VII : Séries locales filiformes (92-139).....	51
Chapitre VIII : Dieux et génies au Bronze Récent (140-183).....	67
Chapitre IX : Scènes de culte au Bronze Récent (184-256).....	87
Chapitre X : Les défilés de personnages (257-283).....	111
Chapitre XI : Guerre et guerriers (284-300).....	121
Chapitre XII : Les chars (301-315).....	129
Chapitre XIII : La chasse (316-342).....	137
Chapitre XIV : Maître des animaux (343-367).....	147
Chapitre XV : Hommes et animaux (368-397).....	157
Chapitre XVI : Monstres et animaux (398-426).....	167
Chapitre XVII : Arbres, guirlandes florales et torsades (427-447).....	177
Chapitre XVIII : Sceaux-cylindres couverts d'une inscription (448-450).....	185
Chapitre XIX : Chypre et Crète (451-486).....	187
Chapitre XX : Varia (487-555).....	201
Conclusion.....	219
Bibliographie.....	221
Index de l'inventaire RS.....	227

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES DE
L'IMPRIMERIE CHIRAT
42540 ST-JUST-LA-PENDUE
EN NOVEMBRE 1992
DÉPÔT LÉGAL 1990 N° 7237

IMPRIMÉ EN FRANCE

Sceaux-cylindres en hématite et pierres diverses

Ras Shamra-Ougarit IX

Parmi les découvertes faites depuis 60 ans à Ras Shamra-Ougarit, sur la côte syrienne, les sceaux-cylindres constituent une catégorie très abondante en même temps que très significative.

Un premier *Corpus* (I, paru en 1983, ERC) avait été préparé par Claude Schaeffer, inventeur du site et directeur de la mission de 1929 à 1968 : il rassemblait essentiellement des cylindres en hématite et en faïence (réunis aux exemplaires découverts à Enkomi de Chypre). Le dossier des cylindres de pierres diverses trouvés à Ougarit de 1929 à 1970 a été confié à Pierre Amiet, ancien Conservateur en Chef des Antiquités Orientales au Louvre, et spécialiste reconnu de la glyptique orientale.

Le présent *Corpus* (II) rassemble 555 sceaux-cylindres en pierre, conservés en Syrie (musées de Damas et d'Alep) et en France (musée du Louvre). Il se présente sous la forme d'un « Catalogue raisonné » dont le classement chronologique est fondé sur l'analyse typologique, puisque les conditions stratigraphiques ne permettent pas toujours d'en assurer la classification.

Après quelques rares cylindres du IV^e et du III^e millénaire, figurent des exemplaires des séries proto-syriennes du début du II^e millénaire, des représentants du classicisme syrien (XVIII^e-XVII^e s.), des importations paléo-babyloniennes, égéennes, chypriotes. Mais la grande majorité (plus de 400 objets) est constituée par la production de masse de la glyptique locale au Bronze Récent, en particulier par les séries des XIV^e-XIII^e s.